

Mardi 9 mai 2017

9h30 : accueil des participants

10h00 : ouverture du colloque / introduction

- **Annick Allaigre** (Présidente de l'Université Paris 8) — sous réserves—
- **Makis Solomos** (Directeur du Laboratoire Musidanse – E.A. 1572)
- **Philippe Michel** (Responsable de l'équipe de recherche JAMM)

Domestiquer l'électricité

Modérateur : Makis Solomos

10h30 : Guillaume Loizillon, « Le synthétiseur : domestication de l'électricité »

11h00 : Michel Risse, « La baignoire électrique de Elisha Gray, ou l'expérience archéophonique d'un malentendu » **(conférence musicale)**

11h40 : pause

La musique électrifiée (I) : histoire et réception

Modérateur : Philippe Michel

12h00 : Laurent Cugny, « Une petite histoire de l'électricité dans le jazz » **(keynote speaker)**

12h40 : Camille Morredu, « La réception de l'électrification dans les musiques *folk* et *hillbilly* : un court-circuit à l'authenticité revendiquée ? »

13h10 : repas

La musique électrifiée (II) : effet esthétique et globalisation

Modérateur : Laurent Cugny

14h20 : Vincenzo Caporaletti, « La forme formante de l'électricité. Effets esthétiques sur les musiques occidentales écrites et *audiotactiles* » **(keynote speaker)**

15h00 : Raed Balhassen, « Musiques électriques dans le monde arabe : de l'amplification à l'appropriation de l'instrumentarium électronique et de l'informatique musicale »

15h30 : pause

Le son électrique comme énergie

Modérateur : Benoît Navarret

15h50 : Makis Solomos, « De la musique au son électrique. Musique et énergie » (**keynote speaker**)

16h30 : Alessandro Arbo, « Le son électrique de Fausto Romitelli » (**keynote speaker**)

17h10 : Philippe Gonin, « Jimi Hendrix, apôtre de l'église électrique » (**keynote speaker**)

17h50 : collation (+ préparation du concert)

18h45 : concerts (présentation : Guillaume Gilles)

- Trio *Duhem/Lété/Landsweerd*

- Groupe *Casse Gueule*

Mercredi 10 mai 2017

9h : accueil

Imaginaire électrique (I)

Modérateur : Guillaume Loizillon

9h15 : Stéphane Leteuré, « Camille Saint-Saëns, Le Feu céleste, 1900. La célébration du génie scientifique à travers la Fée électricité »

9h45 : Robin Cauche, « Ecrire les paroles, figurer la musique : l'imaginaire électrique dans la *lyric video* de musiques électroniques »

10h15 : Guillaume Dupetit, « Afro-futurisme : techno-mythologies et électronique noire ? »

10h45 : pause

L'homme et sa machine / Dispositifs électriques-électroniques

Modérateur : Vincenzo Caporaletti

11h : Eric Maestri, « L'interaction sonore homme-machine. Analyse comparative de deux cas d'études : Les nuages de Magellan de Tristan Murail et unseulmotnesuffitpas III de Pierre Alexandre Tremblay »

11h30 : Giovanni Mori, « Electricity in electronic circuits and brains: *Improvisative* music and live coding technique »

12h : Boris Allenou, « *Rainforest* : dispositif électronique, *Do It Yourself* et décroissance »

12h30 : Bruno Blum, « La révolution du dub, musique à la fois populaire et expérimentale »
(conférence musicale)

13h10 : repas

Imaginaire électrique (II)

Modérateur : Guillaume Gilles

14h15 : Isabelle Pires, « Au fil des images : François Bayle et le cinéma expérimental des années soixante »

14h45 : Jean-Christophe Niquet, « Distorsion harmonique, une unité de mesure scientifique au service d'esthétiques contradictoires »

15h15 : pause

Ontologie de la « matière sonore » re-productible

Modérateur : Philippe Gonin

15h30 : Jorge Rui Pereira, « Questions d'ontologie dans la musique fondée sur des échantillons : faut-il parler de composition, de *recueillement* ? »

16h00 : Julie Mansion-Vaquié, « De l'électrique à l'acoustique : processus créatif chez Nosfell l'exemple de la chanson « Shaünipul »

16h30 : Filipa Magalhães, « Aesthetic issues on the analysis of Capdeville's music works and their relationship with technology »

17h00 : Synthèse / Conclusion

- **Guillaume Gilles**

- **Guillaume Loizillon**

- **Philippe Michel**