

Unité de recherche

Dossier d'autoévaluation

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019

VAGUE E

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de l'unité : E.A. 1572, Esthétique, musicologie, danse et créations musicales

Acronyme : MUSIDANSE

Domaine et sous-domaine dans la nomenclature du Hcéres :

Domaine : SHS5 Langues, textes, arts et cultures

Sous-domaine : SHS5_3 Arts

Directeur.rice pour le contrat en cours : Makis Solomos

Directeur.rice (ou du porteur de projet) pour le contrat à venir : Makis Solomos

Type de demande :

Reconduction avec réorganisation des équipes internes

Établissements et organismes de rattachement :

Liste des établissements et organismes tutelles de l'unité de recherche **pour le contrat en cours et pour le prochain contrat** (tutelles).

Contrat en cours :
- Université Paris 8

Prochain contrat :
- Université Paris 8

Choix de l'évaluation interdisciplinaire de l'unité de recherche (ou d'une ou plusieurs équipes internes) :

Non

TABLE DES MATIÈRES



MUSIDANSE	3
1. Présentation de l'unité	3
2. Présentation de l'écosystème recherche de l'unité	6
3. Produits et activités de recherche	8
4. Organisation et vie de l'unité.....	10
5. Analyse SWOT.....	11
6. Projet scientifique à cinq ans	12
Les équipes	15
Centre d'analyse et d'esthétique musicales	15
Dramaturgie musicale.....	18
Jazz et altérités de la modernité musicale.....	20
Centre de recherches en informatique et création musicale	21
Danse, geste et corporéité.....	25
Création <i>ET</i> interactions	29
Composition, interprétation, scène, improvisation.....	31
Annexe 2. Équipements, plateformes	34
Annexe 3. Organigramme fonctionnel et règlement intérieur	35
Annexe 4. Sélection des produits et des activités de recherche.....	38
Centre d'analyse et d'esthétique musicales	38
Centre de recherches en informatique et création musicale	57
Dramaturgie musicale.....	67
Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse	72
Jazz et altérités de la modernité musicale.....	89



MUSIDANSE

<p align="center">MUSIDANSE Université Paris 8, COMUE Université Paris Lumières Mots-clefs : musique, danse, esthétique, création artistique Chercheurs : 6 PR, 3 MCF HDR, 14 MCF (ainsi que 3 émérites et 3 PAST) Doctorants : 59 en 2018 (E.D. EDESTA) Membre du Labex Arts-H2H et de l'EUR ArTeC Notices HAL en 2017 : 5 614 consultations et 12 339 téléchargements Site web : http://musidanse.univ-paris8.fr/</p>

1. Présentation de l'unité

1.1. Introduction

1.1.1. Historique

L'Équipe d'Accueil 1572, l'une des unités de recherche spécialisées en art de l'université Paris 8, a été fondée en 1997. Elle comprenait à l'époque les enseignants-chercheurs du département musique de l'université – à l'exception des enseignants-chercheurs spécialisés en composition assistée par ordinateur qui formaient la « jeune équipe » « Centre de recherches en informatique et création musicale ». En 2004, ces derniers rejoignaient l'E.A. En 2007, les enseignants-chercheurs du département danse, jusque-là rattachés à l'unité de recherche du théâtre, la rejoignaient également. L'E.A. trouvait alors son visage actuel, regroupant un peu plus d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs provenant pour les 3/4 du département musique et pour 1/4 du département danse. Elle recevait le nom d'« Esthétique, musicologie, danse et créations musicales ». Elle conservait, dans sa structuration interne, les traces de son histoire : elle était structurée en équipes autonomes, au nombre de quatre : deux issues de sa première forme (le « Laboratoire d'esthétique et d'analyse musicale » et le « Laboratoire de dramaturgie musicale »), une issue de l'ancienne « jeune équipe » (le « Centre de recherches en informatique et création musicale ») et une composée par les enseignants-chercheurs en danse (le « Laboratoire d'analyse et discours et pratiques en danse »).

Lors de sa dernière évaluation (dir. : Jean-Paul Olive ; dir. pour le projet : Jean-Paul Olive et Makis Solomos), en 2013, l'AERES notait pour l'E.A. : « La production scientifique s'avère abondante, de qualité et bien diversifiée ; l'attention portée au suivi des doctorants est excellente : ceux-ci bénéficient de financements et d'un taux d'encadrement favorable ; il règne une très bonne ambiance de travail au sein de l'unité ».

1.1.2. Structuration de l'unité (équipes ou thèmes), acronyme, locaux

Pendant le présent contrat, ayant reçu l'aval de l'AERES et des instances de Paris 8, l'E.A. continue d'être structurée en équipes, au nombre de cinq désormais, une équipe étant « sortie » du « Laboratoire d'esthétique et d'analyse musicale » pour devenir autonome. Les cinq équipes sont : le « Centre d'esthétique et d'analyse musicales » (Ceam) ; le « Centre de recherches en informatique et création musicale » (Cicm) ; l'équipe « Dramaturgie musicale » ; le « Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse » ; l'équipe « Jazz et altérités de la modernité musicale » (Jamm).

C'est pendant ce contrat que l'E.A. reçoit l'acronyme de MUSIDANSE et qu'un logo est créé. C'est pendant ce contrat également que le site internet de l'E.A. est créé.

Concernant les locaux, MUSIDANSE reste toujours sans ressources – si ce n'est un studio à la MSH Paris Nord (pour le Cicm) qu'elle partage avec le Labex Arts-H2H ainsi que les locaux des départements de musique et de danse. Les enseignants-chercheurs n'ont aucun bureau, si ce n'est la salle des enseignants du département musique et du département danse. L'achèvement de la future Maison de la recherche devrait pallier ce manque.

1.1.3. Organigramme fonctionnel

L'annexe 3 donne la structuration interne de l'actuel contrat, la structuration interne pour le projet ainsi que les instances de l'unité de recherche.

1.2. Tableau des effectifs et moyens de l'unité

On trouvera dans les fichiers « Données du contrat en cours » et « Données du prochain contrat » l'évolution des effectifs et des moyens financiers.

1.2.1. Effectifs

1.2.1.1. Effectifs en 2018

L'équipe compte 23 membres titulaires (6 PR, 3 MCF HDR, 14 MCF, dont un membre IUF junior). Les membres non titulaires sont 3 émérites, 3 PAST, les doctorants (59 en 2018), des associés et des post-doctorants (non financés) :

MEMBRES TITULAIRES

Professeurs : Giordano Ferrari, Isabelle Ginot, Isabelle Launay, Jean-Paul Olive, Anne Sèdes, Makis Solomos

Maîtres de conférences HDR : Christian Accaoui, Alain Bonardi, Antonio Lai

Maîtres de conférences : Carmelo Agnello, Clara Biermann, Frédérick Duhautpas, Guillaume Gilles, Joël Heuillon, Mahalia Lassibille, Guillaume Loizillon, Philippe Michel, Olga Moll, Alvaro Oviedo, Sylviane Pagès, Julie Perrin (membre IUF), Christine Roquet, Frédéric Saffar

AUTRES MEMBRES

Émérites : Ivanka Stoïanova, Horacio Vaggione, Gianfranco Vinay

PAST : José Manuel López-López, Laurent Pichaud, Yves Torchinsky

Doctorants en 2018 : cf. <http://www.edesta.univ-paris8.fr/spip.php?article1230>

Associés et post-doctorants : cf. <http://musidanse.univ-paris8.fr/spip.php?rubrique382>

1.2.1.2. Remplacements des enseignants-chercheurs (départs à la retraite).

L'E.A. a pris en compte la remarque de l'AERES en 2013 indiquant qu'il était important de « s'engager dans une politique judicieuse de recrutements ». Particulièrement nombreux, ils ont été soigneusement pensés, dans le respect des missions également en enseignement. Par ordre chronologique :

- en 2013, Christian Corre (MCF), spécialiste des relations musique-société et ayant œuvré pour créer une spécialité de master en journalisme était remplacé par Frédérick Duhautpas ayant les mêmes compétences, mais s'intéressant également aux études en genre en musique. L'E.A. optait pour la continuité tout en introduisant une problématique émergente.

- en 2013, Gianfranco Vinay (MCF), spécialiste de musique contemporaine était remplacé par Álvaro Oviedo, spécialiste de musique contemporaine également, mais aussi compositeur. Le choix était fait, dans la continuité, de renforcer la composante de la pratique.

- en 2013, Hubert Godard (MCF), spécialiste de l'analyse du geste, était remplacé par Mahalia Lassibille, anthropologue de la danse. Ici, l'E.A. et le département de danse choisissaient une ouverture, étant donné que l'analyse du geste continue à exister chez les autres collègues.

- en 2013 Ivanka Stoïanova (PR), spécialiste de musique contemporaine, était remplacée par Giordano Ferrari, déjà MCF, également spécialiste de musique contemporaine, mais travaillant plus particulièrement en dramaturgie.

- en 2014, le poste MCF de Giordano Ferrari (cf. *supra*) était totalement réfléchi avec le profil « Musicologie : analyse des musiques et pratiques musicales récentes », afin de pallier un manque patent de l'E.A. et du département musique qui accueille depuis le début de nombreux étudiants provenant de ces musiques ; Guillaume Gilles, spécialiste du rock et de *pop music* était élu.

- en 2017, Rosalia Martinez, ethnomusicologue MCF au département musique, mais qui ne faisait pas partie de l'E.A. (pour la recherche, elle était membre du LESC/CREM de l'université Paris Ouest) était remplacée par Clara Biermann, également ethnomusicologue, mais désormais membre de l'E.A. (et membre associé du LESC/CREM). On insistera également sur le fait que la nouvelle recrue est aussi spécialiste de danse, ce qui ne peut que renforcer la cohésion de MUSIDANSE.

1.2.1.3. Créations, transformations de postes, éméritats, départs à la retraite, personnel administratif

Pendant l'actuel contrat, l'E.A. obtenait la création d'un demi-poste de PAST pour le département de danse, occupé par Laurent Pichaud, chercheur, danseur et chorégraphe.

En 2013, Olga Moll, PRAG, voyait son poste transformé en MCF, et dirigeait le master MEEF en musique.

Pendant ce contrat, Horacio Vaggione continuait à être émérite et Ivanka Stoïanova le devenait, Gianfranco Vinay, lui, étant dorénavant honoraire.

Pour les années 2018 et 2019, sont organisés les départs à la retraite d'Olga Moll et de Frédéric Saffar. MUSIDANSE et le département musique ont déjà amorcé une réflexion sur leur remplacement.

Concernant le personnel administratif, l'équipe partage un responsable de la gestion financière avec une autre unité de recherche.

1.2.2. Moyens financiers

Le tableau suivant synthétise les financements de MUSIDANSE :

	2013	2014	2015	2016	2017	Total	%
Dotation P8	32 000	37 200	35 000	35 000	36 700	175 900	26
AAP et autres financements P8	7 500	11 000	16 935	6 108	9 000	50 543	8
AAP COMUE			2 000	3 000	5 000	10 000	1
Financements internationaux	3 000	14 700	15 000	8 000	11 000	51 700	8
ANR				56 614	56 614	113 228	17
Labex Arts-H2H	46 995	75 528	31 074	36 748	39 306	229 651	34
Autres financements publics sur appels à projets	7 300	2 500	2 500	12 000	14 500	38 800	6
Fondations, associations, mécénats					1 500	1 500	0
Autres			1 000		1 000	2 000	0
Total	96 795	140 928	103 509	157 470	174 620	673 322	

Les apports financiers ont globalement augmenté, passant de 96 795 euros en 2013 à 174 620 euros en 2017. Durant ces cinq ans, ils ont été de 673 322 euros – dans ces sommes ne sont pas compris les financements via l'IUF.

La dotation via la commission recherche de Paris 8 a légèrement augmenté de 2013 à 2018, et représente une moyenne de 26% du financement global. Les appels à projets et autres financements internes à Paris 8 ainsi que les appels à projets de la COMUE totalisent une moyenne de 9%. Parmi les apports considérés comme extérieurs, par ordre décroissant d'importance, nous avons : le Labex Arts-H2H (34%), l'ANR (17%), les financements internationaux (8%) et les autres financements (6%).

1.3. Politique scientifique

1.3.1. L'unité : objectifs, objets d'études, méthodes...

Continuant sa politique scientifique, pendant le présent contrat, MUSIDANSE vise les créations musicales, sonores et chorégraphiques actuelles, approchées selon une diversité de points de vue et de méthodes. La multiplicité des objets et la diversité des démarches correspondent à la complexité de notre époque et à la place de la musique et de la danse dans ce contexte.

Si la notion d'« œuvre » continue à lui être centrale, en accord avec le constat de l'AERES en 2013 – « Cette notion ne devrait-elle pas être repensée à nouveaux frais et de l'intérieur, plutôt que défendue vaille que vaille au nom d'une résistance de principe face aux attaques extérieures dont elle est l'objet ? » –, les objets issus de la création sur lesquels elle travaille sont élargis : ils peuvent être des projets, des processus, des actions, des événements, des performances, des dispositifs interactifs, des réalisations *in situ*, des œuvres en « transition »...

L'accent est mis sur la création musicale, sonore et en danse dans toute sa diversité : musique contemporaine (notamment dans sa relation à la notion de recherche), nouvelles technologies musicales (informatique musicale, musiques mixtes, espaces sonores), musiques improvisées (jazz, musiques électroniques), diverses formes de création dramaturgique et chorégraphique (composition instantanée, performances, installations), *pop music*... L'unité interroge les pensées, gestes et comportements qui constituent la richesse du paysage artistique actuel.

En développant les relations entre réflexion esthétique, acquisition de savoirs techniques ou technologiques et contenus socioculturels, en encourageant la constitution de liens entre réflexion analytique et expérimentation artistique, les méthodes de recherche employées au sein de l'unité visent à développer une pensée sur la musique, le son et la danse à même de s'adapter aussi bien à des objets déjà historiques qu'aux productions artistiques les plus contemporaines.

MUSIDANSE poursuit ses recherches dans plusieurs directions comme nous le verrons dans le bilan scientifique ainsi que dans le bilan des équipes. Plusieurs des recherches interrogent la relation entre théorie et pratique. Par ailleurs, des thématiques émergentes sont apparues, qui seront développées dans le projet.

On soulignera le fait que les équipes internes, tout en étant autonomes, travaillent en synergie. Il y a notamment une complémentarité des approches entre les diverses approches de la musique, de la danse et de la technologie.

1.3.2. Profil d'activité

Les recherches menées par l'unité ont plusieurs finalités et modalités. On pourrait distinguer :

1.3.3.1. Production académique

Comme on pourra en juger par les listes en annexe ainsi que par les commentaires qui accompagneront les « faits marquants », cette finalité reste la plus importante. Les enseignants-chercheurs de MUSIDANSE, qu'ils soient musicologues, théoriciens de la danse ou musiciens, compositeurs, danseurs, chorégraphes... sont dévoués à la production de savoir à l'aide de formes classiques ou nouvelles (livres, articles, colloques, documentation multimédia...). À noter la participation importante du laboratoire à la publication de la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. Plusieurs membres du laboratoire ont fait partie du comité éditorial de la revue *Recherches en danse*.

1.3.3.2. Formation par la recherche

Le laboratoire bénéficie d'une école doctorale exceptionnelle, l'EDESTA (Esthétique, sciences et technologies des arts), dans la mesure où elle est entièrement dédiée aux arts et est très active (son rôle sera développé dans le second chapitre). Par ailleurs, il s'appuie sur deux formations master, en musique et en danse. Les doctorants (mais aussi les étudiants en master) viennent de nombreux pays, confirmant la réputation internationale de l'université Paris 8 en matière de formation par la recherche dans le domaine des arts. Le taux de financement des doctorants est important, ainsi que le taux de soutenance :

DOCTORANTS
Nombre d'inscrits depuis 2013 : 120, dont 39 soutenance et 59 inscrits en 2018
51 doctorants financés : 10 CD EDESTA, 6 CD COMUE ou Labex Arts-H2H, 5 ATER, 25 bourses étrangères, 3 CD dans d'autres universités, 2 autres
5 cotutelles, 13 codirections externes à MUSIDANSE, 12 codirections internes

1.3.3.3. Recherche-création

Plusieurs travaux du laboratoire portent sur la recherche-création et sa méthodologie. Les enseignants-chercheurs sont parfois également artistes et les PAST sont avant tout des artistes. MUSIDANSE bénéficie donc d'une expérience forte dans le domaine proprement artistique et donne des « œuvres » au sens élargi. Cette expérience et cette production sont formalisées, dans le cadre d'une université et d'une démarche expérimentale, à l'aide des processus de la recherche-création.

1.3.3.4. Recherche technologique et recherche appliquée

Bien que ne concernant qu'une équipe, le Ciem, ce profil d'activité est important pour MUSIDANSE. On verra dans la partie rédigée par cette équipe que la recherche appliquée lui a permis de développer des logiciels et de tisser des liens, entre autres, avec des partenaires technologiques et économiques.

1.3.3.5. Valorisation et diffusion

De nombreuses productions des membres de MUSIDANSE sont destinées à un grand public ou du moins à un public plus large que le public des acteurs de la communauté universitaire ou même de la communauté artistique. Ainsi, ils sont souvent sollicités pour des conférences dans des institutions culturelles, pour des entretiens, pour des tables-rondes, etc.

1.3.3.6. Interaction avec le milieu professionnel

Plusieurs activités de recherche de MUSIDANSE associent des institutions ou des associations culturelles (cf. le bilan des équipes). Par ailleurs, étant donné l'intérêt fort pour la création artistique, la plupart des membres du laboratoire sont en contact permanent avec des artistes, qu'ils invitent pour des créations ou auprès de qui ils font des études de terrain.

1.3.3.7. Aide à la communauté

Plusieurs recherches ou recherches-actions ont débouché sur des travaux en relation avec l'aide à la communauté. Pour en citer quelques-unes : recherches en lien avec Sidaction et des associations d'aide aux personnes précaires ; recherche-action avec le centre d'art implanté dans la favela La Maré de Rio de Janeiro ; recherche-action avec des personnes en situation de handicap ; journée d'études « L'éthique du son. Musique et dictature », en collaboration avec l'association grecque des anciens prisonniers politiques (pour les 50 ans du coup d'État des Colonels).

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'unité

2.1. Paris 8

2.1.1. Départements, masters, UFR arts, autres laboratoires, AAP

MUSIDANSE comprend les enseignants-chercheurs de deux départements de Paris 8, musique et danse.

Au niveau des masters, elle s'adosse au : a) master Arts, mention Musique (qui comprend deux parcours : *Théories et pratiques de la musique et Création musicale et sonore*) ; b) master Arts, mention Danse.

Via ses deux départements, elle entretient des relations importantes avec l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique et les unités de recherche correspondantes : AIAC (E.A. 4010, arts plastiques), ESTCA (E.A. 2302, cinéma), Scènes du monde, création, savoirs critiques (E.A. 1573, théâtre) – sans oublier le LLCP (E.A. 4008, philosophie).

MUSIDANSE s'associe étroitement à la Semaine des Arts organisée bisannuellement par l'UFR, proposant des manifestations artistiques et des forums en collaboration avec les autres E.A. d'art.

Concernant les relations avec les autres unités de recherche de Paris 8, notons qu'une relation est en train de se tisser avec l'UMR 8238 LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité) rattaché à Paris 8.

On soulignera que les membres de MUSIDANSE postulent souvent pour des appels à projets internes (aap) à Paris 8 (ex-BQR), qu'ils obtiennent en règle générale. Le tableau suivant donne la liste des projets obtenus :

Projets AAP et autres internes à Paris 8	Sommes
PARI (2013, I. Ginot)	7 500
Colloque <i>Tradition et innovation Méditerranée</i> (2014, J.P. Olive)	2 000
Actes colloque <i>Penser les somatiques</i> (2014, I. Ginot)	2 500
DHC Archie Shepp et « Free For All » (années 1914-2014) (2014, P. Michel)	2 000
Projet (2014, A. Sèdes)	2 300
Colloque <i>Modernité et composition</i> (2014, J.P. Olive)	2 000
Colloque <i>Musique et genre</i> (2015, F. Duhautpas)	1 500
Publication actes colloque (2015, G. Ferrari)	1 500
Publication (2015, A. Oviedo)	1 500
Projet (2015, A. Sèdes)	3 000
Colloque <i>Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques</i> (2015, L. Martin-Chevalier)	2 500
Colloque <i>Transitions des arts</i> (2015, M. Solomos)	2 500
Colloque <i>Tradition et innovation en Méditerranée</i> (2015, J.P. Olive)	5 000
Projet (2016, A. Sèdes)	2 000
Colloque Kurtag (2016, J.P. Olive)	2 500
Publication actes colloque <i>Écologies du son</i> (2016, M. Solomos)	800
Publication actes colloque <i>Transitions des arts</i> (2017, M. Solomos)	1 000
Actes colloque <i>Danser contemporain. Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud</i> (2017, M. Lassibille)	1 500
Aide à la traduction (2017, J. Perrin)	1 500
Colloque <i>Pratiquer le réel en danse</i> (2017, L. Pichaud)	1 500
Colloque <i>Musique et électricité</i> (2017, P. Michel)	2 500

2.1.2. EDESTA

Les relations avec l'école doctorale EDESTA (Esthétique, sciences et technologies des arts, dont la directrice est membre de MUSIDANSE) sont importantes. MUSIDANSE assure la formation disciplinaire des doctorants alors que l'école doctorale réalise celle transdisciplinaire. Plusieurs enseignants-chercheurs du laboratoire collaborent ou initient des séminaires de l'EDESTA ; 4 font partie du conseil de l'EDESTA (titulaires-suppléants).

Au niveau financier, l'EDESTA appuie les doctorants pour organiser des colloques, pour la relecture de leurs thèses, pour l'aide à la mobilité (elle assure 80 % du financement avec un plafond ; le laboratoire en assure 10 %, le reste étant à la charge des doctorants).

Les codirections de thèse entre plusieurs laboratoires jouent un rôle important, étant donné que la recherche est de plus en plus interdisciplinaire.

2.1.3. Labex Arts-H2H, MSH

Des relations importantes existent entre MUSIDANSE et le Labex Arts-H2H (lauréat des investissements d'avenir depuis 2011 : <http://www.labex-arts-h2h.fr/?lang=fr>). Le directeur de MUSIDANSE fait partie des membres de droit du comité scientifique du

Labex et l'actuelle directrice de ce dernier est membre de MUSIDANSE. Durant le présent contrat, plusieurs projets de MUSIDANSE ont été portés par le Labex :

Projets Labex Arts-H2H	Sommes
Projet HOA sur la spatialisation du son (2012-2015, A. Sedes)	55 533
Projet Webern et film sur le Pierrot lunaire (2013-2014, J.P. Olive)	32 000
Gestes et mouvements à l'œuvre : une question musique et danse (2013, O. Moll, C. Roquet)	3 000
Musique, philosophie et écologie du son (2012-2015, M. Solomos)	42 000
Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible » (2014-2016, G. Ferrari)	20 846
Karin Waehner, une artiste migrante. Archive, patrimoine et histoire transculturelle de la danse (2015-2017, I. Launay, S. Pagès, G. Sintès)	61 450
1917-2017 : Regards croisés sur les avant-gardes artistiques (2017-2018, L. Martin-Chevalier)	9 472
Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune (2017-2019, I. Ginot, M. Solomos)	16 000

Trois contrats doctoraux du Labex ont été obtenus. Deux artistes ont été invités sur des chaires internationales dans le cadre de projets Labex portés par MUSIDANSE : Pascale Criton (musique) et Barbara Manzetti (danse).

En outre, plusieurs membres de MUSIDANSE ont collaboré activement à d'autres projets Labex (cf. bilan des équipes).

Les liens sont également importants avec la MSH Paris Nord, notamment à travers l'équipe du Cism. Celle-ci a obtenu plusieurs appels à projets MSH, de 2014 à 2017, pour un total de 11 500 euros.

2.2. COMUE UPL (université Paris Lumières)

MUSIDANSE entretient actuellement des relations avec deux unités de recherche : a) le Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM) de l'UMR 7186 LESC. Deux projets UPL ont été menés en collaboration avec des membres du CREM. Par ailleurs, l'ethnomusicologue qui vient d'être recrutée est chercheuse associée à cette équipe ; b) l'E.A. 4414 Histoire des Arts et des Représentations (HAR), avec qui deux projets Labex Arts-H2H ont été montés.

Un projet a obtenu un appel à projets de la COMUE : *L'espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonores* (2015-2017, M. Solomos : 10 000 euros). Trois doctorants de l'unité ont obtenu des contrats doctoraux de la COMUE.

Par ailleurs, MUSIDANSE est très impliquée dans l'EUR ArTeC. Cette École universitaire de recherche portée par la COMUE UPL dans le cadre du PIA 3 intègre dès 2018-2019 l'actuel Labex Arts-H2H (renommé ArTeCLab) et l'Idéfi CREATIC (renommé Scholartec) en développant de la recherche orientée projets et de la formation par la recherche (ateliers laboratoires). La recherche-création, les arts, les sciences et les technologies seront au centre du dispositif, ainsi que l'excellence inclusive : l'offre d'enseignement de cette EUR sera compatible avec l'offre des Cours Master et Doctorat de l'UFR Arts de l'université Paris 8. Un DU de post master préparant à l'entrée en doctorat est à l'étude.

2.3. Collaborations régionales, nationales, internationales

MUSIDANSE développe des collaborations avec :

a) un réseau local. Entre autres : le Pôle supérieur 93, avec qui sont menées plusieurs recherches liées notamment à l'interprétation ; la MSH Paris Nord à travers le Cism et la revue *Filigrane* (hébergée sur son site) ; mais aussi le conservatoire, la médiathèque de Saint-Denis ;

b) un réseau national : des universités et des unités de recherche (universités de Nice, de Lille 3, de Montpellier 3, de Corse (l'UMR 6240 Lisa), d'Aix-Marseille (PRISM), de Lyon, de Paris-Est, l'IRCAM, le GRAME, le Labex Gream, entre autres) et bien sûr plusieurs des partenaires du Labex Arts-H2H (l'ENS Louis-Lumière, l'ENSAD, l'INA-GRM, le Centre Pompidou-Metz, la BnF) ;

c) un réseau international : avec le Brésil (universités : USP, UNICAMP, UNIRIO, UFC Fortaleza), le Canada (université de Montréal, UQUAM), plusieurs pays européens (le Portugal : université d'Evora, CESEM de Lisbonne ; la Grèce : universités d'Athènes, de Thessalonique, de Corfou ; l'Espagne : université de Gironne, université Complutense de Madrid ; ...), le Chili (université de Valparaiso et de Santiago) ou l'Argentine (université de Buenos Aires), la Tunisie (Institut supérieur de musique de Sousse), les États-Unis (université de Californie à Irvine), le Sénégal (École des Sables)...

d) un réseau d'institutions culturelles nationales ou internationales : le Centre de documentation de la musique contemporaine, le Centre national de la danse, Motus, la Muse en circuit, la fondation Cini (Venise), le ZKM (Karlsruhe), la Manufacture – Haute École des Arts de la scène (Lausanne), le festival *La Ferme Électrique*, le festival *Présences féminines* ;

e) des sociétés savantes, des revues... : l'Association française d'informatique musicale, la Société française d'analyse musicale, l'Association des chercheurs en danse, l'IASPM ; de très nombreuses revues dont *Musimédiane*, *Tacet*, *Cahiers Louis-Lumière*, *Nuove Musiche*, *Rivista italiana di musica contemporanea*, *Axone[s]*...

Très nombreuses sont également les collaborations avec le milieu professionnel : ensembles musicaux, compagnies chorégraphiques, musiciens, compositeurs, danseurs, chorégraphes...

Au niveau des financements nationaux, MUSIDANSE a obtenu :

- l'ANR MUSICOLL (2016-2018, A. Bonardi, 113 228 euros pour les deux premières années) ;

- un financement par le Centre national de la danse (programme Imagine, 2017, I. Ginot, 15 000 euros) et deux bourses de ce centre (2013 et 2016, G. Sintès, M. Papin, 14 000 euros).

Elle a obtenu, au niveau international :

- deux projets ECOS-Sud : avec l'Argentine (2013-2015, J.P. Olive et A. Oviedo, 9 000 euros) ; avec le Chili (2017-2019, M. Solomos, 3 000 euros pour la première année).

- un projet CFQCU (2015, A. Sedes, 12 000 euros)

- un projet de la HES SO – Haute école spécialisée de Suisse occidentale (2016-2017, J. Perrin, 16 000 euros).

3. Produits et activités de recherche

3.1. Bilan scientifique

Les cinq équipes composant MUSIDANSE dans l'actuel contrat sont complémentaires : quatre sont dédiées à la musique, une à travers des questions analytiques ou esthétiques, une autre en explorant les nouvelles technologies, une troisième en se centrant sur les questions liées à la dramaturgie et une dernière en mettant en avant les altérités de la modernité musicale, dont le jazz et les musiques populaires ; la cinquième est dédiée à la danse.

L'unité de recherche constitue une équipe d'accueil au sens premier du terme. Adossée à la formation et développant la formation par la recherche, elle accueille des doctorants qu'elle s'efforce d'accompagner tout le long de leur parcours et souvent même au-delà, étant donné l'actuelle précarité des jeunes chercheurs.

Associant théorie et pratique, son bilan développe plusieurs thématiques et plusieurs recherches transversales, et connaît une production abondante.

3.1.1. Recherches thématiques

Les thématiques développées par les équipes sont présentées de manière synthétique :

- CEAM : relations entre composition et interprétation ; théorie de la musique et de la composition contemporaines ; musique et écologie du son ; en collaboration avec d'autres centres de recherche, elle publie la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*.
- CICM : spatialisation du son ; musiques mixtes, électroacoustiques et expérimentales ; intermédialité ; création logicielle dédiée aux environnements de travail des musiciens, spécialement liés aux technologies numériques ;
- Dramaturgie musicale : approche du répertoire récent du théâtre musical ; recherches interdisciplinaires sur les rapports entre l'écriture musicale et la scène ; recherches sur l'interprétation du premier baroque ;
- JAMM : relation entre théorie et pratique dans le jazz, la création sonore et la *pop music* ; recherches sur les altérités de la modernité musicale ; développement de nouvelles méthodes analytiques, valables pour ces musiques ;
- équipe de danse : histoire contemporaine et esthétique du champ chorégraphique ; approches critiques et anthropologie des processus, pratiques et techniques.

3.1.2. Recherches transversales

Étant donné son histoire (musique seule sans la partie technologie d'abord ; puis arrivée de la composition assistée par ordinateur ; puis arrivée de la danse), il était inévitable que l'E.A. fonctionne d'abord de manière relativement cloisonnée. C'est sur ce point que les remarques de l'AERES en 2013 ont été les plus nombreuses : « L'articulation entre les équipes pourrait répondre à un souci méthodologique plus affirmé et être davantage pensée en rapport aux évolutions artistiques du moment » ; « il est souhaitable de poursuivre et de consolider les liens entre danse et musique et continuer le questionnement du geste et de l'expression ».

MUSIDANSE a amorcé une évolution importante pour assurer une meilleure transversalité. Plusieurs actions ont été mises en place qu'on commentera plus en détail dans la partie « Faits marquants » : la création d'un site internet pour le laboratoire ; le séminaire transversal ; la mise en place des comités de suivi de thèse avec des croisements entre les équipes ; et bien sûr des colloques et programmes de recherche transversaux. Un effort particulier a été porté sur le développement de méthodologies de la recherche-crédation. En effet, l'AERES remarquait que, « bien que comptant parmi les premiers atouts de l'unité, l'articulation entre la création et la recherche mérite d'être mieux définie ». C'est ainsi que, pendant le présent contrat, des séminaires de recherche-crédation ont été mis en place. Le dernier se faisait dans le cadre formel de notre école doctorale, l'EDESTA, en collaboration avec d'autres unités de recherche en art (arts plastiques, cinéma et théâtre), afin de mieux définir les thèses de recherche-crédation. L'effort se poursuivra dans le futur : nous y reviendrons dans la partie projet.

3.2. Données chiffrées et sélection des produits et des activités de recherche

Le fichier « Données du contrat en cours » (onglet « Produits et activités de la recherche – Données chiffrées ») fournit toutes les données chiffrées.

L'annexe 4 « Sélection des produits et des activités » fournit la sélection demandée des produits et des activités de recherche.

3.3. Faits marquants

Pour sélectionner et commenter les faits marquants, le choix a été fait ici de se limiter aux événements qui concernent la vie de l'unité ainsi qu'aux activités transversales, les équipes se chargeant des activités qui leur sont propres.

3.3.1. Vie de l'unité

Concernant la vie de l'unité, trois faits peuvent être considérés comme marquants :

3.3.1.1. La réorganisation de l'unité

Les débats sur le futur projet ont été menés durant toute l'année 2017 et le début de 2018, à l'aide de nombreuses réunions : conseils du laboratoire (plus nombreux durant cette période), réunions du bureau, réunions entre quelques équipes (notamment le CEAM, la dramaturgie et la JAMM pour la réorganisation : cf. *infra*), réunions entre quelques membres pour définir les recherches transversales, réunions entre le directeur et un ou quelques membres...

Cette réorganisation concerna deux aspects imbriqués :

a) la réorganisation des équipes en vue d'une plus grande cohérence scientifique et d'un rééquilibrage des forces. Durant le contrat actuel, les équipes ont bien fonctionné, tant dans leur énergie propre, que dans leur synergie. Cependant, il s'est avéré que trois équipes méritaient une réorganisation :

- le Ceam, la plus grande équipe, voyait progressivement se dessiner en son sein deux tendances : l'une qui restait fidèle aux analyses techniques et esthétiques ; l'autre qui s'intéressait de plus en plus – tout en partant de la création même – aux relations entre la création et ses environnements (sociaux, naturels, mentaux...);
- l'équipe de dramaturgie et l'équipe Jamm semblaient quelque peu déséquilibrées eu égard au Ceam, du fait de leur sous-encadrement et, concernant le Jamm, du fait de l'absence d'un.e HDR.

De ces deux constats ont découlé la non-reconduite de ces trois équipes et la naissance des deux nouvelles équipes du futur contrat : l'équipe Création ET interactions et l'équipe Composition, interprétation, scène, improvisation.

b) le fait de savoir si MUSIDANSE pouvait abandonner l'organisation en équipes – héritée de l'histoire du laboratoire, comme il a été dit – pour aller vers une organisation par axes. Le débat s'est déroulé en deux temps :

- d'abord pour envisager la création d'axes transversaux, mêlant notamment musique et danse. Il s'est vite avéré que cette éventualité était prématurée ;
- ensuite pour savoir si les quatre nouvelles entités définies (cf. ci-dessus) pouvaient devenir des axes. Après des discussions très riches, un vote a eu lieu : le choix de continuer à fonctionner en équipes a été plébiscité (19 votes pour des équipes, 6 pour des axes, 1 blanc).

3.3.1.2. La mise en place des comités de suivi de thèse

Cette mise en place récente (mai 2017) a été l'occasion :

- d'accroître la présence des doctorants dans le laboratoire. En effet, le choix a été de faire participer à ces comités tous les enseignants-chercheurs, y compris les non-HDR (avec bien entendu une charge moindre de travail), ce qui a permis à ces derniers de se rendre davantage compte des recherches menées par les doctorants ;
- de favoriser la transversalité entre les équipes : les comités de suivi, au nombre de six, croisent plusieurs équipes.

3.3.1.3. La création du site internet de MUSIDANSE

Pour notre laboratoire, la création du site internet, durant le présent contrat, fut un fait marquant car plusieurs des équipes ayant déjà leur propre site, la création d'un nouveau site pouvait ne pas sembler nécessaire ; or elle le fut afin que le laboratoire soit pensé comme structure unitaire.

3.3.2. Activités transversales

Concernant les activités transversales de MUSIDANSE, nous mentionnerons cinq faits marquants :

3.3.2.1. Le séminaire du laboratoire et l'initiation de séminaires de l'EDESTA

Le séminaire de MUSIDANSE permet aux membres du laboratoire de se retrouver et d'échanger sur des bases scientifiques. Par ailleurs, il favorise bien entendu la transversalité de l'équipe. Ce séminaire s'est tenu annuellement, avec plusieurs séances. Les formules ont varié : confier une séance à une équipe, impliquant des chercheurs et des doctorants, sur un thème choisi par eux ; avoir un thème sur une année ; inviter des chercheurs extérieurs. Pour l'année où a eu lieu l'élaboration du nouveau projet, nous avons choisi d'exposer nos travaux respectifs.

Par ailleurs, plusieurs collègues ont initié ou participé à des séminaires transdisciplinaires de l'EDESTA, lesquels favorisent la rencontre entre musiciens, plasticiens, cinéastes, etc. Nous mentionnerons : le séminaire consacré aux thèses-crédation dont il était question précédemment ; le séminaire « Geste et milieux » ; le séminaire « Arts, écologies, complexités » et, dans la continuité du second, le séminaire « Arts, écologies transitions ».

3.3.2.2. La revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*

La revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* a été fondée par des musicologues de plusieurs universités françaises. Elle jouit d'une réputation nationale et internationale et a déjà publié (depuis 2005) 22 numéros. « C'est pour enrichir le paysage intellectuel européen d'une nouvelle revue musicale que *Filigrane* est née. *Filigrane* se consacre à la musique considérée comme un champ de forces où s'élabore le sens, une activité métaphorique où l'homme emploie ses facultés à construire tant le monde que lui-même. Les sciences humaines y croisent donc naturellement la singularité de l'art : une pensée en acte, non discursive, une pensée de l'expérience humaine, médiatisée par l'invention et la disposition d'un matériau dans le temps et dans l'espace », disait la revue lors de sa fondation, un programme qui reste d'actualité. Les numéros parus continuent à favoriser les thématiques nouvelles. Ainsi, les derniers numéros ont porté sur l'utopie, sur l'écologie sonore, sur les communs, sur les relations musique-danse, sur l'interprétation et sur l'éthique du son.

Eu égard à MUSIDANSE, cette revue était d'abord le fait de l'équipe du Ceam, mais les collègues d'autres équipes ont commencé à y collaborer (cf. les numéros sur musique et danse ainsi que le numéro sur l'interprétation). Ce mouvement de transversalité devrait se poursuivre dans le projet.

3.3.2.3. Le colloque *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question musique et danse, XX^e, XXI^e siècles*

Ce colloque (dir. : O. Moll, C. Roquet) s'est tenu en janvier 2013. Organisé par deux équipes de MUSIDANSE (Ceam et équipe danse), il a été exemplaire pour la transversalité du laboratoire. Les actes sont parus dans le numéro 21 (décembre 2016) de la revue *Filigrane*. Ce colloque proposait de reposer autrement la question des relations entre danse et musique, s'inscrivant par là-même dans la continuité d'un débat actuel à échelle internationale et interdisciplinaire. Loin de se limiter à une interrogation sur la nature ou la diversité historique des liens qui (dés)unissent danse et musique, il s'agissait de s'amarrer à cette question directrice tenue mais non moins exigeante : comment en danse, en musique et dans leur association, sont pensés et mis en œuvre mouvement et geste ?

3.3.2.4. Le projet autour de l'« espace sensible » et de l'*Orestie*

Ce projet (G. Ferrari avec la collaboration de M. Solomos) résulte d'une collaboration entre le Ceam et l'équipe de dramaturgie. Il s'est déroulé dans le cadre du projet Labex Arts-H2H « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace "sensible" ». Il a articulé un colloque et un projet musical. Le colloque, « L'espace "sensible" dans la production de théâtre musical et d'opéra du *Wozzeck* de Berg aux années 1960-1970. L'exemple de l'*Orestie* de Xenakis » a été le troisième volet d'un projet qui cherche à appréhender la production des XX^e et XXI^e siècles de dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible », idée qui ouvre une perspective originale pour aborder l'étude des processus portés par les formes de théâtre musical d'aujourd'hui. Quant au projet musical, il consista à monter l'*Orestie* de Xenakis – « spectacle total » qui trouve son inspiration dans le théâtre nô et qui combine ensemble instrumental, solistes, chœurs et mise en scène. Cette production s'est faite en collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers et a été donnée dans la salle des fêtes de Gennevilliers et à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille.

3.3.2.5. Le programme de recherches *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*

Le programme Labex Arts-H2H « Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune » (I. Ginot, M. Solomos) poursuit des recherches amorcées par des colloques et journées d'études (cf. notamment la publication *Transitions des arts, transitions esthétiques. Processus de subjectivation et des-croissances*, 2017). Il se base sur une collaboration entre des membres du Ceam et de l'équipe de danse, pendant une durée de trois ans (2017-2019). Il projette des journées d'étude, des séminaires, des colloques, des manifestations artistiques ainsi que la préparation d'un livre collectif, « référence commune ». Ce projet propose d'examiner le « tournant écologique » des arts et souhaite interroger la démarche d'artistes et de théoriciens actuels qui, à l'écoute de questionnements découlant des crises écologique, économique ou sociale ainsi que de la crise des représentations, sont à la recherche de nouvelles formes de création et de pensée artistiques, que l'on peut qualifier de pratiques de « transition ». À noter que l'artiste Barbara Manzetti (danse) a été invitée sur la chaire internationale du Labex.

4. Organisation et vie de l'unité

4.1. Données chiffrées

Le fichier « Données du contrat en cours » (onglet « Synthèse personnels unité ») fournit ces données.

4.2. Pilotage, animation, organisation de l'unité

Les instances de l'unité (cf. annexe 3) comprennent actuellement :

- la direction (un directeur), qui, entre autres, met en œuvre la politique de recherche du laboratoire, arbitre le budget, convoque les réunions et fixe l'ordre du jour, communique avec les instances de tutelle ;
- le bureau, composé de la direction et des responsables des équipes internes (sept membres : deux pour le Ceam, dont le directeur du laboratoire, deux pour la danse et un pour chacune des trois autres équipes) et qui fait office de Comité de suivi financier ;
- le conseil composé de tous les membres permanents du laboratoire (23 enseignants-chercheurs, 3 PAST et un responsable administratif du suivi financier) et de représentants des membres non permanents (4 titulaires et 4 suppléants). Il discute entre autres le programme et la coordination des recherches, la composition des équipes internes, la politique de recrutement, l'admission de membres associés, l'élaboration du nouveau projet du laboratoire...
- l'assemblée générale, qui comprend le conseil ainsi que tous les membres non permanents (doctorants, membres associés, post-doctorants).

Les doctorants contribuent activement à la vie du laboratoire, à travers l'équipe à laquelle appartient leur directeur de recherche, à travers le conseil et l'assemblée générale du laboratoire, en organisant des colloques et des manifestations artistiques, en participant aux séminaires ou à travers les comités de suivi de thèse (cf. *supra*). Relevons également que, chaque année, nous organisons une journée des doctorants.

Les réunions du conseil ont lieu un jour et horaire particuliers choisis (cet horaire est aussi celui du séminaire). Elles ont été plus fréquentes durant la période précédant l'élaboration du nouveau projet. Le présent rapport a été validé par le conseil du 31 mai 2018. Quant au bureau (et comité de suivi financier), il se réunit fréquemment ou, plus souvent, échange par emails pour régler rapidement les points importants.

Au sein du laboratoire, les informations sur les activités sont communiquées par le site ou via email. Quant aux informations sur les offres, les nouveaux appels à projets, etc., elles sont souvent directement communiquées à l'ensemble du personnel par la direction scientifique de l'université ou bien elles sont diffusées par email par le directeur. Le site internet est entretenu par un webmaster (en général un doctorant rémunéré pour ce travail).

Les prises de décision se font de manière collégiale, au sein du bureau ou du conseil. C'est seulement en cas de désaccord qu'on procède à un vote formel (comme ce fut le cas pour le passage ou pas en axes).

Voici un tableau synthétisant la répartition prévisionnelle de la dotation budgétaire initiale par équipes (les autres financements sont par projets) :

	2013	2014	2015	2016	2017
Dotation P8	32 000	37 200	35 000	35 000	36 700
Ceam	13 000	13 000	12 000	11 700	12 400
Cicm	8 000	8 000	7 400	7 200	7 600
Équipe dramaturgie	6 200	6 200	5 700	5 600	5 700
Équipe danse	4 800	7 000	6 400	6 300	6 500
Jamm	—	2 000	2 700	2 700	3 000
Commun		1 000	800	1 500	1 500

À titre d'exemple de la répartition par postes et des dépenses réelles de cette dotation, voici l'année 2014, où, aux 37200 euros de dotation ont été ajoutés 3 179 euros de versements, soit un total de 40 379 euros :

ÉQUIPES INTERNES	Ceam	Cicm	dram.	danse	Jamm	commun
Colloques, journées d'études, missions membres hors labo	1 368	270	444	941		

Missions membres labo (dont inscriptions à des colloques)	2 475	2 441		3 369		
Corrections anglais, traductions	1 994		850			
Mises en pages actes colloques, aides à la publication	1 500		1 600	2 200		
Achats livres	482					
Frais de bouche (dont visite Aeres 2013)	2 000	203	358	266		600
Honoraires (conférences, cachets...)	3 000	3 481	4 031	800	1 000	
Achat de matériel (commun: règlement France System 2013)		1 267				1 439
Autres	2 000					
Total	14 819	7 662	7 283	7 576	1 000	2 039

4.3. Parité

Les enseignants-chercheurs de musique continuent à être majoritairement des hommes, ceux de danse des femmes. Au total, les 23 enseignants-chercheurs de MUSIDANSE sont 14 hommes et 9 femmes (50% de femmes chez les PR et 35% chez les MCF).

Le directeur est actuellement un homme. Les responsables des équipes internes sont 4 hommes et 3 femmes.

Pour favoriser la parité, l'écriture épïcène a été adoptée pour la rédaction du règlement intérieur. La rédaction du projet de la nouvelle équipe Création et interaction est aussi en écriture épïcène car elle intègre la problématique du genre.

Les comités de sélection suivent la loi, qui fixe à 40% la parité. Quant aux jurys de thèse, il est demandé aux directeurs de thèse de les constituer en veillant à la parité, bien qu'il ne s'agisse pas d'une obligation.

Les doctorant.e.s sont à 47% des femmes – la proportion de femmes est de 44%, 21%, 50% et 84% respectivement dans les quatre équipes ayant des doctorants (Ceam, Cicm, dramaturgie, danse).

4.4. Intégrité scientifique

Les membres de MUSIDANSE sont encouragés à mettre leurs travaux sur HAL. Ils sont libres de les mettre ou pas également dans d'autres réseaux académiques. Il leur est demandé d'indiquer dans leur signature institutionnelle leur appartenance au laboratoire.

Concernant le plagiat, aucun cas n'a jamais été évoqué au sein de MUSIDANSE. Les membres du laboratoire peuvent utiliser le logiciel Compilatio disponible sur leur espace numérique à Paris 8.

Eu égard la cosignature des articles (entre enseignants-chercheurs ou avec des doctorants), aucun cas de malveillance n'a été signalé.

Les comités de suivi de thèse, mis en place récemment, ont pu signaler quelques questions éthiques : un doctorant ne pouvait diffuser le code d'un logiciel, alors qu'il le souhaitait, parce qu'il était lié par un contrat ; un autre doctorant avait du mal à communiquer avec son directeur de recherche ; etc. Ces questions ont révélé l'intérêt de ces comités..

À noter : lors d'un jury de thèse, un membre pressenti a eu un comportement inapproprié avec la candidate. Aussitôt alertée, la direction de l'EDESTA, avec le soutien de la commission recherche, a procédé à son remplacement.

L'université Paris 8 met en place un Comité d'éthique. Sa forme, ses compétences et son périmètre a obtenu l'approbation de la Commission recherche et du Conseil d'administration lors de discussions qui se sont tenues en mai et juin 2018. La validation définitive est programmée pour la fin de l'année 2018. Au sein de la COMUE UPL, un comité d'éthique pour la recherche a été créé en décembre 2017, en lien avec la mise en œuvre du contrat de site 2014-2018. Il œuvre grâce à une vigilance à l'endroit des Ecoles doctorales et de leurs formations, en assurant une veille juridique et en proposant des avis pour sensibiliser et former tant dans les cours (Licence, Master, Doctorat) que dans les projets de recherche. Trois représentantes de l'université Paris 8 y siègent.

4.5. Protection et sécurité

Les matériels informatiques et techniques acquis avec des fonds de l'université Paris 8 et/ou des subventions spécifiques lors de projets financés, font l'objet d'un référencement dans l'inventaire.

Dans le cadre des missions et déplacements liés à des activités de recherche, tout personnel, avant son départ, se trouve dans l'obligation d'établir un ordre de mission, mis à la signature du directeur/de la directrice de la recherche. Ce document constitue la couverture administrative et juridique des agents lors de leur absence de leur résidence administrative.

Le service de la valorisation de la recherche assure une sensibilisation auprès de la communauté scientifique relative à la coopération scientifique, à la propriété intellectuelle et aux droits d'auteur, dans le cadre du montage de projet de recherche, l'usage de plateformes ou logiciels informatiques. Ce service et son expertise sont nécessaires à tout conventionnement de recherche.

5. Analyse SWOT

Parmi les points forts (éléments internes qui soutiennent la stratégie scientifique) de MUSIDANSE, citons en cinq :

1. La composition inédite du laboratoire, mêlant trois éléments : musique, danse, technologie ;
2. La relation étroite entre théorie et pratique artistiques ;
3. L'originalité des objets d'étude ;
4. L'adossement à la formation ;
5. La forte implication dans le milieu professionnel.

Concernant les points faibles (éléments internes qui pourraient fragiliser la stratégie scientifique ou les perspectives), notons :

1. La précarité des jeunes chercheurs ainsi que le sous-encadrement face à la forte demande en thèses (plusieurs des HDR de l'unité ont atteint le maximum de doctorants autorisé par Paris 8, qui est déjà élevé – au nombre de 10 – et de nombreuses demandes sont refusées) ;

2. La faiblesse du financement structurel et le manque de locaux (problème qui devrait être résolu avec l'achèvement de la future Maison de la recherche).

Le plus important risque lié au contexte (éléments externes de nature à contrarier la stratégie scientifique) est la dérive vers un monde d'appels à projets où les unités de taille moyenne comme MUSIDANSE sont présentées comme peu concurrentielles, ce qui est loin d'être vrai. En effet, du fait de son travail original sur le long terme, notre unité a de très forts atouts qui peuvent être facilement mis en valeur dans un cadre national et international d'appels à projets à condition qu'on lui accorde les moyens nécessaires (aides logistiques pour monter les projets, décharges de service...).

Enfin, les possibilités liées au contexte (éléments externes de nature à faciliter la stratégie scientifique ou améliorer les perspectives) sont nombreuses :

1. L'appartenance de MUSIDANSE à Paris 8, l'université française la plus importante dans le domaine des arts, qui a su monter et obtenir des projets tels que le Labex Arts-H2H ou l'EUR ArTeC, projets dans lesquels le laboratoire est fortement impliqué ;
2. Le développement, tant sur le plan national que sur celui international de la création artistique, développement qui renforce l'identité de MUSIDANSE ;
3. L'ancrage naturel de MUSIDANSE dans le milieu professionnel de la recherche et création artistiques ;
4. L'intérêt croissant pour le numérique qui rend importante la présence dans MUSIDANSE d'une composante technologique.

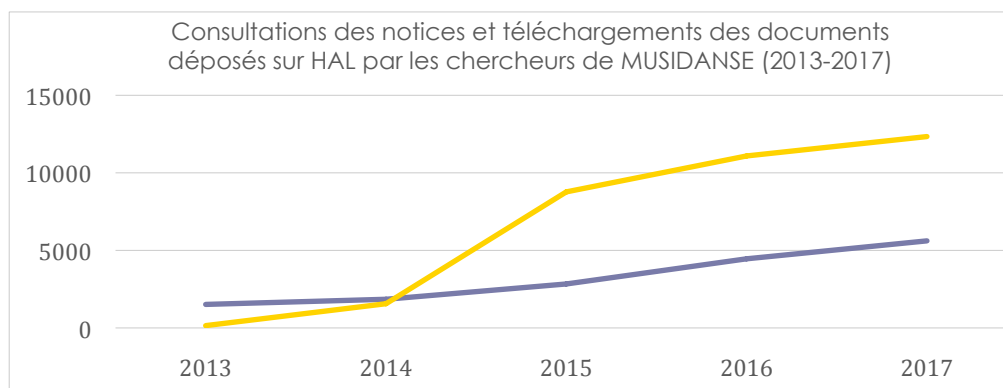
6. Projet scientifique à cinq ans

6.1. L'identité de MUSIDANSE

Comparativement aux autres unités de recherche françaises dédiées à l'art, l'originalité de MUSIDANSE peut être facilement mise en avant. D'abord, nous soulignerons la complémentarité musique-danse, inédite dans le paysage universitaire français. Nous insisterons également sur le rôle important des développements technologiques, en provenance de la musique, mais de plus en plus destinés à d'autres arts, et selon une politique de partage. Nous mettrons ensuite l'accent sur l'analyse et la pratique de la création artistique au moyen de problématiques émergentes (cf. ci-dessous). Nous mettrons enfin en avant le rôle important accordé à la recherche-crédation, encore trop peu présente dans les laboratoires universitaires – rappelons que l'E.A. compte plusieurs membres actifs dans la création artistique.

Forte de son identité affirmée, MUSIDANSE jouit d'une visibilité dans plusieurs milieux. L'unité de recherche compte intensifier sa présence avec une politique visant le rehaussement du niveau de publications à l'aide de traductions en anglais, en incitant ses chercheurs à participer encore plus aux projets, colloques, séminaires, manifestations artistiques, en les poussant à augmenter l'ambition de leurs propres projets de recherche scientifiques et artistiques.

Comme le montre le tableau suivant, les chiffres des consultations et des téléchargements des travaux de MUSIDANSE sur HAL sont particulièrement encourageants :



Parmi les éléments qui ne changent pas dans le projet : le mode de structuration, qui continue à être en équipes ; le profil d'activité, qui reste le même, privilégiant la production académique, la formation par la recherche, la recherche-crédation, la recherche technologique et recherche appliquée, la valorisation, l'interaction avec le milieu professionnel, l'aide à la communauté ; la politique active de collaborations et de partenariats.

6.2. Évolutions

6.2.1. Création d'axes transversaux

Afin de continuer à dépasser le relatif cloisonnement que produit mécaniquement l'organisation en équipes et afin d'accroître l'identité de MUSIDANSE en tant que structure unitaire, nous souhaitons renforcer les recherches transversales.

Il a été décidé de créer formellement des axes transversaux (entre les équipes). Ces axes constituent autant de propositions thématiques et méthodologiques dont devront s'emparer les équipes afin de les partager. Ils pourront aboutir à des produits variés : publications communes, séminaires (du laboratoire, de l'EDESTA...), colloques, projets artistiques transversaux... La revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* pourra jouer un rôle important dans cette transversalité, en publiant des numéros thématiques issus des réflexions de ces axes, comme elle l'a déjà fait par le passé.

Ces axes sont au nombre de deux, le second se décomposant en deux sous-axes :

6.2.1.1. Axe 1. Analyse des pratiques et des objets artistiques : de leurs formes, de leur contenu, de leur contexte

Cet axe souhaite souligner et développer les questionnements communs entre les équipes. Il s'agit notamment :

- a) d'étudier les similarités entre des objets artistiques étudiés par des équipes différentes : par exemple entre une promenade sonore (objet d'étude de l'équipe 2) et une promenade chorégraphique (équipe 4), entre une composition musicale (équipe 1) et une

composition chorégraphique (équipe 4), entre une œuvre musicale à base de paysages sonores (équipe 2) et une œuvre musicale contemporaine évoquant la nature (équipe 1), entre une écriture musicale instrumentale (équipe 1) et une écriture musicale informatique (équipe 3), entre une installation sonore interagissant avec l'environnement naturel (équipe 2) et une installation interactive (équipe 3)...

b) de favoriser le développement de regroupements transversaux, déjà existants ou à créer, entre des chercheurs de différentes équipes, en vue de la formation de « groupes » qui ne seraient ni des « équipes » ni des « axes », mais dont l'existence tout aussi concrète que ces derniers pourrait innover de l'intérieur le laboratoire et le dynamiser. On pensera notamment au Jamm (Jazz et altérités de la modernité musicale), nouvelle équipe du présent contrat, qui n'a pas été reconduite dans le projet du fait de la réorganisation des équipes, mais dont on espère la pérennité et peut-être la reprise sous forme d'équipe (ou d'axe) dans un futur projet en fonction des évolutions du laboratoire. Eu égard au projet, le Jamm regroupe des enseignants-chercheurs appartenant aux deux premières équipes et peut donc faire un pont entre elles. Par ailleurs, il a des problématiques autonomes (cf. le bilan de l'équipe) qui continueront à exister et à se développer, d'autant plus qu'elles peuvent être augmentées des apports de la nouvelle recrue en ethnomusicologie.

c) de développer les thématiques émergentes. Plusieurs des thématiques émergentes qui seront exposées ci-dessous peuvent être développées d'une manière transversale aux équipes.

6.2.1.2. Axe 2. Méthodologies

La méthodologie est le terrain naturel pour la transversalité. Qu'il s'agisse d'étudier ou de pratiquer la musique mixte, le geste et la corporalité en danse, les relations entre création et environnements, la composition musicale, la performance et l'interprétation ou l'improvisation, la recherche déploie des méthodologies que les membres de MUSIDANSE peuvent expliciter et partager. Analyser et développer les processus de la recherche est également fondamental pour un meilleur accompagnement des doctorants.

Pour le projet, nous avons choisi de mettre l'accent sur deux sous-axes méthodologiques :

a) la recherche-crétion et la création artistique comme recherche :

Le premier aspect de ce sous-axe constitue l'une des spécificités de MUSIDANSE et, plus généralement, des unités de recherche de Paris 8, en relation également avec le Labex Arts-H2H et l'EUR ArTeC. Dans notre laboratoire, nous développons la recherche-crétion depuis plusieurs années et nous comptons poursuivre la réflexion. Distinguant l'approche implicite (la pratique artistique, avec ses productions de connaissances propres) et l'approche explicite qui va dans le sens de la théorisation (verbalisation dans un contexte scientifique et universitaire afin de partager le savoir), les méthodologies de la recherche-crétion peuvent partir soit de la théorie pour aller vers la pratique et revenir à la théorie, soit de la pratique et de la recherche propre en arts pour aller vers la théorisation, pour rendre explicite ce qu'il y a de « contenu de connaissances » implicite dans le faire artistique, dans le but également de servir la formation à la pratique. Cette réflexion est bien-entendu liée aux thèses de recherche-crétion que, en relation avec l'EDESTA, nous avons mises en place, et que le projet d'ArTeC compte développer. Cette réflexion méthodologique aura le mérite de souligner l'identité de MUSIDANSE par rapport aux thèses de création que d'autres institutions développent dans la continuité de cursus artistiques classiques.

Le second aspect, la création artistique comme recherche, offre un nouveau chantier pour le laboratoire : il s'agit de penser la pratique artistique elle-même – notamment dans le cas de pratiques qui résistent à la théorisation – comme recherche. Ainsi, avec des musiques issues d'une forte tradition théorique et/ou utilisant des développements technologiques originaux, allier la notion de recherche à la création semble aller de soi. Il n'en va pas de même des pratiques musicales issues du jazz, de la *pop music*... Quelles sont les conditions pour que la création elle-même soit recherche ?

Ce sous-axe pourra aussi réfléchir aux formats de la recherche en art, au besoin d'introduire des approches non discursives, de trouver des dispositifs pour rendre compte de pratiques artistiques processuelles, etc.

b) sources :

La recherche en art pose à nouveaux frais la question des sources. Quelles sont les sources d'une improvisation, d'une interprétation ou d'une composition et comment les expliciter ? Si les approches philologiques, génétiques, ethnographiques et autres ont fait leurs preuves, elles n'épuisent pas la question, et les chercheurs dans ce domaine continuent l'explicitation et l'invention de nouvelles méthodologies.

La réflexion transversale explicitera notamment les méthodologies du travail de terrain. On pensera aux recherches des anthropologues, aux recherches dans les archives, aux recherches auprès des acteurs de la création à l'aide d'entretiens, d'observations en temps réel des processus de création, etc.

6.2.2. Renforcement des thématiques émergentes

Plusieurs thématiques émergentes ou ayant pris de l'importance, tout en étant élaborées de manière spécifique par une équipe particulière, ont également un caractère transversal.

On pourrait ainsi citer :

a) les recherches sur les milieux, les situations, les environnements... et les formes d'art en « transition ». Dans sa genèse progressive, la nouvelle équipe Création ET interactions a croisé des problématiques de l'équipe danse, notamment dans le projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune* (cf. *supra*) ou en collaboration avec le projet IUF « Chorégraphie et paysage ». Les recherches croisées se poursuivront dans un cadre plus élargi au sein du projet de MUSIDANSE. Qu'il s'agisse d'interroger les écosystèmes de l'art, la notion de « milieu » ou de « paysage », les « situations », le propos consiste, sans nier l'idée d'une autonomie de l'art, à s'interroger sur la notion même d'esthétique. De nombreux projets artistiques ont procédé à un déplacement de cette notion vers l'*aisthesis* et lui ont adjoint une réflexion sur la dimension éthique de l'art. Il en résulte de nouvelles formes artistiques, en « transition » qui explorent la relation au milieu : performances en situation et interagissant avec l'environnement (en ville, dans les jardins ou forêts...), promenades, réalisations associant des performers handicapés, pratiques artistiques auprès de publics inédits, expériences de *deep listening* et d'écoute somatique... ;

b) les recherches transculturelles sur la musique et la danse. MUSIDANSE compte désormais deux anthropologues, l'une spécialisée en danse, l'autre en musique (ethnomusicologue), mais aussi en danse. Il s'agit d'une évolution notable. Par ailleurs, plusieurs autres membres du laboratoire s'intéressent à l'anthropologie, qu'il s'agisse de danse ou de musique, développant ainsi des approches critiques et anthropologie des processus, pratiques et techniques, ou encore des analyses des gestes musicaux et de danse et de leur transmission. Ces recherches peuvent aussi s'intéresser aux perspectives ouvertes par les études postcoloniales sur des artistes exclus

par le passé du champ de l'art. Elles peuvent également se développer sur un terrain proprement ethnographique, en étudiant la manière avec laquelle des musiciens ou des danseurs catégorisent et composent leurs pratiques. Cette thématique peut rejoindre l'un des axes transversaux du laboratoire, consacré à des questions méthodologiques ;

c) les recherches sur le partage des technologies et les communs dans l'art. Au sein de MUSIDANSE, l'équipe du Centre de recherche en informatique et création musicale compte déployer des démarches qui favorisent les approches collaboratives (cf. le projet MUSICOLL), en œuvrant pour la généralisation des développements qu'ils ont réalisés lors des derniers contrats, tant dans le domaine de l'informatique que dans celui de la création. C'est en ce sens qu'ils contribuent au partage des savoirs, des méthodes et des produits de la recherche, tant en direction des musiciens qu'en direction des autres arts – plusieurs questions issues de problématiques autour du son peuvent intéresser d'autres médias du fait de la généralisation que propose le numérique. On soulignera que la librairie HOA dédiée à la spatialisation du son ou encore celle de Kiwi, pour la synthèse sonore collaborative (projet MUSICOLL), sont *open source*. Cette problématique du partage peut rejoindre des questionnements sur les communs dans l'art (qui font l'objet d'une journée d'études en 2018) et, plus généralement, sur les modes de production dans les écosystèmes de l'art, questionnements qui intéressent d'autres équipes.

6.2.3. Réorganisation des équipes

MUSIDANSE a décidé de continuer à fonctionner en équipes. Deux des cinq équipes ont été reconduites telles quelles : le Centre de recherches en informatique et création musicale ; l'équipe Danse, geste et corporéité (nouveau nom pour l'équipe Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse). Les trois autres équipes, comme il a été expliqué, se sont réorganisées, donnant naissance à deux nouvelles équipes, plus équilibrées entre elles : l'équipe Création ET interactions ; l'équipe Composition, interprétation, scène, improvisation.

6.2.3.1. L'équipe Création ET interactions

Issue d'enseignants-chercheurs appartenant à deux des équipes du présent contrat (Ceam et Jamm), enseignants-chercheurs qui ont déjà procédé à plusieurs collaborations, cette nouvelle équipe, tout en partant de la création artistique même, vise à étudier la musique (et la danse) en contexte, en situation, au sein de ses multiples environnements. S'appuyant sur les nouvelles approches que proposent l'écomusicologie, la musicologie féministe, la musicologie des musiques populaires ou l'anthropologie de l'art, elle souhaite développer une approche « interactionniste » mettant en avant la relation de l'art au monde. Il s'agira d'étudier comment les divers environnements influent sur les modalités d'existence de l'art, comment ils contribuent à l'élaboration des procédés techniques et technologiques (lesquels connaissent tout autant des développements autonomes) ; il s'agira également de mettre l'accent sur le fait que l'art lui-même, à son tour, a un pouvoir d'action sur ses environnements, transformant l'écoute et le regard, proposant des visions du monde alternatives. Au départ, l'équipe privilégiera les recherches en direction de quatre types d'environnements : les paysages, milieux ou ambiances ; les intersections genre, « race », classe ; les territoires ; les écosystèmes de l'art. Elle pourra par la suite enrichir ses travaux en s'intéressant aux relations de la création à la politique, à l'histoire, aux sciences...

6.2.3.2. L'équipe Composition, interprétation, scène, improvisation

Issue de la réorganisation de trois des équipes musique du précédent contrat (Ceam, équipe dramaturgie et Jamm), actant le fait que plusieurs membres de ces équipes avaient procédé entre eux à des collaborations, cette nouvelle équipe, tout en conservant certaines des thématiques déjà travaillées, vise à en montrer les relations. Ces thématiques, centrées sur la musique, sont celles de la composition, de l'interprétation, des pratiques de scène et de l'improvisation. Les objets de la recherche portent sur les œuvres écrites instrumentales et vocales, sur les œuvres scéniques, sur le théâtre musical et performance ainsi que sur le jazz et les musiques improvisées. Partant des processus créateurs et de l'analyse des gestes musicaux, l'équipe entend s'intéresser aux circuits complexes de la création artistique dans leur totalité (composition, improvisation, interprétation, mise en espace), en s'appuyant sur des méthodes analytiques et esthétiques.

6.2.3.3. L'équipe Centre de recherches en informatique et création musicale

Le Centre de recherches en informatique et création musicale constitue la structure d'accueil des travaux de troisième cycle (doctorat) orientés vers les nouvelles technologies, dans la discipline Musique/Musicologie. Le domaine de recherche de l'équipe concerne l'informatique et la création musicale, faisant interagir composition et recherche et déployant des méthodologies de recherche-création en arts et technologies, orientées projets, mettant en valeur la formation par la recherche, tout en intégrant les jeunes chercheurs dans des projets de recherche collectifs. La spatialisation du son, ainsi que les musiques mixtes, électroacoustiques et expérimentales, l'intermédialité, ou encore la création logicielle collaborative dédiée aux environnements de travail des musiciens, en constituent les principaux champs, souvent reliés entre eux. Domaines de recherche : informatique musicale ; composition musicale assistée par ordinateur ; techniques numériques d'écriture et d'analyse musicale ; analyse, synthèse et traitement numérique du son ; production d'œuvres ; écriture de logiciels spécialisés ; épistémologie de la création musicale contemporaine, notamment liée à l'utilisation des nouvelles technologies ; espaces sonores, spatialisation, visualisation, sonification, arts interactifs, environnements virtuels.

6.2.3.4. L'équipe Danse, geste et corporéité

Ayant changé de nom (ancien nom : « Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse ») pour rendre plus explicites ses orientations, l'équipe compte poursuivre sa recherche dans plusieurs champs : histoire de la danse, des techniques et des gestes dansés XIX^e-XXI^e siècles, analyse du mouvement, analyse des œuvres chorégraphiques, analyse de la réception, transferts culturels et transfert chorégraphiques, relations entre danse et société. En dialogue avec les mouvements de la création contemporaine et les préoccupations artistiques et politiques du monde professionnel ainsi qu'avec l'ensemble des études en danse dont le développement se poursuit, l'équipe poursuit ses recherches sur le geste pensé à partir des savoirs pratiques des danseurs et articulé aux contextes où il se produit. Ces recherches sont articulées autour de deux axes : histoire et esthétique du champ chorégraphique ; approches critiques et anthropologie des processus, pratiques et techniques.

LES ÉQUIPES

Centre d'analyse et d'esthétique musicales

1. Présentation de l'équipe

1.1. Introduction

Responsables de l'équipe : Jean-Paul Olive, Makis Solomos

Membres : Christian Accaoui (MCF HDR), Clara Biermann (MCF, depuis 2017), Christian Corre (MCF HDR, jusqu'en 2013), Frédérick Duhautpas (MCF, depuis 2013), Antonio Lai (MCF HDR), Olga Moll (MCF), Álvaro Oviedo (MCF, depuis 2013), Jean-Paul Olive (PR), Makis Solomos (PR), Ivanka Stoianova (PR jusqu'en 2013, puis émérite), Gianfranco Vinay (MCF HDR, jusqu'en 2013, puis membre honoraire)

Membres associés : Joëlle Caullier (université Lille 3), Susanne Kögler (Privatdozent, Graz), Carmen Pardo Salgado (université de Gironne), Benoît Gibson (université d'Evora), Muriel Joubert (université de Lyon), Federico Monceau (université de Buenos-Aires), James Harley (Guelph University, Canada), Anastasia Georgaki (université d'Athènes), Miha Iliescu (revue *Analyse musicale*), Mohammed Zinelabidine (université de Tunis), Pascale Criton (ART&FACT), Nathanaëlle Raboisson (MOTUS), Gustavo Celedón (université de Valparaiso).

L'équipe du Ceam est la plus ancienne de MUSIDANSE. C'est d'elle que sont nées les deux autres équipes qui ne seront pas reconduites dans le projet, le Laboratoire de dramaturgie musicale et l'équipe Jazz et altérités de la modernité musicale. Ces trois équipes comprennent les enseignants-chercheurs de la première forme de l'E.A., qui est donc allée vers une spécialisation interne dans la complémentarité des directions. Pendant le contrat actuel, le Ceam a reçu son nom actuel, Centre d'analyse et d'esthétique musicale et a continué à constituer la plus grande des équipes de MUSIDANSE, comprenant. L'équipe a bénéficié des moyens pérennes de MUSIDANSE, mais aussi de nombreux appels à projets (AAP internes à Paris 8, COMUE UPL, Labex Arts-H2H).

1.2. Politique scientifique

Pendant le présent contrat, l'équipe a eu une double vocation. D'une part, elle a développé ses propres recherches sur la musique occidentale de tradition écrite, sur la musique contemporaine, sur l'interprétation, sur les musiques méditerranéennes et, plus récemment, sur l'écologie du son. Ces directions, malgré leur diversité, sont en étroite relation, car elles sont centrées sur la relation entre écriture et société. Tout en prenant des objets musicaux différents, elles sont en quête de leur « teneur de vérité », dont l'analyse privilégie cette relation – le mot société étant à prendre dans un sens large, en relation à la notion d'« écologie » au sens d'*oikos*, la « demeure commune », le « monde ».

D'autre part, elle a continué à proposer un socle commun à MUSIDANSE, en développant des concepts et des méthodologies à caractère général autour des idées fondamentales de l'unité : recentrement sur les processus artistiques dans toute leur diversité ; développement de la relation entre théorie et pratique ; réflexion sur les mutations techniques et technologiques de l'art actuel et les mutations de la sensibilité ; méthodologie à caractère pluridisciplinaire. Elle s'est notamment efforcée de développer les deux domaines de la musicologie qui intéressent l'ensemble des quatre équipes dédiées à la musique durant le présent contrat : l'analyse et l'esthétique. La revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, portée par deux des membres du Ceam (J.P. Olive, M. Solomos) – ainsi que par d'autres universités françaises – a ainsi développé quelques thématiques pouvant intéresser les autres équipes : musique-danse, l'utopie, les communs...

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

L'équipe bénéficie de l'écosystème de MUSIDANSE au niveau de Paris 8 : adossement sur les deux parcours du master Arts, mention Musique ; relations avec l'UFR arts et la Semaine des arts ; liens importants avec l'EDESTA non seulement avec les doctorants et la participation au conseil, mais aussi du fait que l'un des membres du Ceam (M. Solomos) est à l'origine de deux séminaires « transdisciplinaires » montés par l'EDESTA : « Arts, écologies, complexités » et « Arts, écologies, transitions ».

Le Ceam entretient aussi des relations avec d'autres laboratoires d'art de Paris ainsi qu'avec le Labex Arts-H2H à travers plusieurs projets : *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question musique et danse* (2013, O. Moll) ; *Musique, philosophie et écologie du son* (2012-2015, M. Solomos) ; *Projet Webern et film sur le Pierrot lunaire* (2013-2014, J.P. Olive) ; *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune* (2017-2019, M. Solomos) ; 1917-2017 : *Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques* (2017-2018, L. Martin-Chevalier).

COMUE Paris Lumières : l'équipe a développé des relations avec le Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM) de l'UMR 7186 LESC grâce à un appel à projets de l'université Paris Lumières : *L'espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonores* (2015-2017, M. Solomos).

Concernant les collaborations nationales et internationales, le Ceam a bénéficié de nombreux membres associés appartenant à des universités françaises ou étrangères (cf. ci-dessus). Il a mené de nombreuses collaborations avec des universités et institutions françaises et étrangères. Mentionnons entre autres : deux projets ECOS-Sud : avec l'Argentine (2013-2015, J.P. Olive et A. Oviedo) ; avec le Chili (2017-2019, M. Solomos) ; plusieurs conventions de recherche, notamment avec MOTUS (ensemble de musique acousmatique), La Muse en Circuit (Centre national de création musicale) ou l'université de São Paulo.

3. Produits et activités de recherche

3.1. Bilan scientifique

Dans son rapport, l'AERES notait : « D'une manière générale, les publications [du Ceam] (et en premier plan la revue *Filigrane*) sont bien repérées dans le monde de la musicologie, grâce à un angle d'approche bien spécifique, orienté vers les notions d'œuvre artistique et vers les processus de création musicale [...] (plutôt que relevant de la démarche historique) ». Le Ceam a poursuivi cette politique à travers trois axes, et, simultanément, a développé un nouvel axe, centré – tout en partant de la création même – sur les contextes et les environnements.

3.1.1. Revue *Filigrane*, Musique, esthétique, sciences, société

Pendant le présent contrat, cette revue, qui a déjà été présentée dans le dossier sur l'unité même, a continué son travail, faisant collaborer dans son comité deux musicologues du Ceam et deux musicologues d'autres universités françaises.

3.1.2. Relations entre composition et interprétation

Cet axe de recherches (dir. : J.P. Olive) a fait siennes les remarques de l'AERES : « Les questions d'interprétation par exemple (dans le domaine des musiques dites “contemporaines”) pourraient être un apport intéressant, dans la perspective de l'association de l'unité à des formations diplômantes relevant aussi d'un Pôle supérieur d'enseignement artistique ». Il a concerné les relations entre composition et interprétation selon plusieurs directions de travail : analyse musicale en direction de l'interprétation ; observation et étude du geste instrumental ; compréhension des liens entre articulation et phrasé d'une part, geste et timbre de l'autre ; relation entre énergie poétique (images) et énergie physique articulée dans l'interprétation (œuvres avec texte).

Cet axe s'est déployé à travers trois programmes : a) 2014-2015 : « Prose musicale et geste instrumental 1 - les *Bagatelles* pour quatuor à cordes d'Anton Webern ». Ce programme, soutenu par le Labex Arts H2H, a produit un film documentaire (*Bagatelles Inventaire*, réalisé par Stéphane Gatti) et le livre paru aux Presses universitaires de Rennes en 2015 *Prose musicale et geste instrumental : interpréter les Bagatelles* pour quatuor à cordes d'Anton Webern ; b) 2014-2016 : « Prose musicale et geste instrumental 2 – Le *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg ». Le programme a donné lieu à une journée d'études, à un concert lecture préparé avec le Pôle Sup'93, à un film documentaire (*Les Pierrots*, réalisé par Stéphane Gatti). Un ouvrage d'analyse approfondie sur l'œuvre est en préparation (prévu pour 2018) ; c) novembre 2016-janvier 2017 : « La musique de G. Kurtág : les œuvres et leurs interprétations » (avec la collaboration de l'université de Strasbourg et de l'Institut hongrois de Paris). Une page sur le site de l'unité sera créée, qui reprend l'ensemble des manifestations ayant eu lieu durant les trois journées du colloque : conférences, master classes, concerts. Un documentaire sur l'écriture de ce compositeur est à l'étude.

3.1.3. Théorie de la musique et de la composition contemporaines

Cet axe de recherche (dir. : J.P. Olive, A. Oviedo, M. Solomos) a visé à explorer et à étudier une série d'éléments intervenant dans la composition et qui en déterminent les métamorphoses actuelles. Trois grands champs ont été explorés durant le contrat :

- *Écriture musicale et territoires*. Cette partie de la recherche comprend deux principaux programmes, l'un avec l'Argentine (programme Ecos-Sud avec l'université de Buenos Aires (Argentine), « Geste, figure, caractère : vers une théorie matérielle des formes musicales »), l'autre en direction des pays autour de la Méditerranée (programme « Modernité et composition musicales autour de la Méditerranée » coordonnant des programmes d'études et d'échanges avec des compositeurs et musicologues (France, Espagne, Maroc, Algérie, Italie, Macédoine, Grèce, Liban, Jordanie, Turquie).

- *Geste, corps et musique*. Il s'agit de la partie des recherches en théorie musicale sur la composition des XX^e et XXI^e siècles, centrées autour des axes suivants : le geste instrumental, la présence du corps et les nouveaux modes d'être du musical dans l'écriture moderne et contemporaine. Cette direction de recherche a donné lieu à deux principales manifestations scientifiques durant le contrat : 1) mai 2015 : Colloque « Le corps dans l'écriture musicale », en partenariat avec l'Université de Rennes 2 ; 2) novembre 2017 : Colloque « Manière d'être du musical ».

- *Recherches sur Xenakis*. Faisant suite à des projets déjà menés au sein de MUSIDANSE ou ailleurs, ce champ de recherches a poursuivi les travaux sur le compositeur, architecte et artiste multimédia, praticien et théoricien gréco-français, qui propose un modèle important pour les recherches sur l'art s'intéressant à la pluridisciplinarité ou aux interactions théorie-pratique. Sont liés à ces recherches : 1) le livre collectif (actes de colloque) *Iannis Xenakis. La musique électroacoustique / The electroacoustic music* (Paris, L'Harmattan, 2015) ; 2) la représentation de l'*Oresteie* et le colloque qui allait avec en 2015 avec dans le cadre du projet Labex Arts-H2H « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace “sensible” » (cf. *supra*) ; 3) les journées d'études *Interpréter / Performer Xenakis* en janvier 2018.

3.1.4. Musique et écologies du son

Cet axe (dir. : M. Solomos), embryonnaire dans le précédent contrat, s'est épanoui dans le présent contrat, à tel point qu'il a contribué, dans une certaine mesure, à l'émergence de la nouvelle équipe du futur contrat « Création ET environnements ». Dans la musique récente ainsi que dans les arts sonores, l'émergence du son s'affirme comme nœud de questions théoriques et pratiques. Parmi ces questions, plusieurs portent sur l'interaction permanente du son avec ce qui l'entoure : l'espace physique, l'environnement, le milieu, l'auditeur... Ainsi débouche-t-on sur l'« écologie du son » comme rapport de la musique ou du son au monde. Félix Guattari nomme trois écologies : environnementale, sociale et mentale. On pourrait donc demander : quels sont les liens de la musique ou du son avec l'environnement et la nature, avec la société, avec la subjectivité au sens large du terme et, plus généralement, quels sont les liens entre musique-son et monde ? L'étude de ces liens est l'occasion de délimiter un champ artistique florissant et de plus en plus étendu, allant de pratiques fondées sur la notion de paysage sonore jusqu'aux « écosystèmes audibles ».

Cet axe s'est développé notamment à l'aide : de deux projets Labex Arts-H2H déjà mentionnés (*Musique, philosophie et écologie du son* et *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune* (2017-2019), du projet ECOS-SUD avec l'université de Valparaíso (Chili), *L'éthique du son*, du projet COMUE sur les espaces-son.

À cet axe se rattachent les recherches émergentes sur le genre en musique qui ont permis à l'équipe de tisser des liens avec l'UMR 8238 LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité). Le colloque *Musique et genre. État des recherches actuelles* (2015) a constitué une étape importante dans ces recherches.

À cet axe se rattache également le projet Labex Arts-H2H déjà mentionné *1917-2017 Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques*.

3.2. Données chiffrées et sélection des produits et des activités de recherche

Cf. les annexes.

3.3. Faits marquants

Nous pouvons regrouper les faits marquants du Ceam en deux catégories :

3.3.1. Publications

Deux monographies constituent des faits marquants :

3.3.1.1. De la musique au son

De la musique au son. L'émergence du son dans les musiques des XX^e et XXI^e siècles (Makis Solomos : Rennes, PUR, 548 p.) est un livre où son auteur synthétise plusieurs années de recherche. Quelques mots de la couverture du livre : « De Debussy à nos jours, la musique s'est progressivement centrée sur le son, selon une mutation sans doute aussi fondatrice que celle qui, il y a quatre siècles, fit naître la tonalité. Relire l'histoire de la musique des XX^e et XXI^e siècles revient donc, en grande partie, à penser l'émergence du son, une émergence qui se présente sous de multiples formes. C'est à cette lecture qu'invite ce livre qui, à l'aide de nombreux exemples, offre une synthèse inédite s'adressant tant au spécialiste qu'à l'amateur ».

3.3.1.2. Prose musicale et geste instrumental : interpréter les Bagatelles

Prose musicale et geste instrumental : interpréter les Bagatelles pour quatuor à cordes op.9 d'Anton Webern (Jean-Paul Olive et Álvaro Oviado : Rennes, PUR, 2015 176 p. + DVD), en associant rigoureusement les approches analytique et esthétique est un ouvrage qui propose un modèle de compréhension des *Six Bagatelles pour quatuor à cordes* d'Anton Webern, musique dont la densité musicale et poétique ainsi que le raffinement extrême défient les interprètes et provoquent les auditeurs. Un film documentaire réalisé par Stéphane Gatti est joint à l'ouvrage, permettant un accès aux Bagatelles par la voie de la sensibilité auditive et visuelle.

3.3.2. Programmes de recherche et colloques

On mettra en avant :

3.3.2.1. Le projet « Musique et écologies du son »

Ce projet Labex Arts-H2H (dir. M. Solomos) s'est d'abord matérialisé par le colloque international *Musique et écologies du son. Approches théoriques et pratiques pour une écoute du monde* qui s'est déroulé pendant quatre jours (mai 2013), accueillant 72 intervenants en provenance de 16 pays ainsi que plusieurs concerts et ateliers. Novateur en France, il a développé plusieurs thématiques : « écouter », « musique-nature », « vers une écomusicologie », « son, environnement, architecture », « field recording, phonographie, journalisme sonore », « œuvres in situ », « vers une écosophie ». Trois publications collectives en sont issues : *Agostino Di Scipio: Audible Ecosystems* (revue *Contemporary Music Review* vol. 33 n°1, 2014) ; *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde* (revue *Filigrane* n° 19, 2015) ; *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde* (Paris L'Harmattan, 2016). Il a par ailleurs donné lieu également à plusieurs événements en relation avec le travail d'Anne Sauvagnargues (HAR) et de Pascale Criton (Art&fact). Cette dernière a également été invitée sur la chaire internationale du Labex.

3.3.2.2. Le programme « Modernité et composition musicales autour de la Méditerranée »

Plusieurs manifestations sont issues de ce programme (dir. J.P. Olive) : novembre 2013 : premier colloque à l'université Paris 8 : « Composition, tradition et modernité » ; février 2015 : second colloque à Athènes (Centre Onassis) : « Composition et Méditerranée : nouveaux espaces musicaux, nouvelles temporalités » (actes accessibles en ligne sur le site du Centre Onassis) ; mars 2016 : troisième colloque à l'université Paris 8 : « Texte, expression et voix dans la création musicale contemporaine autour de la Méditerranée ».

3.3.2.3. Le colloque « Transition des arts »

Le colloque *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissance* (dir. M. Solomos) s'est déroulé en mars 2015 au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis. Il a cherché à analyser les « transitions » qui surviennent dans l'art au contact de questionnements « écologiques » au sens large du terme, et ceci dans plusieurs arts : musique, arts sonores, danse, arts plastiques, littérature. Deux enjeux traversent ces transitions. Le premier réside dans la question renouvelée du « sujet » : l'art est un lieu privilégié de production et de recomposition des subjectivations individuelles et collectives. Avec le second enjeu, le mot « transition » renvoie également à la notion de décroissance.

3.3.2.4. Le colloque « Musique et genre »

Le colloque *Musique et genre. État des recherches actuelles* (dir. F. Duhautpas), organisé en novembre 2015, a introduit de manière visible, la problématique du genre dans le Ceam et dans MUSIDANSE. Il a proposé d'aborder les questions encore relativement peu étudiées en France touchant aux rapports entre musique et genre. Si la France a été pionnière, dans le domaine des études littéraires féministes avec notamment une autrice comme Hélène Cixous, elle semble être restée plutôt en retrait par rapport aux développements que ces questions ont connus dans les pays anglo-saxons – notamment avec les travaux associés aux approches dites de la *new musicology* (aux États-Unis) ou de la *critical musicology* (en Grande Bretagne). Il a abordé les thématiques

suivantes : genre et contenu musical ; genre et processus de subjectivation ; la place des femmes et des diversités sexuelles en musique ; genre et épistémologie.

3.3.2.5. Le colloque « La musique de G. Kurtág : les œuvres et leurs interprétations »

Ce colloque (dir. J.P. Olive, A. Oviedo), en collaboration avec l'université de Strasbourg et l'Institut hongrois de Paris a fait intervenir des musicologues et des interprètes : les communications théoriques ont alterné avec les *master classes* et les concerts de manière à initier une approche multiple des œuvres. Le programme du colloque s'est articulé autour de cinq œuvres du compositeur hongrois : *Hommage à R. Sch.*, *Kafka-Fragmente*, *Játékok*, *Signs, Games, Messages*, *Tre pezzi per clarinette e cimbalom*.

3.3.2.6. Le colloque « 1917-2017 Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques »

Organisé par une doctorante, en décembre 2017, dans le cadre d'un projet Labex Arts-H2H, ce colloque (dir. L. Martin-Chevalier) a voulu mettre en lumière les problématiques soulevées par les avant-gardes dès les années 1910, tout en insistant sur les transferts interdisciplinaires et les échanges internationaux qui ont marqué la vie culturelle russe et soviétique. Il s'est agi de souligner la singularité de la rencontre des avant-gardes artistiques avec l'année charnière que fut 1917, considérée comme un « moment politique ». Aussi, l'un des enjeux majeurs de ce projet a été d'interroger la contemporanéité des préoccupations artistiques de 1917 en articulant plusieurs temporalités, de 1917 à aujourd'hui.

Dramaturgie musicale

1. Présentation de l'équipe

1.1. Introduction

Responsable de l'équipe : Giordano Ferrari

Membres : Carmelo Agnello (MCF), Giordano Ferrari (PR), Joël Heuillon (MCF)

Membres associés : Laurent Feneayrou (UMR STMS, Ircam), Martin Laliberté (LISAA, université Paris Est Marne-la-Vallée)

Les questions liées à la dramaturgie musicale (théâtre en musique, opéra, rapports texte/musique) se sont développées à l'intérieur de l'E.A., au travers d'un projet ACIJ Blanche, « *Euridice 1600-2000* » (2000-2004) et d'un projet ANR, « Dramaturgie musicale contemporaine en Europe » (2005-2008). Il s'agissait de deux projets différents, l'un consacré à l'interprétation « responsable » et actuelle du répertoire ancien, l'autre au répertoire du XX^e siècle.

Partageant nombre de partis pris méthodologiques et thématiques, ces deux projets ont alors fusionné pour constituer l'équipe « Dramaturgie musicale », dans un échange enrichissant et efficace entre ces deux perspectives de recherche, ce qui, au cours des deux derniers plans quinquennaux, a permis le développement d'actions de travail communes sur la voix et l'interprétation au travers de colloques, de journées d'études, de séminaires et d'ateliers démonstratifs, mais aussi par la production de concerts conçus comme des publications « en acte » d'actions de recherche.

1.2. Politique scientifique

Les missions que s'est assignée l'équipe sont articulées autour de deux axes :

1.2.1. Partis pris méthodologiques

Cet axe comprend :

- la confrontation de la théorie avec la pratique par le biais d'ateliers démonstratifs (associant à l'équipe la participation d'artistes interprètes et de compositeurs) ;
- l'approche philologique (des œuvres anciennes mais aussi contemporaines) ;
- l'interdisciplinarité : musicologie ; littérature comparée, mythographie et théâtreologie ; documentation critique.

1.2.2. Thématiques

Les thématiques sont :

- problématique de la représentation et de l'interprétation (avec une réflexion méthodologique fondée sur un échange entre théorie et pratique musicale, dans le souci de formuler et mettre en œuvre une éthique de l'interprétation) ;
- rapports avec la théâtralité : analyse et conception de la dramaturgie musicale des XX^e et XXI^e siècles ; mise en scène ;
- rapports texte et musique, comme générateurs d'innovations musicales langagières et formelles ;
- expression vocale : la voix comme médium musico-poétique, dans l'usage pluriel qui en est fait dans la musique vocale savante de la tradition occidentale, du premier baroque à aujourd'hui.

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

L'équipe bénéficie de l'écosystème de MUSIDANSE et a développé ses propres collaborations nationales et internationales avec : la fondation Cini (Venise) ; le Centre Luciano Berio de Florence ; la Fondation Paul Sacher de Bâle ; l'E.A. 4414 Histoire des Arts et des Représentations (HAR) de l'université Paris-Ouest ; l'Université de Macerata ; l'Institut Supérieur de Musique de Sousse, Tunisie ; l'UMR 6240 Lisa, université de Corse : le Pôle Sup'93 ; le Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt ; le CFMI d'Orsay.

3. Produits et activités de recherche

3.1. Bilan scientifique

3.1.1. Objectifs scientifiques

Les objectifs scientifiques atteints, pendant le présent contrat ont été : l'approche du répertoire récent du théâtre musical en s'appuyant sur les sources à travers l'un des auteurs principaux (projet autour de Berio) ; le travail sur une thématique centrale et interdisciplinaire qui aborde la question du rapport entre l'écriture musicale et la scène (pour le projet Labex Arts-H2H) ; la méthodologie de travail réunissant musicologues, spécialistes de l'analyse musicale, littéraires, chercheurs en théâtre (projet Berio et projet Labex Arts-H2H) ; la méthodologie qui réunit la réflexion théorique à celle pratique avec des ateliers et représentations scéniques des œuvres étudiées (projet Labex Arts-H2H, colloque sur l'*Aria* et projet sur Orphée) ; l'exploration du répertoire vocal du premier baroque en Italie (Lassus, Peri, Caccini, Monteverdi, Gesualdo, Strozzi...), qui est au centre du travail mené, tant sur le plan musicologique « pur » que dans la perspective d'en proposer une interprétation « responsable » (fondée sur une approche « élucidante » des sources) et actuelle (tournée vers la plus grande lisibilité de ces œuvres).

Deux éléments caractérisent cette équipe : l'association systématique, à notre groupe de recherche d'artistes-interprètes à toutes ses actions (spéculatives : séminaires, colloques, journées d'études, ateliers démonstratifs), mais aussi à la réalisation effective de concerts (conçus comme des moments de publication « en acte » des spéculations et expérimentations conçues et élaborées lors des moments plus académiques). Nombre d'artistes interprètes professionnels sont régulièrement associés à nos activités (chanteurs et musiciens instrumentistes), mais aussi des ensembles constitués (« Il ballo », « La camera delle lacrime », « Euridice 1600-2000 », « Compagnie Errance ») ainsi que des étudiants musiciens par le biais de nos relations privilégiées avec des établissements d'enseignement supérieur de la musique (ministère de la Culture) : Pôle Sup'93, Pôle supérieur de Paris-Boulogne Billancourt, CFMI d'Orsay).

3.1.2. Réalisations

Plusieurs projets ont été menés : projet international « Le théâtre musical de Luciano Berio ». Projet cofinancé par la Fondation Giorgio Cini de Venise (50 %), Centre Luciano Berio de Florence (10% et concession gratuite des droits d'auteur), la Fondation Paul Sacher de Bâle (concession gratuite des droits de documents inédits) ; projet financé par le Laboratoire d'excellence « Arts-H2H » « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace "sensible" » (2014-2016) ; colloque *La voix dans l'aria d'opéra* ; projet *Orphée* en trois étapes : a) « Présentation du projet Orphée(s) » (2014) ; « Orphée et le théâtre musical au XX^e siècle » (2016) ; « Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter... » (2017) ; plusieurs journées d'études et ateliers démonstratifs : « Autour de Barbara Strozzi », « Le madrigal », « Présentation du projet Orphée(s) » en 2014 ; « Recitar cantando et Sprechgesang » et « Raconter en musique » en 2015 ; « Dire en musique » en 2016 ; plusieurs concerts : « Le madrigal méditerranéen, entre traditions populaires et musique savante » (2013) ; « Voci di donne... » (2014) ; « Favellare in armonia » (2015) ; « Déployer l'éloquence » (2016) ; « L'Orfeo » (2017) ; parmi les publications, on compte la direction du numéro de la revue *Filigrane* consacré à l'interprétation (n° 22, décembre 2017) ou la « Réponse faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie » d'André Maugars ; les mises à jour du catalogue sur les créations de dramaturgie musicale, de 1900 à nos jours (www.dmce.org) et la poursuite de la publication en ligne de documents « sources » sur la naissance de l'opéra (actes du colloque ARIA et dossiers Peri et Caccini).

3.2. Données chiffrées et sélection des produits et des activités de recherche

Cf. les annexes.

3.3. Faits marquants

3.3.1. Colloque international à la Fondation G. Cini de Venise

2013 (28 septembre) : conclusion du projet sur le « théâtre de Luciano Berio » (dir. G. Ferrari) avec un colloque international à la Fondation G. Cini de Venise. Ce colloque a été important car il a constitué le point d'arrivée d'un travail sur un compositeur dont la production théâtrale traverse toute la deuxième moitié du XX^e siècle, interrogeant les expériences des avant-gardes du théâtre parlé, le lieu même du théâtre, la musique du passé et du présent, tout en explorant avec la musique de nouveaux espaces expressifs de la scène. Un travail approfondi sur ce corpus constitue un passage central pour la compréhension du « présent » de la dramaturgie musicale. L'amplitude et la complexité du sujet ont nécessité la dynamique d'un travail en équipe (comité scientifique), et surtout la participation non seulement de musicologues aux profils différents (expert d'opéra du XIX^e siècle, de la musique du XX^e siècle, historiens, théoriciens, analystes), mais aussi de chercheurs en littérature et en théâtre.

3.3.2. Publication Le théâtre musical de Luciano Berio

Deux volumes (dir. G. Ferrari), chez L'Harmattan, Collection « Arts 8 », 2016, 505 et 417 pages. Cette publication a demandé deux années de travail, car il ne s'agissait pas d'une simple publication des actes de colloques, mais du résultat d'une réflexion collective : les échanges entre tous les chercheurs ont continué aussi pendant cette phase. En outre, ce moment a été aussi important car beaucoup de documents inédits et autographes ont été découverts, étudiés et publiés.

3.3.3. Colloque « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace "sensible" »

2014 : ouverture du projet financé par le Labex Arts-H2H « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace "sensible" » (2014-2016, G. Ferrari) avec un colloque homonyme à Paris 8 (10 et 11 avril). Le sujet de ce projet a été inspiré par une des pistes qui ont émergé pendant les conclusions du projet consacré à Berio : l'idée qu'au cours du dernier siècle les compositeurs prennent conscience que la scène théâtrale peut être pensée en tant qu'espace expressif qui peut s'intégrer à l'écriture afin de véhiculer du sens. Aux points de vue des chercheurs de musique et en théâtre a été intégrée l'idée d'interagir avec la pratique grâce à

des ateliers de production scénique : un élément qui a été développé non seulement dans les colloques qui ont suivi du même projet (notamment celui avec la production de *L'Orestie* de Xenakis), mais aussi dans d'autres moments de recherche de l'équipe.

3.3.4. Réalisation de « *L'Orfeo* »

La réalisation de « *L'Orfeo* » (dir. J. Heuillon) en novembre 2017 (23 et 24 novembre) a marqué la conclusion d'un colloque consacré à l'œuvre d'Alessandro Striggio et de Claudio Monteverdi, du point de vue de la lecture et de l'interprétation qui ont été faites au XX^e siècle (par divers compositeurs réélaborant l'œuvre) ou encore récemment dans les partis pris de diverses productions scéniques.

Ce travail a permis de mettre en synergie, les synthétisant, plusieurs approches développées par l'équipe au cours des dernières années :

a) thématiques : travail sur la voix (sans parti pris, l'objectif a été, une fois le sens élucidé, d'en assurer la « publication » par une représentation la plus efficace possible) ; travail critique sur les sources directes et sur celles qui plus largement constituent la doxa générale du temps (à l'occasion d'une nouvelle traduction, nous est apparue la dimension indéniablement contre-réformiste de l'œuvre) ; nous avons également voulu expérimenter dans cet *Orfeo* deux postures de représentation relatives à la *mimesis* baroque, la mise en œuvre de l'hypotypose et la représentation distanciée des passions ; nous avons aussi fait une « entorse » à la « tradition » d'interprétation (depuis les années 1950), en renouvelant le sens donné à la scène des enfers.

b) méthodologiques : chercheurs (musicologie, littérature comparée, théâtreologie) et interprètes, (chanteurs, instrumentistes et metteur en scène) ont activement collaboré lors de séminaires et de séances de travail ciblées (en sus des répétitions classiques), mettant en interaction, par l'expérimentation, la spéculation et la proposition artistique ; pour l'interprétation vocale et scénique, sans a priori, le sens a été questionné à partir d'analyses (poétique, musicale, dramaturgique...) du texte de Striggio et de la « lecture » qu'en a faite Monteverdi, en recourant aux contextes éclairants.

Jazz et altérités de la modernité musicale

1. Présentation de l'équipe

1.1. Introduction

Responsable de l'équipe : Philippe Michel

Membres : Guillaume Gilles (MCF, depuis 2014), Guillaume Loizillon (MCF), Philippe Michel (MCF), Frédéric Saffar (MCF), Yves Torchinsky (PAST)

L'équipe Jazz et altérités de la modernité musicale (Jamm) a été créée lors du dernier contrat à partir d'un noyau existant dans l'équipe du Ceam. Le rapport AERES notait : « Originalité, cohérence, questionnement sur "savant" et "populaire" constituent indéniablement les points forts de l'équipe ». À ses débuts, l'équipe comptait 3 membres spécialisés dans le jazz (P. Michel, F. Saffar, Y. Torchinsky) et un membre spécialiste de création sonore et musicale (G. Loizillon). En 2014, elle bénéficia du refléchage d'un poste en direction de l'« analyse des musiques et pratiques musicales récentes ». G. Gilles, spécialiste de rock et de *pop music*, élu sur ce poste y était rattaché.

1.2. Politique scientifique

Du fait de bouleversements culturels et artistiques – découlant aussi bien de l'apport de cultures géographiquement distantes que du développement local de cultures et pratiques alternatives, à commencer par le jazz –, ainsi que du développement des techniques du son, le XX^e siècle a vu la naissance de nouvelles formes – plurielles – de modernité musicale. C'est en fonction de cette pluralité, et plus précisément des pratiques musicales récentes qui lui sont liées, que le regroupement thématique de chercheurs au sein du Jamm a souhaité questionner pendant le contrat actuel. Ce questionnement ne pouvait se faire sans une réflexion conjointe sur les méthodes d'approche des musiques étudiées, c'est-à-dire sans le développement d'une musicologie adaptée à son objet. En effet, le plus souvent (en Europe du moins), les formes musicales de modernité dont il est question ici sont abordées selon des modes de pensée non nécessairement adaptés à leur objet, puisque fondés sur des outils plus spécialement forgés en vue de l'examen de la musique occidentale « légitime ». Or, ces formes de modernité-là ont précisément remis en cause la suprématie de tels modes de pensée dominants, soit à partir d'une critique venue « de l'intérieur » (comme les avant-gardes historiques l'ont fait en leur temps), soit à partir du développement et de l'expansion « parallèle » de cultures d'origine populaire jusqu'alors non reconnues par la culture dite « savante » (autrement que selon une opposition convenue savant / populaire ; c'est le cas du jazz, du moins à l'origine, et plus généralement aussi celui des musiques afro-américaines et du rock).

L'une des particularités du Jamm est son fort ancrage dans la pratique artistique, du côté de la recherche-crédation et de la pratique musicale.

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

L'équipe bénéficie de l'écosystème de MUSIDANSE et a développé ses propres collaborations nationales et internationales avec :

- Rutgers University - Newark (Lewis Porter)
- Università di Macerata (Vincenzo Caporaletti, invité régulièrement à Paris 8 depuis 2011)
- Université de Tours (Vincent Cotro)
- Université de Rennes 2 (Gilles Mouëllic)
- Université Paris IV (Laurent Cugny)
- + groupe d'échange des enseignants-chercheurs et chercheurs Français en Jazz

- Festival Banlieues Bleues
- Département Jazz et musiques actuelles du Pôle Sup' Paris Boulogne-Billancourt
- ADEJ (Association des enseignants de jazz)

3. Produits et activités de recherche

3.1. Bilan scientifique

Durant le contrat actuel, le Jamm a développé la recherche selon plusieurs axes destinés à se féconder les uns les autres :

- les recherches dans le domaine du jazz et de la culture musicale afro-américaine dont la survenue dans l'espace culturel occidental a contribué (avec la découverte des cultures musicales non occidentales) à ouvrir, au XX^e siècle, la création musicale à « la musique de l'Autre ».

- les approches musicologiques nouvelles s'attachant à comprendre et dépasser les traditionnelles divisions populaire / savant, commercial / non commercial, et plus largement toutes les catégories esthétiques conduisant à perpétuer une vision hiérarchisée de la musique héritée du passé.

- les recherches sur d'autres formes de modernité musicale, aussi bien celles que l'on range parfois un peu rapidement sous la bannière des « musiques populaires modernes » que celles issues d'une approche alternative de l'héritage musical dit « savant ». Le Jamm a notamment développé les recherches en direction de la *pop music*.

Plusieurs formes d'action ont permis à la recherche de se développer :

- participation des membres à des colloques dans le domaine du jazz et des musiques actuelles et co-organisation de sessions de colloque

- journées d'étude et ateliers de recherche-crédation (notamment en relation avec l'enseignement : *50 Years Of Pet Sounds, retour sur le foisonnement musical des années 1960* (24 mars 2016) ; *S.F. Sorrow* – Album des Pretty Things réinterprété en public pour le 50^e anniversaire de sa sortie

- rencontres, séminaires et conférences avec des musiciens et des chercheurs invités : journée d'étude autour d'Archie Shepp (avec remise du doctorat *Honoris Causa* par l'université Paris 8) ; rencontres Jazz et cinéma avec Gilles Mouëllic, Jean Gobinet

- colloque *Musiques électriques, électricité et musique*

3.2. Données chiffrées et sélection des produits et des activités de recherche

Cf. les annexes.

3.3. Faits marquants

3.3.1. Colloque international Musiques électriques, électricité et musique

Ce colloque (dir. G. Gilles, G. Loizillon, P. Michel), préparé sur plusieurs années, s'est tenu en mai 2017. Il fut l'occasion de regrouper des chercheurs de MUSIDANSE provenant de différentes équipes, sur un thème fédérateur pour la musique, tout en mettant l'accent sur les recherches propres du Jamm. Il réunit des musicologues, des musiciens et des musiciens-chercheurs venus de plusieurs horizons, sur des thèmes tels que : « domestiquer l'électricité », « la musique électrifiée : histoire et réception », « la musique électrifiée : effet esthétique et globalisation », « le son électrique comme énergie », « imaginaire électrique », « l'homme et sa machine / dispositifs électroacoustiques », « ontologie de la "matière sonore" reproductible ». Le colloque a été accompagné d'un concert. Se sont confrontés les pratiques, les dispositifs, les points de vue, les imaginaires, les effets esthétiques, pour toutes ces musiques marquées par l'usage de l'électricité, depuis les débuts de la science électrique, jusqu'au développement des pratiques électroniques, puis numériques les plus récentes.

3.3.2. Contribution au séminaire Théorie(s) esthétique(s) des musiques électriques

Le séminaire (contribution de G. Gilles) *Théorie(s) esthétique(s) des musiques électriques*, organisé par le Collège international de philosophie, a tenu une séance en collaboration avec le Jamm à la Philharmonie de Paris. Intitulée « Comparution musicale immédiate. La musique du groupe Cheveu au regard de l'analyse, discussion croisée avec le groupe », la séance a permis de faire connaître à un grand public les recherches du Jamm.

3.3.3. Rencontres jazz et cinéma

Les rencontres organisées au cours du contrat actuel sur la thématique jazz et cinéma notamment autour de Gilles Mouëllic (université Rennes 2), spécialiste français de ce domaine et le compositeur arrangeur Jean Gobinet (1 César et 1 Oscar pour la musique de *The Artist*), s'inscrivent dans le développement pédagogique et de recherche de ce domaine dans les années à venir (notamment, sur le plan pédagogique, dans le cadre du LMD4) et, sur le plan de la recherche, dans le cadre des activités à venir de l'équipe CISI.

Centre de recherches en informatique et création musicale

1. Présentation de l'équipe

Responsable de l'équipe : Anne Sèdes, Alain Bonardi

Membres : Alain Bonardi (MCF HDR), José Manuel López López (PAST), Anne Sèdes (PR), Horacio Vaggione (PR émérite)

Chercheurs associés : Eric Maestri (ATER), Guilherme Carvalho (Rirra 21, université Paul Valéry, Montpellier)

ANR Musicoll : Philippe Galleron (post-doctorant), Jean Millot (ingénieur de recherche)

Le Centre de recherche informatique et création musicale constitue une ancienne « jeune équipe » qui a été rattachée à l'E.A. 1572 en 2004, devenant une équipe et le restant tous au long des contrats de MUSIDANSE.

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

Le CICM bénéficie de l'écosystème de MUSIDANSE dans ses relations avec le master Musique, l'UFR arts, l'école doctorale EDESTA.

Il est fortement implanté dans la MSH Paris Nord. Il entretient de fortes relations avec le Labex Arts-H2H : il collabore à plusieurs projets et Anne Sèdes est l'actuelle directrice de ce dernier. Il entretient également de fortes relations avec l'EUR ArTeC.

L'équipe travaille par ailleurs avec un réseau local, national et international important : avec des institutions locales telles que le conservatoire ou la médiathèque de Saint-Denis ; avec des membres de la COMUE et du Labex Arts-H2H : ENS Louis-Lumière, ENSAD, INA, Pôle Sup'93 ; avec des sociétés savantes : AFIM, SFAM, SFM, SFEM) ; avec des universités en France et à l'étranger (au Québec : université de Montréal ; au Brésil : UFRJ, UNICAMP et USP ; au Japon : université des Beaux-Arts de Tokyo, Toho Gakuen ; en Corée : université nationale de Séoul ; aux États-Unis : Université de Californie à Irvine) ; avec des instituts de recherche (l'IRCAM, le GRAME ou le ZKM, Karlsruhe) ; avec des ensembles instrumentaux (2E2M, d'Aleph, Sillages, les Percussions de Strasbourg...) ; avec des partenaires industriels tels qu'Ohm Force.

L'équipe bénéficie de l'ANR MUSICOLL.

3. Produits et activités de recherche

3.1. Bilan scientifique

Le domaine de recherche du CICM concerne l'informatique et la création musicale, faisant interagir composition et recherche et déployant des méthodologies de recherche-crédation en arts et technologies, orientées projets, mettant en valeur la formation par la recherche, et l'intégration des doctorants. La spatialisation du son, ainsi que les musiques mixtes, électroacoustiques et expérimentales, l'intermédialité ou encore la création logicielle dédiée aux environnements de travail des musiciens, spécialement liés aux technologies numériques, en constituent les principaux champs, souvent reliés entre eux.

Parmi les projets réalisés sur la période 2014-2018, on pourra citer : HOA, projet Labex Arts-H2H, un réseau d'échanges internationaux avec le Québec et le Brésil sur la thématique de la recherche-crédation en composition mixte, soutenu par le CFQCU, la MSH Paris Nord et la recherche de l'université Paris 8. On citera spécialement le projet ANR MUSICOLL, coordonné par Alain Bonardi, ainsi que des participations à des projets du Labex Arts-H2H, tels que par exemple *Corps infini*, porté par l'ENS Louis-Lumière.

L'ensemble des activités de l'équipe s'est développé conformément à ce qui avait été annoncé dans le projet soumis à l'époque à l'AERES et la vie de ces projets a produit un certain nombre de faits marquants.

3.2. Données chiffrées et sélection des produits

Cf. les annexes.

3.3. Faits marquants

3.3.1. HOA Library (depuis 2012)

Ce projet soutenu par le Labex Arts-H2H (2012-2015, A. Sèdes) concerne la spatialisation du son pour les musiciens, par les musiciens, les interfaces pour la spatialisation du son, HOA 3D ou spatialisation en trois dimensions, et l'épreuve pratique de sa mise en œuvre par la création artistique. Il a eu entre autres pour partenaires l'ENS Louis-Lumière, l'IRCAM et le GRAME. Ce projet d'appropriation de l'ambisonie d'ordre élevé pour sa mise à disposition auprès des musiciens, non seulement comme un moyen de spatialiser le son localisé de façon ponctuelle, mais également d'opérer des traitements audio numériques musicaux dans l'espace ambisonique et immersif produisant des champs sonores diffus, a pu se développer en équipe, grâce aux travaux de trois de nos doctorants, Julien Colafrancesco (thèse soutenue en 2015), Pierre Guillot (thèse soutenue en 2017) et Eliott Paris (thèse prévue en 2018), ces deux derniers étant sous contrat doctoral au Labex Arts-H2H. Au fil des années, nous avons pu proposer une bibliothèque logicielle *open source* en C++ ainsi que des mises en œuvre dans Max/MSP, Pure Data, Faust, Open Frameworks. Ces contributions ont pu être testées et travaillées par un ensemble de doctorants, dont entre autres Joao Svidzinski, Sabina Covarrubias, dans un cadre à la fois pédagogique et expérimental, dans l'atelier de composition de notre université, atelier dirigé par José Manuel López-López, ainsi que dans différents contextes internationaux, avec des musiciens solistes recrutés dans les rangs des Percussions de Strasbourg, de l'ensemble de l'Itinéraire, de 2E2M, d'Aleph, ou de Sillages. Ce projet a pu intéresser des partenaires internationaux, dont le ZKM à Karlsruhe ou bien encore l'université de Montréal, qui nous ont accueillis pour tester le rendu du travail dans leurs studios et dômes de diffusion.

3.3.2. Nouvelles stratégies dans l'enseignement des musiques numériques et mixtes en recherche-crédation : approches comparatives France-Québec (2014-2016)

Financé par le CFQCU et l'université Paris 8 (AAP recherche), encadré par une convention de coopération scientifique entre Paris 8 et l'université de Montréal, ce projet a permis l'échange de six de nos doctorants du CICM et des deux enseignants-chercheurs. Il a permis d'évaluer nos démarches respectives concernant la pédagogie, la création logicielle, ainsi que nos démarches de recherche-crédation passant par le concert de création. Des créations musicales de certains de nos doctorants (João Svidzinski, Gilles Doneux, Adolfo Kaplan), ainsi que de trois stagiaires doctorants brésiliens ont pu circuler entre la France et le Canada à l'occasion d'un programme de pièces mixtes pour les percussions, jouées à Paris par l'ensemble des Percussions de Strasbourg et à Montréal par l'ensemble Sixtrum.

3.3.3. Circulation de dispositifs numériques et mixtes en recherche et création musicale, pour un axe franco-brésilien dans un réseau interuniversitaire international (2014-2017).

Ce projet a été soutenu par le conseil scientifique de la MSH Paris Nord, et transforme en réseau international le projet initié par l'axe franco-qubécois. Les travaux logiciels et les productions mixtes des participants, doctorants et chercheurs ont circulé de façon dynamique au fil des concerts organisés en université entre Paris, Montréal, Rio de Janeiro (UFRJ), Campinas (UNICAMP) et São Paulo (USP). Ce projet a abouti à une convention de coopération scientifique et pédagogique avec l'université de São Paulo. Nous avons depuis été contactés par plusieurs universités japonaises (université des Beaux-Arts de Tokyo, Toho Gakuen), coréennes (université nationale de Séoul) et américaines (université de Californie à Irvine) pour poursuivre le développement de ce réseau dans le futur. Notre approche des musiques mixtes et intermédiaires comme terrain d'expérimentation artistique, technologique et épistémologique, et champ de formation par la recherche et par la création semble ainsi susciter un intérêt un peu partout dans le monde académique de la musique de création. Les traces numériques de ces projets seront d'ailleurs intégrées au projet « archiver le présent » mené par le Labex Arts-H2H et l'UCAM à Montréal.

3.3.4. MUSICOLL (2015-2018)

Musique temps-réel collaborative et nomade, Projet ANR - Appel à projets générique 2015 (dir. A. Bonardi), démarré en janvier 2016, hébergé par la MSH Paris Nord (UMR CNRS 3258). Ce projet vise à produire « Kiwi », un prototype d'application de type Max ou Pure Data qui soit collaboratif, permettant à plusieurs utilisateurs connectés en réseau de programmer un même *patch*, tout comme plusieurs rédacteurs peuvent écrire dans un même document, comme par exemple avec « Google Docs ». Les incidences sont intéressantes aussi bien pour l'industrie du logiciel audionumérique que pour la pédagogie et la création musicale expérimentale. Un partenaire industriel, Ohm Force, apportant une contribution technique, est associé à ce projet. Les contributions héritent également d'un grand nombre de méthodes de développement logiciel développées dans le cadre du projet HOA Library, décrit ci-dessus. Une première maquette est actuellement testée en cours par les enseignants et les étudiants de master de la filière composition assistée par ordinateur du département de musique, mais aussi dans quelques collèges, conservatoires et médiathèques de Seine Saint-Denis (dans le cadre des projets La Démo et Musiques mixtes avec le conservatoire de Saint-Denis, la médiathèque Don Quichotte de la Plaine). Dans le cadre des journées d'informatique musicale, les deux doctorants, Pierre Guillot et Eliott Paris et Jean Millot, ingénieur recruté sur le projet, ont obtenu le prix du jeune chercheur de l'Association francophone d'informatique musicale.

3.3.5. Corps infini et participation projets Labex

Les chercheurs du CICM ont participé à plusieurs projets Labex Arts-H2H : *La fabrique des arts sonores* (Matthieu Saladin, AIAC Paris 8), *Archiver le présent* (Alexandra Saemmer, CEMTI, Paris 8), *elle s'écoule*, Nicolas Frize (artiste-chercheur en résidence à la MSH Paris Nord). Anne Sèdes s'est spécialement engagée dans le cadre du projet « Corps infini » mené par Claire Bras, enseignante à l'ENS Louis Lumière et par Kitsou Dubois chorégraphe et artiste-chercheur sur la poétique de l'apesanteur et sa mise en œuvre intermédiaire, sur un plateau d'expérimentation réunissant étudiants de cinéma de Louis Lumière, d'art et technologies de l'image de Paris 8, praticiens de l'ENSAD, apprentis circassiens de l'Académie Fratellini et doctorants jeunes chercheurs du CICM. Outre le potentiel de la spatialisation immersive hérité du projet HOA, est exploré ici le domaine de l'intermédialité promu par l'introduction du numérique dans les écritures artistiques, faisant converger différents médias, ceci dans une perspective musicale et cognitive. Ces travaux artistiques ont pu être présentés en 2016 dans le cadre du festival *Impromptus* de l'Académie Fratellini, ainsi qu'en 2017 dans le cadre des Vitrites du Labex Art-H2H à l'ENS Louis-Lumière. L'ensemble de ce projet s'est révélé un extraordinaire laboratoire sur le plan des méthodologies de la recherche-crédation et de la formation par la recherche, dont l'équipe du Labex Arts H2H a pu en partie s'inspirer lors de la rédaction du projet d'École universitaire de recherche ArTeC.

5. Analyse SWOT

En se plaçant dans la perspective de son projet scientifique à cinq ans, le CICM propose ces points forts :

- la capacité à conduire des projets de formation par la recherche et par la création associant des productions musicales et des productions logicielles, dans un cadre à la fois expérimental, mais aussi pédagogique, au sein d'un département de musique, ainsi qu'en direction des conservatoires, collèges et lycées ou encore des centres de recherche de création musicale (par exemple, projet ANR MUSICOLL).
- la capacité à innover sur le plan méthodologique de la recherche-crédation et de la formation par la recherche, incluant la création comme une activité, un moyen de recherche.
- la reconnaissance de notre singularité en arts, sciences et technologies, recherche et création, dans le réseau des laboratoires universitaires relevant également de l'informatique et de la création musicale, des centres nationaux de création musicale relevant du ministère de la Culture, ou encore dans le réseau des sociétés savantes, (AFIM, SFAM, SFM, SFEM...) au niveau national.

Points à améliorer. Nous devons étendre notre visibilité sur le plan international : développer le site internet en anglais de l'équipe afin de mieux faire connaître nos activités de formation et de recherche, développer nos partenariats à l'international, mais aussi pour faire venir des étudiants et chercheurs étrangers.

Possibilités offertes par le contexte / l'environnement dans lequel l'équipe se trouve. Le contexte est, d'une part, celui d'un département de musique au sein de l'UFR Arts et connecté à l'école doctorale « Esthétique, sciences et technologies des arts », spécialité musique et, d'autre part celui du territoire et du réseau dynamisé par le Labex Arts-H2H, par la future École universitaire de recherche ArTeC, par la dynamique de la COMUE université Paris Lumières ainsi que par la Maison des sciences de l'Homme Paris Nord. Ce contexte est ainsi très favorable à des projets de formation par la recherche et par la création musicale et informatique, déployant des plateaux d'expérimentation de type ateliers-laboratoires, associant la création logicielle et électroacoustique mixte en ateliers de composition avec production de concerts. Il permet également de travailler dans l'interdisciplinarité au fil des partenariats (ex : École nationale supérieure Louis-Lumière, Pôle Sup'93, INA-GRM, Académie Fratellini, Centre de formation des arts du Cirque, École nationale supérieure des arts décoratifs. etc.). Il a pour l'avenir, notamment grâce à l'EUR, un potentiel important dans le développement au niveau international.

Risques liés à ce contexte / cet environnement. Les risques sont ceux de la recherche orientée projets, qui donne à l'équipe l'essentiel de ses moyens. Les contraintes sont celles de la temporalité (1 à 3 ans) et des contraintes de résultats qui leur sont liés, dont on ne sait pas toujours s'ils inhibent ou s'ils dynamisent l'inventivité d'une recherche autonome. Les risques liés à

L'interdisciplinarité (on est toujours meilleur dans sa discipline d'origine que dans celles empruntées) nous paraissent bien maîtrisés, dans le contexte de nos partenariats.

6. Projet scientifique à cinq ans

6.1. Orientations scientifiques, choix et objectifs stratégiques

Le CICM comporte deux statutaires, 1 PR et 1 MCF HDR, un professeur émérite, un professeur associé, un ATER lui est généralement associé. Des post-doctorants et ingénieurs de recherche peuvent être présents au fil des projets. Une vingtaine de doctorants y sont accueillis chaque année. La codirection en interne au CICM ou à MUSIDANSE ou en externe (LAM, IRCAM, ENSAD) devient presque une règle, qui sert la diversité méthodologique autant que l'intégrité scientifique dans le cadre interdisciplinaire. Au fil des projets, en moyenne deux contrats doctoraux ou financements associés sont effectifs, ainsi qu'un à deux ingénieurs et post-doctorants financés sur projet, un à deux stagiaires, en général sélectionnés parmi les meilleurs étudiants du master Recherche mention Théories et Pratiques de la musique, également 1 à 4 doctorants stagiaires venant de l'étranger. On compte parmi les chercheurs associés en moyenne quatre jeunes docteurs ainsi qu'un MCF associé.

6.1.1. Orientations scientifiques

Sur le plan thématique, les orientations scientifiques concernent la spatialisation immersive du son, ambisonie d'ordre élevée et binauralité, dans un contexte de traitement musical électroacoustique, mais aussi de VR (réalité virtuelle, arts numériques expérimentaux, relation image-son, expérimentation pour les arts plastiques et le jeu vidéo),

On développera les approches collaboratives, partage et organisation organologique des patches, et nouvelles pédagogies de la programmation visuelle en synthèse et traitement sonore temps réel, en intégrant les interactions temps réel (usage de capteurs) ainsi que le signal vidéo temps réel (incorporation de codes textes de type Faust ou Gem pour Max, incorporation de matrices vidéo de type Gen pour Pure Data)

Concernant les approches créatives des musiques mixtes, on approfondira des réflexions et pratiques de la transmission des codes informatiques des œuvres notamment lors de leur reprise.

6.1.2. Choix stratégiques

Quant aux choix stratégiques, la recherche orientée projets est au centre de la dynamique de l'équipe. Dans le contexte décrit plus haut, elle a pour positif d'associer, dans l'interdisciplinarité, des partenariats, soit issus du territoire, de l'EUR ArTeC et de la COMUE, soit issus de l'international.

La recherche-crédation est l'approche méthodologique dominante, toujours expérimentale et singulière, avec pour objectif, dans un cadre académique, de rendre explicite l'activité de la recherche en création artistique, numérique mixte, logicielle, qui doit nécessairement être médiée pour être partagée, dans un cadre académique. Là où la production artistique peut être un moyen de produire ou d'approfondir le savoir, ou peut contribuer à inventer des méthodologies nouvelles (la création musicale comme épreuve d'hypothèses théoriques, par exemple, tester musicalement le rendu d'un dispositif de spatialisation du son immersif).

On cherchera donc à développer des programmes associant arts, sciences et technologies : autrement dit, produire des projets basés sur des plateaux expérimentaux, des écosystèmes mettant en œuvre création artistique, moyens technologiques numériques, formalismes mathématiques appliqués au traitement de signal et au service d'approches cognitives de l'humain, médiations vers les publics concernés : artistes-chercheurs, étudiants, public du territoire, communauté nationale et internationale.

6.1.3. Objectifs stratégiques

Dans la continuité du projet HOA, les objectifs stratégiques consistent à avancer sur le terrain de la spatialisation du son comme moyen expressif au service de la musique, comme moyen de traitement audio-numérique renouvelant les paradigmes du traitement linéaire du signal.

Dans la continuité du projet MUSICOLL, développer les approches collaboratives, partage et organisation organologique des patches, et nouvelles pédagogies de la programmation visuelle en synthèse et traitement sonore temps réel, en intégrant les interactions temps réel (usage de capteurs) ainsi que le signal vidéo temps réel (incorporation de codes textes de type Faust ou Gem pour Max, incorporation de matrices vidéo de type Gen pour Pure Data).

Proposer des méthodologies nouvelles, basées sur l'expérimentation et le faire au service de la création de connaissances scientifiques par le moyen de la création et de la pratique artistique, intégrant jusqu'à sa pédagogie. Renouveler la méthodologie de la recherche en intégrant des activités de création en tant que moyens. C'est là aussi un objectif scientifique.

6.2. Moyens à mobiliser pour atteindre ces objectifs et nouvelles thématiques scientifiques

On mobilisera les partenariats avec des membres de l'EUR, avec les membres de la COMUE (ENS Louis-Lumière, ENSAD, INA, Pôle Sup'93), également avec des partenaires Île-de-France (Collegium musicae, Ircam, CNSM) ainsi que des partenaires nationaux et internationaux.

Quant aux Moyens financiers, on répondra aux appels à projets : ArTeC, ANR, projets européens. ERC et Marie Curie, Cézanne. AAP Paris 8, RI, et AAP de la COMUE UPL.

Les nouvelles thématiques scientifiques concernent les activités créatives de la musique et de l'intermédialité, notamment la thématique « écoute et cognition » qui croise musique, mathématiques et cognition, approches systémique et écologique. Ces thématiques travaillées à la fin des années 2000 par l'équipe sont à reprendre, à l'occasion d'un des axes de l'EUR. Ici se croisent mathématiques, musique, perception, art numérique et programmation, qui peuvent ainsi constituer un environnement de travail propice pour avancer sur la connaissance sensible et physiologique de l'humain en interaction avec des environnements formalisés, artistiques. Des partenariats sont ouverts notamment avec l'UMR Structures formelles du langage, avec Asaf Bachrach, ainsi que le réseau Arts et cognition en connexion avec l'ENSAD ; un rapprochement avec ATI INREV est également souhaitable. Associés : Guilherme Carvalho, doctorant ; David Fierro.

Cet ensemble de perspectives très tournées vers le monde extérieur participe évidemment au rayonnement de MUSIDANSE et pourra croiser les orientations des autres sous-équipes du laboratoire.

Danse, geste et corporéité

1. Présentation de l'équipe

1.1. Introduction

Responsables de l'équipe : Isabelle Ginot, Isabelle Launay

Membres : Isabelle Ginot (PR), Hubert Godard (MCF, jusqu'en 2013), Isabelle Launay (PR), Mahalia Lassibille (MCF, depuis 2013), Sylviane Pagès (MCF), Julie Perrin (MCF), Laurent Pichaud (PAST), Christine Roquet (MCF)

Membres associés : Sanja Andus, Marie Bardet, Margherita de Giorgi, Marie Glon, Mélanie Papin, Marion Sage, Guillaume Sintès

L'équipe « Analyse des discours et pratiques en danse », renommée « Danse, geste et corporéité » pour le projet, est rattachée à MUSIDANSE depuis 2007. Elle s'est historiquement développée depuis 1990 en suivant les orientations successives suivantes : « philosophique » d'abord, puis centrée sur l'analyse du mouvement, sur la réflexion historique et l'analyse des œuvres, mettant en avant l'aspect « situé » des pratiques, enfin en s'ouvrant à une approche anthropologique comme à l'esthétique de la réception transculturelle. Ces orientations reflètent les dialogues de l'équipe avec les divers milieux de la création chorégraphique contemporaine, et les questionnements au sein du milieu professionnel. Les membres permanents de l'équipe (enseignants-chercheurs) sont en outre engagés sur le terrain professionnel (formations professionnelles d'interprètes, compagnies chorégraphiques, lieux de programmation, laboratoires de recherche artistique...). Cette dimension a été consolidée depuis 2015 par la création d'un demi-poste de PAST, qui est désormais associé à certaines directions de masters et thèses de recherche-crédation.

L'équipe dispose des moyens financiers de MUSIDANSE avec de nombreux moyens complémentaires (AAP internes à Paris 8, projets Labex Arts-H2H, projets internationaux, etc. – à noter aussi la présence d'un membre IUF, Julie Perrin, qui dispose d'un budget de recherche autonome).

1.2. Politique scientifique

Notre équipe est la seule équipe (au sein d'une unité de recherche) entièrement consacrée à la danse en France. Elle couvre les champs de recherche suivants : histoire de la danse, des techniques et des gestes dansés XIXe-XXIe siècles, analyse du mouvement, analyse des œuvres chorégraphiques, analyse de la réception, transferts culturels et transferts chorégraphiques, relations entre danse et société. L'ensemble de ses approches a pour départ commun une réflexion sur le geste pensé à partir des savoirs pratiques des danseurs et articulé aux contextes où il se produit. L'équipe développe ses thèmes de recherches à partir de deux perspectives parallèles : d'une part, en dialogue avec l'ensemble des études en danse, domaine qui se construit progressivement en France depuis les années 1990, d'où le souci de travailler en complémentarité avec les travaux des autres équipes françaises et internationales ; d'autre part, en écho avec les mouvements de la création contemporaine et les préoccupations artistiques et politiques du monde professionnel. Durant la période 2013-2018, l'effort a été mis sur 5 points principaux :

1.2.1. Visibilité et accessibilité des travaux de l'équipe

Ce point s'est réalisé par : le développement du site Paris8Danse (<http://www.danse.univ-paris8.fr/>) consacré aux travaux de recherche de l'équipe, désormais site de référence pour les études en danse ; la traduction en anglais des articles principaux, en vue d'une ouverture d'une section en langues étrangères sur le site (voir projet) ; la participation à la création du nouveau site de MUSIDANSE ; la mise en ligne progressive sur HAL des travaux des membres de l'équipe ; la participation active de plusieurs membres de l'équipe à la création et l'animation de la revue *Recherches en danse*, première revue française à comité de lecture.

1.2.2. Renforcement des études en danse en tant que discipline

Ce point s'est accompli par l'engagement dans des partenariats nombreux et la stimulation de projets collectifs réunissant plusieurs équipes de recherche en danse au sein d'autres institutions : universités de Nice, de Lille 3, de Montpellier 3 ; l'UQUAM à Montréal ; des universités au Brésil (Rio de Janeiro, São Paulo-Campinas, Salvador de Bahia, Fortaleza) ; La Manufacture – Haute École des Arts de la scène (Lausanne), l'École des Sables (Sénégal), le Centre national de la Danse (Pantin), le département des Arts du spectacle de la BnF, ainsi que l'Association des chercheurs en danse, (ACD), première et seule société savante en danse, en France, qu'une grande partie des chercheurs de l'équipe animent activement ainsi que sa revue.

1.2.3. Formation des doctorants en danse et constitution d'un véritable encadrement doctoral

Comme le prévoyait le rapport de la précédente évaluation, l'équipe a dû faire face à une forte pression de la demande de doctorats, tandis que le nombre d'encadrantes n'a pas progressé (toujours seulement deux PR dans l'équipe). Plusieurs stratégies sont mises en place.

Pour la formation des doctorants : des séminaires doctoraux disciplinaires communs à l'ensemble des doctorants du laboratoire ont été mis en place ; ont également été organisés des séminaires doctoraux transdisciplinaires au sein de l'EDESTA (« Penser le geste efficace » 2015-2016 ; « Geste et milieu », 2016-2017 ; « Arts, écologie, transitions », 2017-2018) ; l'équipe participe au séminaire doctoral transversal de MUSIDANSE. Par ailleurs, les thèses de recherche-crédation et de recherche basées sur la pratique tendent à se multiplier et l'équipe est attentive à suivre et participer aux débats à ce sujet. Un séminaire « Performer la recherche », organisé aux Laboratoires d'Aubervilliers (avec tous les membres de l'équipe en 2017), continue d'être mené en ce sens pour les étudiants de master et doctorants.

Concernant l'encadrement, mentionnons : le développement de codirections soit internes (PR/MCF de l'équipe), soit externes (avec des MCF ou des PR d'autres équipes de Paris 8, ou d'autres universités) ; la mise en débat sur le choix des thèses (nouvelles

admissions) au sein des réunions d'équipe et la collaboration informelle de l'ensemble de l'équipe à l'accompagnement des doctorants.

Enfin, pour la professionnalisation, depuis 2015, l'équipe est partenaire du Centre national de la danse sur plusieurs chantiers. Elle est très sollicitée par le milieu professionnel et les écoles supérieures, et constitue une plateforme de professionnalisation pour ses jeunes chercheurs que nous recommandons régulièrement à des structures culturelles pour des conférences, formations à la culture chorégraphique ou enseignements (centres chorégraphiques, théâtres, rencontres nationales Danse, master *exerce* Montpellier 3), à des écoles supérieures en architecture ou design ou scénographie, pour de l'enseignement ou des accompagnements de mémoires de recherche (École d'architecture Paris Val-de-Seine ; École nationale supérieure d'architecture de Nantes ; Strate, école de Design, Sèvres ; La Manufacture, Lausanne ; la HEAR, Strasbourg...)

1.2.4. Renforcer la transversalité entre les équipes de MUSIDANSE et avec les autres laboratoires d'art

En adéquation avec les recommandations de la précédente évaluation, l'équipe a structuré plusieurs axes de transversalité : au niveau de la formation des doctorants, l'équipe participe aux nouveaux séminaires transversaux ouverts par EDESTA (cf. ci-dessus), permettant la collaboration avec des collègues de plusieurs laboratoires en danse, musique, arts plastiques, cinéma ; l'équipe participe à des projets communs avec d'autres équipes de MUSIDANSE.

1.2.5. Développer le rayonnement international

Pour développer le rayonnement international : nous accueillons des doctorants en stage doctoral, notamment du Brésil (3), du Japon (1), Espagne (1) ; nous développons des thèses en cotutelles (3 sur la période, Bologne, UQUAM Québec, UFRJ Rio de Janeiro) ; nous invitons des professeurs étrangers (Silvy Panet-Raymond, Concordia, Canada, Silvia Soter UFRJ, Rio de Janeiro, Joana Ribeiro, UNIRIO, Cassia Naves, UNICAMP Sao Paulo) pour des séminaires de recherche ; nous avons élaboré le « Groupe de recherche international Études du geste » (depuis 2014) avec des représentants des universités de UFRGS (Porto Alegre), UNIRIO (Rio de Janeiro), UFC (Fortaleza) UFBA (Salvador) et Paris 8 (département Danse) et mené un projet avec La Manufacture de Lausanne.

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

L'équipe bénéficie de l'ensemble de l'écosystème de MUSIDANSE.

1. Département danse, recherche et formation : l'équipe est constituée des membres du département Danse (licence, master en danse) ; elle bénéficie ainsi du support du seul master en danse actuellement existant en France, ce qui permet d'une part de faciliter le passage du master vers le doctorat. D'autre part, les recherches sont continuellement, et quasiment « en temps réel », diffusées dans les enseignements, mises à l'épreuve dans les séminaires de master, les formations offrant ainsi un support aux recherches, tandis que les étudiants bénéficient d'une initiation à la recherche par le contenu de nos enseignements.
2. École doctorale : les doctorants de l'équipe, comme tous ceux de MUSIDANSE, font partie de l'EDESTA. Les deux PR de l'équipe sont membres du conseil de l'EDESTA, et depuis 2015 l'une d'elles est aussi la directrice de l'EDESTA.
3. Labex Arts-H2H : 1 contrat doctoral obtenu (thèse de recherche création) ; 1 programme de recherche spécifiquement danse (*Karin Waehner, une artiste migrante, Exposer / performer l'archive, 2015-2017*) ; 1 programme de recherche transversal (*Arts, écologie, transitions. Construire une référence commune, 2016-2019*)
4. COMUE Paris Lumières : l'intégration à la COMUE UPL est surtout sensible dans les moyens aux doctorants. Les 2 PR de l'équipe ont participé aux concours d'attribution de contrats doctoraux par la COMUE et 1 contrat doctoral a été obtenu.

3. Produits et activités de recherche

3.1. Bilan scientifique

L'équipe est désormais très mobilisée et productive sur le plan scientifique – toujours bien adossée à la formation – et a multiplié ses productions par des publications individuelles et collectives nombreuses, des journées d'études, des colloques, etc. Ce bilan recoupe les travaux réalisés collectivement au sein de l'unité ou en lien avec d'autres équipes et structures culturelles. Il témoigne de l'avancée de la recherche sur les deux axes du laboratoire :

3.1.1. Premier axe. Histoire et esthétique du champ chorégraphique

Les discours historiques et esthétiques en danse, sur le plan international, font une large place au culturalisme et ont construit un champ historiographique resté longtemps disjoint du champ des pratiques elles-mêmes. À travers cet axe assez large, nous adoptons un point de vue singulier : comment les artistes constituent-ils leur propre histoire de la danse au sein de leurs œuvres, comment définissent-ils et pensent-ils les pratiques de la transmission des œuvres et des savoir-faire ? Comment participent-ils aussi des circulations transnationales et de leur histoire ? Notre travail se situe en dialogue avec nombre d'études en danse, aussi bien dans le domaine de l'histoire culturelle, de l'analyse esthétique, de l'anthropologie, l'histoire des arts, de la critique littéraire ou musicale.

3.1.2. Second axe. Approches critiques et anthropologie des processus, pratiques et techniques

Bien que les constructions techniques et idéologiques du « corps » soient un objet central dans de nombreuses disciplines scientifiques (médecine, sciences sociales, études de genre, neurosciences, etc.), très peu d'entre elles s'intéressent aux pratiques dansées, aux méthodes somatiques (ensemble de techniques du corps auxquelles recourent fréquemment les danseurs), aux performances in situ, hors la scène, ainsi qu'à l'ethnologie des catégories. Il s'agit donc ici d'engager une épistémologie des techniques du corps et des pratiques dansées en usage chez les danseurs (techniques dansées et méthodes somatiques), et des pratiques situées dans un contexte précis, qui ne se contente pas d'une analyse des textes mais considère aussi les techniques et les modes de faire comme lieux de production de savoirs. Cet axe de recherche est également interdisciplinaire (les approches anthropologiques, l'analyse du mouvement y croisent les savoirs scientifiques les plus récents sur la posture, la perception, les comportements moteurs, etc.). Il inclut des approches combinées à des recherches-actions, en lien avec les pratiques sociales.

3.2. Données chiffrées et sélection des produits

Cf. les annexes.

3.3. Faits marquants

Les faits marquants indiqués ici sont des faits impliquant plusieurs membres de l'équipe, souvent d'autres équipes ou laboratoires de recherche nationaux et internationaux et pour la plupart suivis de publication. Ils relèvent pour chacun d'approches novatrices et/ou d'histoires méconnues dans le champ de la recherche en danse. On a relevé en outre des ouvrages individuels marquants parus lors de la période. À noter que certains faits marquants qui impliquent d'autres équipes du laboratoire sont commentés dans le développement propre à MUSIDANSE.

3.3.1. Programmes pluriannuels.

3.3.1.2. « Relire les années 1970 en France » et programme de recherche « Projet Waehner 2015-2018 » (Labex Arts H2H, BnF, CND, 2013-2018)

Porté par quatre membres de l'équipe (I. Launay, M. Papin, S. Pagès et G. Sintès) il s'agit d'un programme visant à combler les lacunes de l'histoire de la danse française sur la période des années 1970, les effets de Mai 68 dans le champ chorégraphique (organisation des forces militantes, syndicalisme en danse, travail d'institutionnalisation), les circulations transculturelles ainsi que la dimension esthétique des corporalités en danse à partir de l'expérience des danseurs. Il s'est d'abord mené par un cycle de 4 journées d'études qui se développe selon une perspective internationale dans la publication *Mai 68 et les champs chorégraphiques, une perspective internationale*. Puis autour de Karin Waehner, artiste emblématique de la danse moderne en France dans les années 1960-1970, dont la carrière s'est avérée être un lieu d'observation privilégié du champ contemporain en France à cette période.

3.3.1.3. Groupe de recherche international « Études du geste » (2014-2019)

Mené par C. Roquet en partenariat avec des collègues de quatre universités brésiliennes, UNIRIO (Rio de Janeiro), UFRGS (Porto Alegre), UFBA (Salvador), UFC (Fortaleza), ce groupe entend développer les savoirs théoriques et pratiques dans le domaine de l'analyse du geste afin de constituer des outils analytiques pertinents pour le travail du danseur et ce dans une perspective systémique. Son activité s'est déployée en articulant toujours théorie et pratique, recherche et enseignement, au sein de rencontres lors de stages intensifs, de colloques internationaux.

3.3.1.4. Camping (depuis 2015)

En partenariat avec le Centre national de la danse, cette rencontre internationale annuelle de grande visibilité dans le milieu professionnel, entre de nombreux centres de formation pour danseurs professionnels, accueille un groupe de nos étudiants de master et doctorat afin qu'ils participent, exposent et performent leurs recherches-créations et explorent de nouveaux formats de rendu de la recherche.

3.3.2. Événements scientifiques importants suivis de publications

3.3.2.1. « La contemporanéité dans les pratiques scéniques en danse et en musique : regards croisés entre l'Afrique et l'Asie du Sud, colloque international

Colloque de 2014, coorganisé par Mahalia Lassibille et l'université de Nice Sophia-Antipolis. Si la référence à la « contemporanéité » est fréquemment utilisée dans divers champs artistiques, elle fait en même temps l'objet de différentes interprétations selon les espaces géographiques, leur histoire, le contexte social, économique, politique, mais aussi selon les chorégraphes et les danseurs. Ce colloque s'est proposé de traiter de la notion de « contemporanéité » dans les pratiques scéniques musicales et chorégraphiques en mettant en regard l'Afrique, l'Asie du Sud et des espaces intermédiaires comme l'Île de la Réunion ou l'Île Maurice.

3.3.2.2. « Écosomatiques », Colloque International

Colloque organisé par I. Ginot, V. Salvatierra, C. Bottiglieri et le Centre national de la Danse. Ce colloque poursuivait les enjeux d'une première publication, *Penser les somatiques avec Feldenkrais. Politiques et esthétiques d'une pratique corporelle* (L'entretemps, 2014), fruit d'une série de laboratoires transdisciplinaires et le premier ouvrage – sur le plan international – à penser les pratiques somatiques dans une perspective épistémologique et politique. Ce colloque est le premier à problématiser les recoupements éthiques et politiques entre un champ sous-théorisé, celui des pratiques somatiques, et celui de l'écologie politique et scientifique. Il a rassemblé durant trois jours, chercheurs, activistes, artistes, et accueilli un public très nombreux (400 personnes), montrant l'actualité et la pertinence des questions abordées ; il a fait l'objet d'une mise en ligne sera suivi d'un deuxième ouvrage collectif.

3.3.2.3. « Nexus Rainer », colloque international

Colloque organisé par Julie Perrin avec Barbara Formis, UMR 8218, Paris 1 et Chantal Pontbriand, Palais de Tokyo, Paris. Présenté dans le cadre du *Yvonne Rainer Project*, Nexus Rainer est le 1^{er} colloque international consacré à l'artiste américaine. Il réunit chercheurs en art, commissaires d'exposition et artistes, afin d'aborder les divers aspects de l'œuvre d'Yvonne Rainer, sa résonance aujourd'hui dans l'art contemporain (chorégraphie, art visuel ou cinéma). Il s'agit d'envisager Rainer tout autant comme chorégraphe et danseuse que comme cinéaste, théoricienne de l'art (tant ses écrits sur la chorégraphie que ceux sur le cinéma et le genre) ou encore l'écrivain (elle est l'auteure d'une autobiographie et d'un recueil de poésies).

3.3.2.4. Séminaire international, danse, histoire, formation, recherche, Brésil-France Aller-Retour

Séminaire international en 2016 par Cassia Navas, Henrique Rochelle, université de Campinas, et Isabelle Launay, à Sao Paulo et Fortaleza (Brésil). Ce séminaire proposait une rencontre durant 8 jours consécutifs entre 13 chercheurs français et brésiliens (issus de

10 universités brésiliennes différentes) en vue de poser un état des lieux des préoccupations de recherche en lien avec des enseignements différemment situés aujourd'hui. Il a donné lieu à une publication en édition trilingue (*Dança, historia, ensino e pesquisa, Brasil-França, Ida e Volta*).

3.3.3. Publications individuelles marquantes

3.3.3.1. Julie Perrin, Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse

Les presses du réel, Dijon, 2013. Ce livre, issu d'une thèse de doctorat, propose de considérer comment l'œuvre chorégraphique oriente et favorise un trajet perceptif que l'examen de la spatialité en danse met en évidence. L'attention à l'œuvre chorégraphique est ainsi au cœur de la réflexion : comment chaque danse, à l'intérieur du dispositif de perception constitué par la scène occidentale, sollicite-t-elle le spectateur pour conduire son attention vers le surgissement d'une figure dansante ? Cette hypothèse est mise à l'épreuve des analyses successives de plusieurs pièces.

3.3.3.2. Sylviane Pagès, Le butô en France, malentendus et fascination

Centre national de la danse, Pantin, 2015. Ce livre, issu d'une thèse de doctorat, retrace l'histoire de la fascination pour le butô en France, depuis le choc de sa découverte à la fin des années 1970. Cette fascination, non dénuée de malentendus, a suscité de nombreux désirs d'ailleurs et de Japon qui ont travaillé la danse contemporaine, alors en pleine effervescence. Analyser ce phénomène de réception, c'est relire l'histoire de la danse en France : le butô a fait notamment ressurgir des désirs d'expressionnisme chez les danseurs contemporains alors tournés vers les abstractions américaines. Ce livre a été traduit et publié en japonais en 2017, Keio University Press, Tokyo, 2017 (Traduction P. de Vos, M. Kitahara et M. Miyagawa).

3.3.3.3. Isabelle Launay, Les danses d'après 1, Poétiques et politiques des répertoires

Pantin, CND, 2017. Croisant esthétique, histoire et anthropologie, cet essai critique, consacré à la mémoire des œuvres en danse, expose les conditions artistiques et politiques de leur survie et de leur devenir, à travers trois cas de répertoires emblématiques : celui du Ballet de l'Opéra de Paris, de Merce Cunningham (1919-2009) et de Dominique Bagouet (1951-1992). L'ouvrage analyse et historicise diverses façons d'activer (voire d'inventer) une tradition en danse, les débats attachés à ces différentes pratiques, les milieux pour l'accueillir et l'entretenir et la transformer avec le temps.

5. Analyse SWOT

Points forts :

- la production scientifique est importante en termes de publication et diversifiée, ainsi que le nombre de colloques, journées d'études avec des intervenants nationaux et internationaux ;
- l'attention portée au suivi des doctorants est réelle avec un nombre important de financements et de soutenances et une participation importante des doctorants aux divers colloques, journées d'études ;
- une transversalité forte entre les disciplines artistiques comme le montre le nombre de séminaires et journées d'études ;
- des axes de recherches qui s'affirment sur le transculturel en danse ; sur l'impact des pratiques en danse et des pratiques somatiques dans une perspective d'écologie sociale ; sur les thèses-créations ;
- une très bonne ambiance de travail au sein de l'équipe.

Points faibles (éléments internes qui pourraient fragiliser la stratégie scientifique ou les perspectives) : le sous-encadrement important au niveau des thèses alors que la demande d'inscription est de plus en plus forte (2 seuls PR pour plus de 30 doctorants depuis 2013).

Risques liés au contexte (éléments externes de nature à contrarier la stratégie scientifique) : manque de moyens pour assurer une traduction des travaux en anglais, et notamment des ouvrages personnels et collectifs, manque de moyens et de temps pour mener à bien les projets collectifs étant donné la charge au niveau des directions de master (10-12 master/enseignants) et doctorats.

Possibilités liées au contexte (éléments externes de nature à faciliter la stratégie scientifique ou améliorer les perspectives) : nombreux contacts à l'étranger en cours (université de Dakar, Sénégal, de Maputo, Mozambique, de La Havane, Cuba, en sus du Brésil).

6. Projet scientifique à cinq ans

Le projet scientifique s'organise en cohérence avec les deux axes proposés au sein de l'équipe mais aussi en fonction des priorités de l'unité de recherche MUSIDANSE dans son ensemble afin de continuer de développer une transversalité entre les équipes concernant les questions méthodologiques et les circulations interculturelles.

6.1. Premier axe. Histoire et esthétique du champ chorégraphique

En esthétique, les projets porteront :

a) sur la composition chorégraphique aujourd'hui : quels outils pour quelles positions artistiques à travers une enquête auprès de 10 chorégraphes. Ce projet de recherche (co-porté par Julie Perrin), donnera lieu à un ouvrage aux Presses du réel. Cette recherche souhaite mettre en lumière la complexité des savoirs compositionnels constitutifs de la création contemporaine aujourd'hui, à partir de ce premier état des lieux.

b) sur les chorégraphies situées. « Chorégraphie et paysage » (2016-2021, projet IUF de Julie Perrin) interroge les enjeux esthétiques, culturels et sociaux des démarches chorégraphiques hors des théâtres que l'historiographie n'a pas encore véritablement prises en compte. Ces démarches invitent à redéfinir les usages de la ville, les représentations de la nature, autant que la place de l'art aujourd'hui. Par ailleurs, un programme de recherches mené par Isabelle Ginot « Figures faibles et pouvoir d'agir » porte sur les œuvres impliquant des artistes handis. Enfin, une recherche s'achèvera sur l'analyse d'œuvres en danse avec la publication d'un ouvrage *Débattre avec les œuvres* (titre provisoire) au CND, 2019 (coécrit par Isabelle Ginot et Philippe Guisgand).

En histoire et esthétique, la priorité sera donnée à l'avancée de la recherche sur la fabrique transnationale du geste à partir de l'étude de plusieurs corpus portés par plusieurs membres de MUSIDANSE (S. Pagès, M. Papin, A. Locatelli, I. Launay, M. Sage, K. Van Dyk, en collaboration aussi avec G. Sintès, Univ. de Strasbourg).

6.2. Second axe. Approches critiques et anthropologie des processus, pratiques et techniques

Concernant la recherche dans le domaine de l'analyse du geste et de sa transmission, divers projets sont à l'œuvre :

- afin de constituer des outils analytiques pertinents pour le travail du danseur, la recherche continuera de se faire en collaboration avec des chercheurs du Brésil (convention entre UNIRIO et Paris 8 avec pour projets le colloque « Lecture du geste, danse et cinéma », la publication d'un livre sur les études du geste avec les traductions des articles de Hubert Godard, le symposium du groupe de recherche « Études du geste » autour de la présentation du livre de C. Roquet, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé* (Rio de Janeiro, 2021 ou 2022) ;
- d'autre part, afin de développer l'analyse des processus de transmission en danse, une collaboration se poursuit entre Mahalia Lassibille et Joëlle Velllet (université de Nice Sophia-Antipolis) en vue d'un ouvrage collectif sur la transmission en danse non seulement des œuvres et de « la tradition », mais aussi des pratiques contemporaines. Il s'agit de saisir les enjeux et les processus qui permettent à l'œuvre d'advenir dans un contexte spécifique, penser la question de la création et du répertoire dans ses filiations comme dans ses innovations, comprendre comment les techniques apparaissent et évoluent, analyser le couple enseignement-apprentissage en danse.

Création ET interactions

1. Présentation de l'équipe

Responsable de l'équipe : Makis Solomos, Guillaume Loizillon

Membres : Clara Biermann (MCF), Frédéric Duhautpas (MCF), Guillaume Gilles (MCF), Guillaume Loizillon (MCF), Makis Solomos (PR)

Note : le projet de cette nouvelle équipe est rédigé en écriture épique car il inclut la problématique du genre.

La nécessité de créer l'équipe Création ET interactions (C.ET.I) a déjà été analysée dans la partie sur MUSIDANSE dans sa globalité. La genèse de cette nouvelle équipe bénéficie de plusieurs actions menées auparavant, où plusieurs de ses membres ont eu l'occasion de collaborer :

- de programmes de recherche : déjà mentionnés *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune* (Labex Arts-H2H) ; *L'espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonores* (programme UPL) ;
- des colloques et journées d'études organisés dans le cadre de ces programmes ou de manière indépendante : *Musique et écologies du son. Approches théoriques et pratiques pour une écoute du monde* (2013) ; *Transition des arts, transitions esthétiques. Processus de subjectivation et des-croissances* (2015) ; *Musique et genre. État des recherches actuelles* (2015) ; *Musiques électriques, électricité et musique* (2017) ; *Critiques de la modernité et écologies de l'art* (2017).
- des publications collectives : *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde* (2016) ; *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde*, revue *Filigrane* n° 18 ; *Transition des arts, transitions esthétiques. Processus de subjectivation et des-croissances* (2017).

Comme actions fondatrices du C.ET.I, on mentionnera également des projets artistiques menés par ses membres : plusieurs saisons du festival *La Ferme Électrique* (<http://www.la-ferme-electrique.fr/fr/accueil/>) ; le label et collectif La Ferme de la justice ; *Play It Again !*, projet de réinterprétation d'albums pop mené avec des étudiants en master ; plusieurs productions discographiques du label *Tracelab* (<https://tracelab.com/guillaume-loizillon/>) ; le festival *Transitions des arts*, dans le cadre de la Semaine des arts, mars 2016 (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Transitions-sonores-2056>).

Au niveau des moyens financiers, le C.ET.I, bénéficiera au sein de MUSIDANSE du financement pérenne de Paris 8, du projet Labex *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune* et de nouveaux projets répondant à des appels à projets internes à Paris 8 ou à la COMUE UPL.

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

Au niveau de Paris 8 et de la COMUE, l'équipe travaille avec les autres équipes internes de MUSIDANSE. Elle bénéficie de l'écosystème de Paris 8. Elle s'adosse sur le master du département musique, notamment : a) sur le parcours *Théories et pratiques* de la musique et ses spécialisations « Musicologie », « Ethnomusicologie » et « Critique et médiation de la musique » (dont l'un des membres du C.ET.I est responsable) ; b) sur le parcours *Création musicale et sonore* (dont l'un des membres du C.ET.I est coresponsable). Elle s'appuie sur l'école doctorale EDESTA pour laquelle elle anime plusieurs séminaires. Ses membres participent régulièrement à la Semaine des arts, montant des projets artistiques ou des forums. Par ailleurs, l'équipe développe des relations avec deux laboratoires : l'UMR 8238 LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité) pour les recherches sur le genre ; le laboratoire de Paris 8 AIAC (E.A. 4040, Arts des images et arts contemporains), avec lequel plusieurs projets ont déjà été menés autour de l'écologie des arts.

On soulignera la contribution active de l'équipe au Labex Arts-H2H, contribution qui devrait se prolonger dans le cadre de l'EUR ArTeC. Par ailleurs, le C.ET.I tissera des liens importants avec le Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM) de l'UMR 7186 LESC.

En ce qui concerne les collaborations régionales, nationales ou internationales, mentionnons :

- en France : Pôle Supérieur 93, CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine), festival *Présences féminines*, université de Bourgogne, Ircam (équipe Analyse des pratiques musicales), Labex GREAM (Strasbourg), GRM, IReMus, université de Rouen, PRISM (université Aix-Marseille), université Marne-la-Vallée, CREDA-IHEAL (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Labex Cap / IIAC...

b) à l'étranger : université de São Paulo (Brésil), université de Valparaiso (Chili), université d'Athènes (Grèce), IASPM (branche francophone), université d'Evora (Portugal), université de Glasgow (Grande Bretagne), université de Gironne (Espagne), université Unicamp (Campinas, Brésil), université Nova de Lisbonne (Portugal), université de Thessalonique (Grèce), CESEM (Lisbonne), université de Corfou.

Par ailleurs, l'équipe développe deux moyens de visibilité : la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* (en collaboration avec d'autres équipes de MUSIDANSE) ; la collection de livres « Musique-Philosophie » (Harmattan, que codirige un des membres du C.ET.I).

La rédaction du projet de la nouvelle équipe Création et interaction est aussi en écriture épïcène car elle intègre la problématique du genre

6. Projet scientifique à cinq ans

Note. La rédaction du projet de cette nouvelle équipe est en écriture épïcène car elle intègre la problématique du genre.

6.1. Directions scientifiques

6.1.1. Objectifs et méthodes

Qu'elle soit musicale, sonore ou chorégraphique, la création ne constitue pas un objet fermé, pris dans un monde à part : elle vit des interactions avec ses multiples environnements, sociaux, mentaux, politiques ou naturels. Partant des objets artistiques mêmes – qu'il s'agisse d'œuvres, de processus, de projets, d'actions, d'événements... –, il s'agira d'interroger ces interactions pour mettre en évidence la relation au monde des approches artistiques. On pourra analyser comment les divers environnements contribuent à l'élaboration des techniques d'écriture, de composition ou de performance, des concepts artistiques et, plus généralement, des pratiques musicales, sonores ou chorégraphiques. Inversement, on étudiera également comment les approches artistiques influent sur leurs environnements : comment elles façonnent du social, comment elles transforment les relations entre les êtres humains, comment elles peuvent ouvrir, via leurs symbolisations, mais aussi leurs actions immédiates, des écoutes, des regards et des sentirs différents.

Reflétant la grande diversité de MUSIDANSE, l'équipe s'intéressera tout à la fois à la musique contemporaine, aux installations sonores, à la *pop music*, aux musiques latino-américaines ou afro-américaines, aux musiques écrites ou sur support, à la création électroacoustique ou mixte et aux dispositifs sonores, aux répertoires hybrides (oral-écrit), aux arts sonores, aux créations chorégraphiques, aux créations sonores, aux œuvres *in situ* ou de *field recording*... En fonction des collaborations menées avec d'autres unités de recherche ou d'autres artistes ou chercheur.r.se.s, une attention particulière sera également portée à l'interdisciplinaire et aux rencontres inter-arts (installations, performances, poésie sonore, création cinématographique, dispositifs interactifs...). De même, des programmes de recherche spécifiques s'attacheront à définir les pratiques récentes de « transition » (telles que les promenades sonores) qui placent l'art aux frontières de l'éthique environnementale, du social ou du politique.

Tout en s'intéressant à des objets artistiques déjà historiques (tels que la musique ou les polytopes de Xenakis, des œuvres discographiques de rock ou de *pop music* ou des œuvres écrites), l'accent sera mis sur la création. Musicien-ne-s, compositeur.rice.s ou créat.eur.rice.s sonores, anthropologues, producteur.rice.s de disques ou de spectacles..., les membres de l'équipe peuvent en effet être tout autant des praticiens que des théoriciens. Croisant les modes d'approche et décloisonnant les catégories, la recherche soulignera la pluralité des modes et des objets de la création. Elle s'appuiera sur les approches musicologiques, ethnomusicologiques et esthétiques qui, ces dernières années, accordent une attention particulière à l'étude critique des interactions entre l'art et ses environnements : écologie sonore et écomusicologie, musicologie féministe, musicologie queer, musicologie des musiques populaires, musicologie issue des études culturelles... Elle bénéficiera tout autant des travaux récents sur la création artistique et sa relation au monde qui se développent en anthropologie, en sociologie, en histoire, dans les études culturelles, les études de genre, les *black studies*, en sémiotique, en géographie, dans les études postcoloniales (ou décoloniales)... Étudier la musique et l'art dans ses contextes, en situation, selon une approche « écologique », c'est-à-dire dans ses relations à ce qui l'entoure : tel est le projet de cette équipe. Félix Guattari (1989) nommait trois types d'environnements (qu'il appelait écologies) : la nature, la société, le mental. L'équipe privilégiera au départ quatre catégories : les paysages, milieux ou ambiances ; les intersections genre, « race », classe ; les territoires ; les écosystèmes de l'art. On pourra par la suite enrichir la recherche en s'intéressant aux relations de la création à la politique, à l'histoire, aux sciences...

6.1.2. Paysages, milieux, ambiances

Depuis plusieurs années, les artistes se sont emparé.e.s de l'« environnement » immédiat des manifestations artistiques (l'espace de la performance, le public...) pour dépasser la notion classique d'œuvre comme une entité close couchée sur papier ou sur support. Se développent ainsi des projets artistiques *in situ*, où la réalisation réside dans l'ici et le maintenant du lieu et de l'événement. En musique, les « écosystèmes audibles » d'Agostino Di Scipio (2002-2014) sont exemplaires de cette tendance importante qu'on rencontre aussi dans les créations chorégraphiques (cf. A. Volvey, J. Perrin, L. Pichaud, 2013). Eu égard à la musique et aux arts sonores, on peut se livrer à une critique de l'idée du son comme objet – une idée née avec l'enregistrement – au profit de l'idée que le son serait *mis en relation*. En effet, le son possède plusieurs caractéristiques qui convergent vers cette approche relationnelle : il est événement ; il est synonyme de forme d'énergie et, déterminé par sa complexité, il naît par émergence ; il se présente comme phénomène holistique, immersif et inclusif. En somme, il y a indissociabilité entre l'objet qui vibre, le milieu dans lequel la vibration se propage et le sujet qui écoute. C'est sans doute pourquoi la recherche actuelle – tant en musique ou dans les arts sonores que dans les disciplines qui s'intéressent au son, des études de son aux études d'écologie environnementale, en passant par les arts de la scène, la géographie, l'urbanisme, l'architecture, le design... – tend, d'une manière implicite, à dépasser le concept de son au profit d'expressions composées. Parmi ces expressions, si les notions d'« espace » ou d'« environnement » sonores semblent utilisées par défaut, trois autres mettent en avant l'approche relationnelle, chacune à sa manière : les « paysages sonores », qui privilégient le regard (analytique) ; les « milieux sonores », qui penchent pour une relation immersive ; les « ambiances » et « atmosphères » sonores qui insistent sur la modalité sensible.

6.1.3. Intersections genre, « race », classe...

Si le travail des chercheurs se passe par une entreprise de désobjectivation des catégories, il n'en reste pas moins que les pratiques artistiques, musicales et dansées, dans le lien privilégié qu'elles entretiennent au corps et aux affects, participent de la naturalisation des représentations de genre, socioraciales et de classe, dans leurs logiques d'articulation. Si ces identifications sont des constructions instables, imposées par l'univers discursif qui entoure les sujets, alors les pratiques musicales et dansées, en tant que performances sociales apprises, répétées et exécutées permettent l'établissement de représentations.

Ces représentations peuvent être abordées séparément, mais il est rare qu'elles opèrent de façon isolée les unes des autres dans la réalité empirique. Ces différentes articulations sont intrinsèquement liées. Les processus de subjectivation et d'identification croisent continuellement, dans les dynamiques de socialisation, des problématiques impliquant les questions de classe, de « race », de genre, d'orientation sexuelle, d'identité sexuelle, de handicap, etc. Autant de problématiques qui souvent peuvent s'avérer difficiles à aborder isolément sans risquer certains réductionnismes. D'où la nécessité de les aborder autant que possible dans une perspective intersectionnelle. Ces questions peuvent avoir un impact non négligeable sur la façon de pratiquer la musique, mais aussi de l'écouter au regard notamment de la manière de négocier la construction identitaire et son rapport au monde. Nos environnements sociaux et culturels fondés sur des modes de différenciation établis sur la base de distinctions de genre, de classe, de race, etc., imprègnent et affectent d'une façon ou d'une autre la plupart des activités et comportements sociaux, y compris la musique. La question sera de comprendre comment dans les discours, les critères d'appréciation, les savoir-faire, mais aussi les significations, dans les œuvres et les performances, musique et danse se présentent comme des instruments stratégiques pour renforcer, modifier ou révolutionner les statuts préexistants à l'individu et aux groupes sociaux.

6.1.4. Territoires

Cet axe s'intéressera plus spécifiquement au rôle constituant des expériences musicales et dansées dans la manière d'habiter les territoires (Feld & Basso, 2004). Qu'il soit envisagé comme un espace habité, comme un lieu de pouvoir et/ou de mémoire, le territoire, dans cette réflexion, sera articulé à l'analyse des œuvres et de la performance ainsi qu'à la question politique. Par quels procédés, musique et danse participent de la sémiotisation d'un espace et à la relation affective et intime que les individus construisent avec leur lieu de vie ? Comment dans des contextes donnés ces pratiques affirment-elles l'existence et la propriété d'un groupe minoritaire et/ou marginalisé offrant des espaces de résistance et en redéfinissant des rapports de force ? La construction musicale du lieu (Stokes 1994) demande à être étudiée dans différents contextes en se centrant sur l'expérience et le type d'interactions qui sont spécifiques à l'activité musicale et dansée, du point de vue des artistes et de leur public. On notera que plusieurs des tendances en création musicale sonore (installations sonores *site specific*, *field recoding*, écologie sonore) mettent également l'accent sur la notion de lieu. Par ailleurs, cette relation au territoire est aussi à comprendre au sens de la déterritorialisation et de la reterritorialisation analysées par Deleuze et Guattari (1980).

6.1.5. Écosystèmes de l'art

L'approche « interactionniste » que souhaite développer l'équipe peut s'appliquer à un dernier type d'« environnement » : l'écosystème dans lequel la création artistique est prise, au sens ici du milieu socio-économico-culturel... qui en définit l'existence. On pourrait tout autant employer l'expression « mondes de l'art » théorisée par le sociologue Howard Becker (1988) qui met l'accent sur les réseaux de coopération, sur les activités de production, de diffusion et de consommation. La recherche mettra l'accent sur les ressources et structures qui œuvrent dans le domaine du développement des projets musicaux et artistiques aujourd'hui. À partir de cas concrets et de témoignages de professionnel-le-s, le regard se portera sur un panel représentatif des métiers et structures propre notamment au secteur musical. Labels, tourneurs, associations, festivals, lieux de diffusion, d'accompagnement, d'enseignement de la musique seront les principaux cas d'étude. D'une manière plus générale, on s'intéressera aux rapports de production que mettent en œuvre les écosystèmes de l'art et on sera attentif aux évolutions artistiques qui se livrent à une critique des modèles dominants, aux profits de modèles alternatifs prônant par exemple le développement des communs ou de modes de production décroissants (cf. journée d'études de mars 2018, dans le cadre du programme *Arts, écologies, transitions*).

6.2. Projets

Parmi les projets en cours d'étude, mentionnons :

- *Projet Xenakis* autour de trois axes : a) interpréter / performer Xenakis : les relations entre interprète, public et environnement ; b) reconstitution virtuelle du *Diatope* ; c) valorisation des archives Xenakis.
- continuation de plusieurs projets déjà élaborés autour de la « transition » des arts avec des colloques, des réalisations artistiques, des publications..., selon deux axes : a) étude des pratiques artistiques de transition ; b) étude critiques des modes de production de l'art.
- *Paysages, milieux, ambiances... sonores* : constitution d'un réseau national (Cresson, Crem...) et international.
- colloque international en collaboration avec Laura Fléty (post-doc Labex Cap / IIAC) : *Des langages sensibles en Amérique latine* (titre provisoire). Institutions en collaboration : CREM-LESC (université Paris Nanterre), CREDA-IHEAL (Paris 3 Sorbonne Nouvelle).
- publication d'un numéro de la revue *Filigrane* consacré aux questions musique et genre dans une perspective intersectionnelle.

Composition, interprétation, scène, improvisation

1. Présentation de l'équipe

Responsable de l'équipe : Giordano Ferrari, Philippe Michel

Membres : Christian Accaoui (sous réserve, MCF HDR), Giordano Ferrari (PR), Joël Heuillon (MCF), Philippe Michel (MCF), Jean-Paul Olive (PR), Álvaro Oviedo (MCF), Yves Torchinsky (PAST)

L'équipe Composition, interprétation, scène, improvisation (CISI) regroupe des enseignants-chercheurs appartenant au Ceam, à l'équipe dramaturgie ou au Jamm de l'actuel contrat, entre les travaux desquels une synergie s'est dessinée autour de problématiques fortes qui ont pour centre l'étude approfondie des œuvres musicales selon les axes mentionnés dans l'intitulé de l'équipe :

- a) écritures musicales et composition :
- projet de recherche Ecos Sud *Geste, figure, caractère. Vers une théorie matérielle des formes musicales*
 - projet *Modernité et composition musicales autour de la Méditerranée*
 - colloque *Le corps dans l'écriture musicale*
 - colloque *Manières d'être du musical*
 - colloque *Musiques électriques, électricité et musique.*
- b) relations entre musique, scène et dramaturgie :
- projet *L'idée d'espace « sensible » dans la dramaturgie musicale : vers le présent*
 - projet *Orphée*
 - colloque *Aria*
 - projet *Le théâtre musical de Luciano Berio.*
- c) projets sur la problématique de l'interprétation :
- projet *Pierrot lunaire*
 - numéro de la revue *Filigrane : Vers une éthique de l'interprétation*
 - l'œuvre de György Kurtág : la composition et ses interprétations.

Il est clair que ces divers colloques et travaux ont pour objet central les œuvres et les productions musicales en considérant la chaîne entière de la création artistique – composition, improvisation, mise en espace, interprétation.

Cette synergie et le constat des multiples collaborations entre des chercheurs qui, dans le précédent contrat, faisaient partie de différentes équipes, ont conduit à la création de la nouvelle équipe afin de donner une meilleure structuration et une plus grande visibilité à ces problématiques.

L'équipe bénéficiera du financement pérenne de MUSIDANSE et répondra à des appels à projets de l'université Paris 8 ou extérieurs.

2. Présentation de l'écosystème recherche de l'équipe

L'équipe bénéficiera de l'écosystème de MUSIDANSE.

Elle compte développer plus particulièrement des relations importantes avec :

- le Labex Arts-H2H (Paris 8)
- le Pôle Sup'93
- le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt
- le CFMI Paris-Sud
- le CNSMDP
- l'UMR 6240 LISA Lisa (université de Corse)
- la Fondation G. Cini (Venise).

Elle possède les éléments de visibilité suivants :

- publications : Collection Arts 8 (L'Harmattan),
- revue : *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*,
- sites internet : *Euridice* 1600-2000, DMCE.

6. Projet scientifique à cinq ans

6.1. Objectifs, champs et méthodes

Les objets de la recherche concernent les œuvres écrites instrumentales et vocales, œuvres scéniques, théâtre musical et performances, jazz et musiques improvisées.

L'approche différenciée de ces divers objets constitue un champ de recherche en ce qu'il concerne les processus créatifs dynamiques déployés au sein des œuvres, dans les « écritures » musicales, ainsi que la manière dont ces processus sont incorporés dans toute forme de réalisation : interprétation, performance improvisée, etc. Il s'agit aussi d'étudier les continuités et discontinuités d'une modernité musicale multiple et complexe en travaillant sur un corpus incluant aussi bien les expériences très contemporaines que les œuvres fondatrices de cette modernité, mais aussi sur la relecture d'œuvres plus anciennes dans le sens de leur apport au monde contemporain.

La recherche portant sur la chaîne entière de la création artistique (composition, improvisation, interprétation, mise en espace), les méthodes sont essentiellement analytiques et esthétiques ; elles s'appuient, selon les objets d'études, sur la rhétorique, l'herméneutique, la sémiotique.

6.2. Moyens et actions

Plusieurs moyens et actions sont envisagés :

- colloques, journées d'études, tables rondes, séminaires ouverts,
- ateliers pratiques, *master classes*, concerts, films documentaires,
- publications communes, documents d'étapes, publications de sources, publications internet.

6.3. Projets de développement de thématiques dans le cadre du prochain plan quinquennal

Plusieurs projets sont envisagés :

- 1) Recherches sur les œuvres et sur les processus de création des compositeurs des XX^e et XXI^e siècles (notamment Debussy, Lachenmann, Maderna, Huber...) : sémiotique de l'imitation musicale et de la référence en musique.
- 2) Recherches sur les critères d'une musicologie critique : musicologie des musiques *ouvertes* (non entièrement écrites) ; musique et philosophie ; musique et psychanalyse (notamment étude des opéras de R. Strauss *Salomé* et *Elektra*).

- 3) Recherches sur la dramaturgie musicale : l'écriture musicale pour la scène d'opéra ; rapports entre composition et écriture de la scène dramatique ; la mise en scène comme interprétation.
- 4) Recherches sur l'improvisation : analyse des rapports entre textes et réalisations improvisées ; relations entre écriture et improvisation.
- 5) Recherches sur l'interprétation : rendre compte efficacement d'un processus d'interprétation (question notamment de la captation responsable) ; contribuer à une réflexion éthique de l'interprétation ; édition de sources musicales ; études sur la vocalité (interprétation et écriture).

6.4. Adossements

Dans une logique de formation, de recherche et de transmission, cette équipe participe activement à l'encadrement de plusieurs parcours de masters :

- le Master « Théories et Pratiques de la Musique », pour la recherche fondamentale ;
- le Master « Création Musicale et Sonore », dans la mesure où s'y produit une réflexion pratique et interdisciplinaire sur la composition ;
- le Master « Création et Improvisation », mené avec le PSPBB ;
- le futur parcours interne du Master « Théories et Pratiques de la Musique », axé sur l'interprétation ;
- la collection *Arts 8*, devenant *Arts8-Compositions*, devient l'un des outils de diffusion de l'équipe afin de transmettre ses travaux et d'encourager de jeunes chercheurs à s'associer à sa démarche.

ANNEXE 2. ÉQUIPEMENTS, PLATEFORMES

Équipements à disposition du CICM

Un dispositif quadraphonique Genelec et une carte son dans la salle A 128.

Un dispositif de double stéréophonie Genelec, une carte, et un ordinateur Mac Intosh en Studio d'expérimentation, A127.

Une hémisphère de 16 voix de haut-parleur Genelec, un parc de 6 ordinateurs et écrans au studio d'expérimentation son de la MSH.

Un dispositif octophonique de prise de son et de diffusion Nomade (8 UPMAPMeyer Sound, une carte son, une table Yamaha 01V96 un micro Double MS Schoeps)

Un jeu de micros (8 DPA 4099 ou équivalents, Micros de contact AKG C 411, couple de Shure SM 57)

Un dispositif d'interacteurs, un lemur, une leap Motion, une Kynect, et nombreux capteurs, Bague, myo, interface Z.

L'essentiel des logiciels utilisé est open source ou gratuit (pure data, Faust, Reaper, et divers environnements de programmation etc.), sauf Max/MSP.

Sur projets, mise à disposition d'un auditorium et d'un studio d'essai son à la MSH Paris Nord, équipé en système Dante et en Multicannal Meyer sound.

Cet ensemble couvre l'essentiel de la chaîne électroacoustique, pour la composition expérimentale électroacoustique, pour la pratique de concert des musiques mixtes, au cœur de notre recherche, il est essentiel pour les travaux de spatialisation et de développement logiciels en informatique musicale, qui se déroulent dans l'équipe depuis 2000, et qui s'annoncent dans les projets de recherche et de thèse à venir.

Studio d'enregistrement & diffusion multicanal

Mac mini + logiciels (ProTools, plug-ins, etc)

Interface audio MOTU 828x

Console 02R

HP Dynaudio 5.1

Parc micros (AKG C414, AT3035, Shure SM57, etc) statiques et dynamiques

Enregistreurs nomades (ZOOM H4n, Q8, Tascam, etc)

Studio MAO :

I mac

Interface audio MBOX2

HP GENELEC

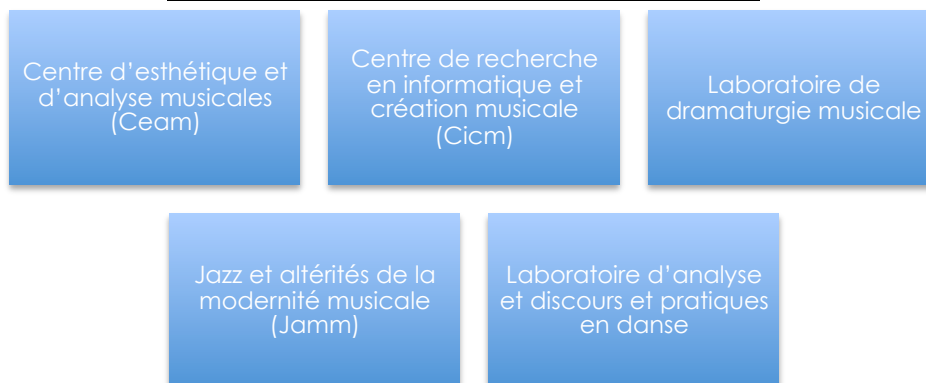
Service technique :

Parc micros

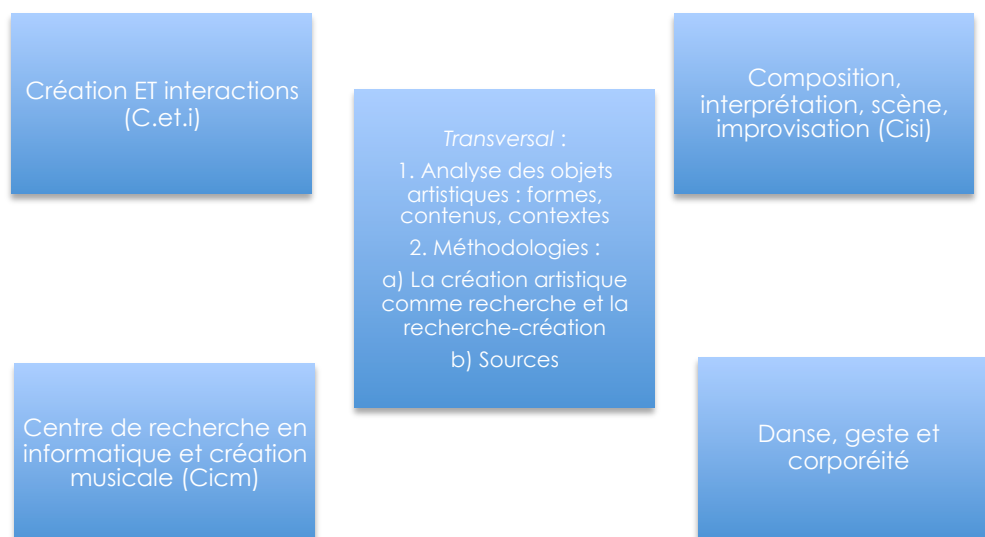
Régies audiovisuelles (caméras + mixettes + micros + pied)

ANNEXE 3. ORGANIGRAMME FONCTIONNEL ET RÈGLEMENT INTÉRIEUR

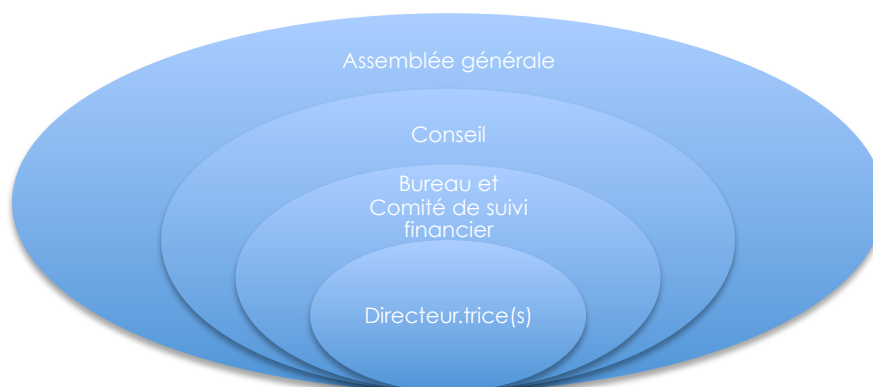
Structuration interne dans le contrat actuel



Structuration interne pour le nouveau projet



Instances



Règlement intérieur

adopté le 24 juin 2016 et validé par la Commission Recherche

DÉFINITION ET COMPOSITION DU LABORATOIRE MUSIDANSE

1. Le Laboratoire MUSIDANSE (E.A. 1572, Esthétique, musicologie, danse et création musicale)

Le laboratoire MUSIDANSE (E.A. 1572 : Esthétique, musicologie, danse et création musicale) est une unité de recherche dédiée à la musique et à la danse. Rattaché à l'université Paris 8, il a pour objectif de coordonner et de développer les activités de recherche de ses membres, soit à titre individuel, soit dans le cadre de projets collectifs à dimension nationale ou internationale. Il contribue à l'élaboration de la politique scientifique de Paris 8. Il constitue une équipe d'accueil qui encadre des doctorant.e.s inscrit.e.s à l'École doctorale EDESTA.

2. Les membres

Le laboratoire est composé de :

- membres permanents. Sont membres permanents les enseignant.e.s-chercheur.r.se.s et chercheur.r.se.s rattaché.e.s à titre principal au laboratoire. Est membre de droit du laboratoire tout enseignant.e-chercheur.r.se recruté.e sur un emploi dont la fiche de poste prévoit le rattachement au laboratoire. Nul ne peut être membre permanent de plus d'un laboratoire. À titre exceptionnel, un membre permanent d'un laboratoire peut être membre associé d'un autre laboratoire dans le cadre d'un projet de recherche spécifique. Les personnels administratifs sont membres du laboratoire dans lequel ils effectuent tout ou partie de leur service. Dans le cas où un personnel administratif effectue son service dans plusieurs laboratoires, son affectation principale est déterminée par le/la Président.e de l'université après avis de l'intéressé et du directeur du laboratoire.
- membres non permanents. Sont membres non permanents les doctorant.e.s dont le/la direct.eur.rice est membre du laboratoire (y compris les doctorant.e.s en codirection ou en co-tutelle), les ATER, les jeunes doctor.e.s issu.e.s du laboratoire qui en font la demande et les post-doctorant.e.s.
- membres associés. Peuvent être membres associé.e.s les professeur.e.s émérites, les PAST, les MAST, les enseignant.e.s du second degré, les enseignant.e.s-chercheur.r.se.s et chercheur.r.se.s titulaires d'une autre université française ou d'un établissement étranger, ainsi que toute personnalité qualifiée en raison de son expertise ou compétence scientifique.

3. Appartenance, démission et radiation

S'il n'en est pas membre de droit, tout enseignant.e-chercheur.r.se. ou chercheur.r.se. qui souhaite faire partie du laboratoire adresse une demande écrite à la direction. Cette demande est soumise à la délibération du conseil de laboratoire. Tout membre peut démissionner de son laboratoire. Il en informe par écrit la direction du laboratoire qui transmet l'acte de démission au conseil de laboratoire. Statuant à la majorité absolue de ses membres en exercice, le conseil de laboratoire peut décider de radier un membre, dans le respect du principe du contradictoire. La décision de radiation doit être motivée et notifiée à l'intéressé, qui doit être entendu par le conseil, puis transmise à la direction de la recherche et à la vice-présidence de la Commission Recherche. Dans les deux mois suivant la notification de la décision de radiation, le membre radié peut exercer un recours auprès de la Commission Recherche siégeant en formation restreinte.

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DU LABORATOIRE

4. Les instances

Les instances du laboratoire sont : la direction, le bureau, le conseil de laboratoire ; l'assemblée générale.

5. La direction

Le laboratoire est dirigé par un.e professeur.e des universités ou un.e maître.sse de conférences habilité.e à diriger des recherches, membre permanent en exercice dans l'université Paris 8. Il/Elle peut être assisté.e d'un.e co-direct.eur.rice. La direction est nommée par le/la Président.e de l'université Paris 8 sur proposition du conseil de laboratoire, selon les modalités prévues à l'article 7-2. Son mandat est de cinq ans et il est renouvelable une fois. En cas de démission ou d'empêchement définitif, le mandat de la nouvelle direction expire au terme du mandat du précédent directeur. En cas de manquement grave, après avis ou saisine du conseil de laboratoire délibérant à la majorité absolue de ses membres en exercice, le/la Président.e de l'université peut mettre fin à ses fonctions, après instruction et sur avis de la Commission Recherche siégeant en formation restreinte.

Compétences de la direction :

- Elle met en œuvre la politique de recherche du laboratoire. Elle représente le laboratoire auprès des instances ou services de l'université et des institutions partenaires.
- Elle établit l'ordre du jour de chaque séance du conseil, qu'elle réunit au moins trois fois par an. Elle signe et publie le compte rendu de chaque séance du conseil de laboratoire.
- Elle peut inviter au conseil toute personne jugée utile qui y siège sans voix délibérative.
- Assistée par un comité de suivi financier, dont la composition est approuvée par le conseil de laboratoire, elle gère le budget annuel
- Dans le cadre de la dotation inscrite au budget du laboratoire, par délégation expresse du/de la Président.e de l'université, elle signe les engagements de dépenses.
- Elle vise, pour accord préalable, toutes les conventions ou contrats impliquant le laboratoire, avant toute transmission aux instances et préalablement à la signature du/de la Président.e, unique autorité habilitée à engager l'établissement pour le compte du laboratoire.
- Après avis conforme du conseil, elle désigne les responsables des équipes internes et/ou des axes.

6. Le bureau

Le bureau est composé :

- de la direction ;
- des responsables des équipes et/ou des axes.

Il se réunit autant de fois que nécessaire. Il est constitué au début d'un contrat et est renouvelé s'il y a des changements dans la constitution du laboratoire (équipes et/ou axes). Compétences du bureau : il prépare avec la direction les séances du conseil ; il constitue le comité de suivi financier.

7. Le conseil de laboratoire

Le conseil comprend :

- a) des membres de droit : la totalité des membres permanents ;
- b) des membres élus parmi les membres non permanents : 4 titulaires et 4 suppléants.

La durée du mandat des membres de droit et des membres permanents du conseil est de cinq ans, soit la durée du contrat d'établissement. Les membres non permanents sont élus au début du contrat et sont renouvelés tous les deux ans ou avant s'ils quittent le laboratoire. Le conseil est réuni au moins trois fois par an à la diligence de la direction ou à la demande d'un tiers de ses membres. Il est présidé par la direction du laboratoire. L'ordre du jour est accompagné de tous documents utiles ou nécessaires aux délibérations. Le conseil ne délibère valablement que si la moitié de ses membres, au moins, est présente ou représentée. Si le quorum n'est pas atteint, la direction choisit une autre date de réunion qui a lieu au moins deux jours après la précédente, avec le même ordre du jour. Aucune condition de quorum n'est alors requise. Tout membre du conseil peut se faire représenter pour la séance ou en cours de séance par un autre membre du conseil. Le conseil de laboratoire délibère à la majorité des suffrages exprimés. Un relevé de délibérations est adressé à chaque membre du laboratoire.

Compétences du conseil :

- l'adoption et la révision du règlement intérieur et du nom du laboratoire ;
- l'admission et la radiation des membres du laboratoire ;
- les moyens budgétaires du laboratoire et leur répartition : le conseil établit notamment les principes de répartition du budget entre équipement, fonctionnement et dépenses de personnel, ainsi qu'entre les projets collectifs et les missions individuelles ;
- le programme et la coordination des recherches
- la composition des équipes internes ; la politique de recrutement : le conseil donne notamment son avis sur toute demande de recrutement concernant le laboratoire ou les formations adossées au laboratoire, ainsi que sur les profils de poste ;
- la politique partenariale ;
- les contrats de recherche ;
- la politique de valorisation des résultats, de diffusion de l'information scientifique et technique ;
- toute mesure relative à la formation doctorale, à la formation initiale et permanente à laquelle le laboratoire est intéressé ;
- les avis formulés par les instances d'évaluation et les mesures susceptibles d'être prises eu égard à ces avis : le conseil reçoit à ce titre communication des documents et rapports préparés par le directeur ;
- toute mesure relative à l'organisation et au fonctionnement du laboratoire ;
- toute autre question proposée par le directeur ou par le conseil lui-même à la demande d'un tiers de ses membres.

Le conseil de laboratoire examine le rapport annuel d'activité du laboratoire et des équipes internes, qu'il apprécie au regard de la stratégie du laboratoire. Le rapport annuel est transmis à l'assemblée générale du laboratoire, puis à la direction de la recherche et à la vice-présidence du conseil scientifique. Tout rapport d'activité sollicité par la Commission Recherche doit être préalablement examiné par le conseil de laboratoire.

8. L'assemblée générale

L'assemblée générale réunit au moins une fois par an tous les membres du laboratoire. Elle est convoquée par la direction du laboratoire, le conseil de laboratoire ou par un tiers des membres du laboratoire. L'assemblée générale formule des recommandations qui sont transmises pour examen au conseil de laboratoire. L'assemblée générale examine le rapport sur l'activité et les projets du laboratoire et des équipes internes, axes ou groupes.

AUTRES DISPOSITIONS

9. Résultats scientifiques

Les publications, communications, participation à des programmes de recherche, etc. des membres du laboratoire doivent faire apparaître l'appartenance à l'unité de recherche et le rattachement à ses tutelles, sous la forme décidée par l'université Paris 8. Les références exactes des publications et, dans la mesure du possible, un lien vers une version électronique, doivent figurer sur le site internet du laboratoire.

9. Locaux et équipements

L'accès aux locaux disponibles pour le laboratoire est décidée par le Conseil. Les équipements acquis sur les crédits et moyens du laboratoire, y compris à l'initiative d'un membre, font intégralement partie du fonds scientifique inventorié du laboratoire.

Art. 10. Dispositions transitoires

Sans préjudice de l'actualisation de la liste des membres des laboratoires intégrant les départs, mutations, nouveaux recrutements, changements d'affectation, etc., sont réputés membres du laboratoire tous les enseignants-chercheurs, chercheurs, personnels administratifs, doctorants et post-doctorants qui figurent sur la liste de l'unité reconnue lors de la contractualisation. Tout changement de ce règlement intérieur doit être voté en assemblée générale.

ANNEXE 4. SÉLECTION DES PRODUITS ET DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

On trouvera ici les produits et activités de recherche pour chaque équipe du présent contrat.
Les productions les plus significatives sont mises en caractères gras.
Les productions transversales (aux équipes) sont indiquées en rouge.

Centre d'analyse et d'esthétique musicales

I- Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques

1. ACCAOUI Christian « Temps, histoire, histoire de la musique, musique de l'histoire » in *Musicologies nouvelles*, décembre 2017, Lyon, éditions Lugdivine, p. 4-11.
2. ACCAOUI Christian, Guittard-Taillandier Inès, « Questions esthétiques. Définition, statuts, enjeux », in *Revue de musicologie*, numéro du centenaire, Paris, à paraître en 2018.
3. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Faut-il avoir des *bolos* pour faire une « vraie » murga ? Comique de genre et transgression dans le Carnaval de Montevideo (Uruguay), *Cahiers d'ethnomusicologie* 26, 2013, p. 111-128.
4. BIERMANN Clara, « La figure du *candombero*. Rhétorique des origines et légitimité dans l'espace de pratique du candombe afro-uruguayen », *Genèses. Sciences sociales et histoire : La petite musique des origines. Pour une socio-histoire des classifications musicales*, coordonné avec K. Hammou, O. Roueff, T. Bachir-Loopuyt et I. Mayaud (en cours d'évaluation).
5. BIERMANN Clara, « Louange aux orishas. Les acteurs de la sacralisation du candombe afro-uruguayen », *Civilisations* n°67 : *À l'écoute des transnationalisations religieuses*, coordonné par Stefania Capone (CNRS/EHESS), Hugo Ferran (EHESS) et Monika Salzbrunn (ISSRC/UNIL) (en cours d'évaluation).
6. DUHAUTPAS Frédéric, « Musique, langage et expressivité », in *Aller-Retour. Arts, culture, éducation*, n°1 : « Histoires de représentations », Paris, L'Harmattan, décembre 2013, p. 45-50.
7. DUHAUTPAS Frédéric, « Au-delà du modèle linguistique en tant que paradigme structurel et expressif de la musique – Perspectives esthétiques, historiques et socioculturelles », disponible sur le site musicologie.org, mise en ligne : 2013. [Consulté en mars 2018] : http://www.musicologie.org/publiem/au_dela_du_modele_linguistique.html
8. DUHAUTPAS Frédéric, BAYE Jean-Sébastien, « A[bs]traction : Sens et correspondances de la couleur » in *Aller-Retour. Arts, culture, éducation*, n°2-3 : « Couleur, peinture », L'Harmattan, décembre 2017, p. 171-174.
9. MOLL Olga, ROQUET Christine, « T. Brown et J. S. Bach : pour une offrande qui ne soit pas un sacrifice », *Recherches en danse [En ligne]*, Focus, mis en ligne le 17 décembre 2014, URL : <http://journals.openedition.org/danse/860>.
10. OLIVE Jean-Paul, « Expérience musicale et altérité », *Orphée Apprenti, Les Cahiers du GRIAM* n°4, Bruxelles, 2013.
11. OLIVE Jean-Paul, « Expérience et signes dans l'écriture d'Alban Berg », in *Analyse musicale* (dossier Agrégation « Les représentations du compositeur du XIVE siècle à la fin des années 1980 »), 2016.
12. OLIVE Jean-Paul, « Ecriture musicale et interprétation : compte-rendu d'un engagement musicologique. Le programme "Prose musicale et geste instrumental", in *Filigrane* n°20, 2016.
13. OLIVE Jean-Paul, « **Prolifération et foisonnement dans les premières œuvres d'Alban Berg (Un chemin vers l'opéra)** », in *Melotonia* n°3, à paraître en 2018.
14. OVIEDO Álvaro, « Dimension utopique du geste musical chez György Kurtág et Helmut Lachenmann », *Revue Filigrane* Musique et utopie ?, n° 17, janvier 2014. <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=632>
15. OVIEDO Álvaro, OLIVE Jean Paul, « Ecriture musicale et interprétation : compte-rendu d'un engagement musicologique. Le programme "Prose musicale et geste instrumental" », *Revue Filigrane*, Edifier le commun II, n° 20 mai 2016. <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=764>
16. OVIEDO Álvaro, « **L'écrit vocal, de a à z. A-Ronne de Luciano Berio** », *Revue Ligeia Dossiers sur l'art*, n° 153-156 Art et Alfabeta, Paris, 2017.
17. SOLOMOS Makis, « Entre musique et écologie sonore : quelques exemples », revue *Sonorités* n°7, Nîmes, Champ social, 2013, p. 167-186.
18. SOLOMOS Makis, DUHAUTPAS, Frédéric, FREYCHET Antoine, « Beneath the Forest Floor de Hildegard Westerkamp. Analyse d'une composition à base de paysages sonores », *Analyse musicale* n°76, 2015, p. 34-42.
19. SOLOMOS Makis, « Pour la Paix de Iannis Xenakis. Une œuvre singulière », revue *Musimédiane*, <http://www.musimediane.com/spip.php?article176>, mise en ligne juin 2015.
20. SOLOMOS Makis, « Modèles du souffle dans la musique d'aujourd'hui », in Muriel Joubert, Denis Le Touzé (éd.), *Le souffle en musique*, revue *Melotonia*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015, p. 171-188.
21. SOLOMOS Makis, « L'écoute musicale comme construction du commun », in Luis Velasco-Pufleau (éd.), *Engagements sonores : éthique et politique*, revue *Circuit* vol. 28 n°3, 2018.
22. SOLOMOS Makis, « 21 avril 1967. Que peut la musique ? », revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°23, 2018.

Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

1. DUHAUTPAS, Frédéric, SOLOMOS Makis, « Hildegard Westerkamp and the Ecology of Sound as Experience », revue *Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology* vol. 13 n°1, 2013-14, p. 6-10.

2. OLIVE Jean-Paul, « Complexity and « smallest link » : the example of the String Quartet opus 3 of Alban Berg », in *Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis, tom 4 [Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, vol. 4]*, Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2015.
3. OVIEDO Álvaro, « La verdad de una variación. Pierre Boulez : de la Consagración de la primavera a Pliego sobre pliego », *Divanes nómades* n° 2 : Una cultura del disenso, Córdoba, Ferreyra editor, 2015.
4. SOLOMOS Makis, Renaud Meric, « Analysing Audible Ecosystems and Emergent Sound Structures in Di Scipio's Music », revue *Contemporary Music Review*, vol. 33, n°1, 2014, p. 4-17.
5. SOLOMOS Makis, « Some preliminary thoughts on Chiyoko Szlavnic's music », *Polyphonia* (revue de l'Université d'Athènes, Grèce) n°23, 2015, p. 78-91.
6. SOLOMOS Makis, « Da música ao som, a emergência do som na música dos séculos XX e XXI – uma pequena introdução », traduction et révision Rogério Costa e Carole Gubernikoff, *Art Research Journal* vol. 2 n°1, 2015, <http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal>.
7. SOLOMOS Makis, « Xenakis e il "circolo granulare" », in Agostino Di Scipio e Paolo Zavagna (éd.), *Grani e texture sonore = revue Musica/Tecnologia* n° 10, 2016, p. 43-66.
8. SOLOMOS Makis, « La naturaleza (sonora) de la ciudad. Buildings [New York], de Francisco López », *Panambi* n°4, Valparaíso, juin 2017, p. 79-93.
9. SOLOMOS Makis, « From sound to sound space, sound environment, soundscape, sound milieu or ambiance... », *Paragraph. A Journal of Modern Critical Theory* vol. 41 n°1, 2018, p. 95-109.
10. SOLOMOS Makis, « Notes de travail pour une écologie du son » (en espagnol), in Llorenç Barber (éd.), *Arte sonora*, revue *Quodlibet*, 2018.
11. SOLOMOS Makis, « A phenomenological experience of sound. Notes on Francisco López », in José-Luis Besada (éd.), *On Spanish Composers*, revue *Contemporary Music Review*, 2018.

Articles de synthèse / revues bibliographiques

1. (avant le recrutement dans le labo) BIERMANN Clara, « Chabela Ramírez Abella (Julia Isabel) », *Dictionnaire des Créatrices*, Edition Des Femmes – Antoinette Fouque, Paris, 2013.
2. (avant le recrutement dans le labo) BIERMANN Clara, Recension pour *Transposition. Musiques et sciences sociales* n° 6 : Elsa Grassy et Jedediah Sklower (dirs.), *Politiques des musiques populaires au XXIe siècle* (Collection « Musique et société », Paris : Irma ; Bordeaux : Ed. Mélanie Seteun, 2015), 2017.
3. SOLOMOS Makis, Compte rendu du livre *Du politique en analyse musicale* (E. Buch, N. Donin, L. Feneyrou, éd.), revue *Transpositions* n°5, 2015, <http://transposition.revues.org/1206>.

2. Ouvrages / directions de numéros de revue

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

1. ACCAOUI Christian, *Le temps musical*, réédition 2017 [2001], Paris, Desclée de Brouwer, 309p.
2. LAI Antonio, *Recherche et création pour une nouvelle musique sarde*, collection *Sémiotique et Philosophie de la Musique*, Éditions L'Harmattan, 2013.
3. OLIVE Jean-Paul, ALVARO Oviedo, *Prose musicale et geste instrumental I ; les Bagatelles pour quatuor à cordes d'Anton Webern*, ouvrage publié dans le cadre du Labex « Arts – H2H », Éd. Presses universitaires de Rennes, 2014, 178 p. + un DVD film documentaire *Bagatelles inventaires*.
4. SOLOMOS Makis, *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIème siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 545 p.
5. SOLOMOS Makis, *Carnet de bord. 7e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, Paris, CDMC, 2014, 110 p.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

1. SOLOMOS Makis, *From Music to Sound. The emergence of sound in the music of the 20th and 21st centuries*, Londres, Routledge, 2018, à paraître. [Traduction et mise à jour du livre *De la musique au son...*]

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique / direction de numéros de revues

1. OLIVE Jean-Paul, *Musique, art de l'utopie ?*, Revue en ligne *Filigrane*, n°17, 2ème semestre 2013.
2. OLIVE Jean-Paul, *Réfléchir les formes, autour d'une analyse dialectique de la musique*, Éd. L'Harmattan, collection Arts 8, 2013, 223 pages.
3. **Transversal : avec l'équipe JAMM : SOLOMOS Makis, LOIZILLON Guillaume, *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°18, 2015.**
4. SOLOMOS Makis, CELEDON Gustavo, *L'éthique du son*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°23, 2018.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique direction de numéros de revues en anglais ou en langue étrangère

1. SOLOMOS Makis, *Music and ecologies of sound. Theoretical and practical projects for a listening of the world*, revue *Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology* vol. 13 n°1, 2013-14, 118 p.
2. SOLOMOS Makis, *Agostino Di Scipio: Audible Ecosystems*, revue *Contemporary Music Review* vol. 33 n°1, 2014, 123 p.

Chapitres d'ouvrage

1. ACCAOUI Christian, « Réinscrire la musique dans la culture » in *Enseigner la culture musicale : aux miroirs du réel*, Editions Delatour, Sampzon, à paraître début 2018.
2. (avant le recrutement dans le labo) BIERMANN Clara, « Faire corps avec les orishas. Création chorégraphique et construction d'afrodescendance en Uruguay », in OLIVIER E. & Sarah ANDRIEU (dir.) *Création artistique et imaginaires sociaux de la globalisation*, Paris : Hermann, 2017, p. 329-349.

3. LAI Antonio, « La polyvalence de tradition orale en Sardaigne et en Corse : structures archaïques et nouvelles perspectives compositionnelles », in *La Corse et la musique : entre tradition et modernité*, Musée de la Corse, Collectivité territoriale de Corse, Éditions Albiana, 2013, pp. 67-77.
4. MOLL Olga, « L'apparence de l'idée », in OLIVE Jean-Paul, *Réfléchir les formes, autour d'une analyse dialectique de la musique*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 157-176.
5. MOLL Olga, « Surface(s) et profondeur(s) », in OLIVE Jean-Paul, OVIEDO Alvaro (co-éd.) *La forme engagée. Espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 51-73.
6. OLIVE Jean-Paul, « Theodor W. Adorno : Dialectique négative et pensée musicale », in *Matérialisme, culture et communication* (dir. Fabien Granjon), Presses des Mines, 2016.
7. OVIEDO Álvaro, « La catégorie de geste comme outil de l'analyse dans la musique contemporaine. Les cas de Berio, Kurtág et Lachenmann », *Réfléchir les formes, autour d'une analyse dialectique de la musique*, OLIVE Jean Paul (éd.), Paris, L'Harmattan, 2013.
8. OVIEDO Álvaro, « La vérité d'une variation. Pierre Boulez : du *Sacre du printemps* à *Pli selon pli* », *La forme engagée. Espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, OVIEDO Álvaro, OLIVE Jean Paul (éd.), Paris, L'Harmattan, 2016.
9. SOLOMOS Makis, « Iannis Xenakis », in Nicolas Donin, Laurent Feneyrou (éd.), *Théories de la composition musicale au XXe siècle, volume 2*, Lyon, Symétrie, 2013, p. 1057-1080.
10. SOLOMOS Makis, « Timbre et son », in Nicolas Donin, Laurent Feneyrou (éd.), *Théories de la composition musicale au XXe siècle, volume 2*, Lyon, Symétrie, 2013, p. 1427-1477.
11. SOLOMOS Makis, « De la retourne-Cosmos à la puissance du son. Cinq essais pour écouter Deleuze », in Pascale Criton, Jean-Marc Chouvel (éd.), *Gilles Deleuze. La pensée-musique*, Paris, Cdmc, 2015, p. 153-162.
12. SOLOMOS Makis, « Ruptures musicales superficielles et profondes autour de 1914 », in Antoine Compagnon (éd.), *Autour de 1914-1918 : nouvelles figures de la pensée. Sciences, arts et lettres*, Paris, Odile Jacob, 2015, p. 269-286.
13. SOLOMOS Makis, « La musicologie du contemporain » (pour les 40 ans du Cdmc), in *La mémoire en acte. Quarante ans de création musicale*, Paris, Cdmc-MF, 2017, p. 259-260.
14. SOLOMOS Makis, « La musique de chambre pour cordes de Xenakis », in *How does it feel ?*, programme du Festival de musiques nouvelles Rainy days, Philharmonie Luxembourg, novembre 2017, p. 40-43.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

1. OLIVE Jean-Paul, « Montage in modernity : scattered fragments, dynamic fragments », in *Transformations of musical modernism*, (Edit. Erling E. Guldbrandsen, Julian Johnson), Cambridge University Press, 2016.
2. SOLOMOS Makis, « Note sul concetto di "emergenza" e su Agostino Di Scipio », in Giovanni Andrea Semerano (éd.), *Agostino Di Scipio. Polveri sonore. Una prospettiva ecosistemica della composizione*, Rome, La camera verde, 2014, p. 107-116.
3. SOLOMOS Makis, « The complexity of Xenakis' notion of space », in Martha Brech, Ralph Paland (éd.), *Komposition für hörbaren Raum. Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte / Compositions for Audible Space. The Early Electroacoustic Music and its Contexts*, Bielefeld, transcript Verlag, 2015, p. 323-337.
4. SOLOMOS Makis, « Three components of Xenakis' universe », in Eva Mantzourani, Costas Tsougras Petros Vouvaris (eds), *Perspectives on Greek Musical Modernism*, Cambridge Scholars Publishing, 2018, à paraître.
5. SOLOMOS Makis, KIOURTSOGLOU Elsa, XENAKIS Măkhi, CARRÉ Pierre, « Iannis Xenakis. Architektoniki, Moysiki kai Mathimatika » (Iannis Xenakis. Architecture, musique et mathématiques), in *Gia ta 50 chronia tiz Ellhnikis etairais mathimatikon*, Athènes, Société hellénique de mathématiques, 2018, à paraître.

Thèses publiées / éditées

1. MOLL Olga, *Structures de la jouissance musicale : une interprétation psychanalytique*, Villeneuve d'Ascq, Diffusion ANRT, 340p. <http://www.diffusiontheses.fr/46547-these-de-moll-olga.html>.

3. Colloques / congrès, séminaires de recherche / journées d'études

Éditions d'actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. Ayari Mondher, LAI Antonio, *Les corpus de l'oralité*, collection Culture et Cognition Musicales, Éditions Delatour France, 2014.
2. **Transversal : avec l'équipe danse : MOLL Olga, ROQUET Christine, VAN DYK Katharina (éd.), Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles, actes du colloque, Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société n°21, décembre 2016, édition en ligne : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=774>.**
3. OLIVE Jean-Paul, OVIEDO Alvaro, *La forme engagée. Espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, Actes de journées d'études réalisées dans le cadre d'un programme Eco-Sud avec l'Argentine, Arts 8, L'Harmattan (2016).
4. OLIVE Jean-Paul, DELAPLACE Joseph, *Le corps et l'écriture musicale*, Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
5. OLIVE Jean-Paul, Marta Grabocz, Alvaro Oviedo, *La musique de G. Kurtág : les œuvres et leurs interprétations*, à paraître en 2018.
6. SOLOMOS Makis, *Iannis Xenakis. La musique électroacoustique / The electroacoustic music*, Paris, L'Harmattan, 2015, 334 p.
7. SOLOMOS MAKIS, BARBANTI Roberto, PARDO SALGADOO Carmen, PAPARRIGOPOULOS Kostas, *Art i decreixement / Arte y decrecimiento / Art et décroissance*, Girona, Documenta universitaria, 2016, 194 p.
8. **Transversal : avec l'équipe JAMM : SOLOMOS Makis, BARBANTI Roberto, LOIZILLON Guillaume, PARDO SALGADOO Carmen, PAPARRIGOPOULOS Kostas, Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde / Music and Ecologies of sound. Theoretical Projects for a Listening of the World, Paris, L'Harmattan, 2016, 240 p.**
9. SOLOMOS Makis, BARBANTI Roberto, PARDO SALGADOO Carmen, *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, 272 p.
10. **Transversal : avec l'équipe Dramaturgie : SOLOMOS Makis, FERRARI Giordano, Notes sur l'Orestie de Xenakis, Paris, L'Harmattan, 2018, à paraître.**

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. ACCAOUI Christian, « Les diverses voies de la métaphore et de l'analogie en musique » in *Métaphore et musique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 13-40.

2. ACCAOUI Christian, « Variantes et avatars de l'émotion musicale » in *La valeur de l'émotion musicale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 55-67.
3. DUHAUTPAS Frédéric, MERIC Renaud, SOLOMOS Makis, « Expressiveness and Meaning in the Electroacoustic Music of Iannis Xenakis. The case of La légende d'Eer », in Marc Battier, Bill Brunson (éd.) *EMS Proceedings and Other Publications : EMS12, Meaning and Meaningfulness in Electroacoustic Music*, site web Electroacoustic Music Studies Network, mise en ligne : 2013. Disponible sur la page internet [consulté en mars 2016] : http://www.ems-network.org/IMG/pdf EMS12_duhautpas_meric_solomos.pdf
4. DUHAUTPAS Frédéric, « Nouvelle vocalité, nouvelle expressivité. Le cas de *Sequenza III* », in Susanne Kogler et Jean-Paul Olive (éd.) *Gestes et Expression. Actes du colloque des 8 et 9 avril 2010 à l'Institut national d'histoire de l'art de Paris*, L'Harmattan, 2013, p. 113-126.
5. DUHAUTPAS Frédéric, BAYE Jean-Sébastien, « A[bs]traction : Nature, connexions et subjectivation dans l'art pictural de Jean-Sébastien Baye », in Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos (ed.) *Transition des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, janvier 2018, p. 229-240.
6. DUHAUTPAS Frédéric, « Significations musicales et représentations générées dans le métal. Le cas du gothic metal » in Jérôme Gibert (éd) *Actes du colloque des 18-19 déc. 2014 à l'université St Serge, Angers*, 2018 (à paraître).
7. DUHAUTPAS Frédéric, SOLOMOS Makis, « Hildegard Westerkamp et l'écologie du son comme expérience », in Makis Solomos, Roberto Barbanti, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, (éd.), *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 75-84.
8. LAI Antonio, « Ré-écriture et élaboration compositionnelle à partir de la polyvocalité de Castelsardo », in *Scrittura e ri-mediazioni / Ecritures et re-productions* (actes de colloque international), collection Quaderni del Laboratorio MIRAGE, n. 3, Éditions Libreria Musicale Italiana, 2014, p. 119-131.
9. LAI Antonio, « La nouvelle musique sarde entre tradition écrite et tradition orale », in *Les corpus de l'oralité (actes de colloque international), collection Culture et Cognition Musicales, Éditions Delatour France*, 2014, p. 165-176.
10. LAI Antonio, « Fonti e precisazioni inedite sulla teoria generale del linguaggio musicale di Franco Oppo », in *Franco Oppo 80 1* (actes de colloque), 2018, à paraître.
11. MOLL Olga, « La duplication chez Debussy : une tentative d'approche topologique », in Delaplace Joseph, *L'art de répéter. Psychanalyse et création*, Presses Universitaires de Rennes, collection "Clinique psychanalytique et psychopathologie", 2014, p.233-243.
12. MOLL Olga, « Du mouvement en musique », in MOLL Olga, ROQUET Christine, VAN DYK Katharina(éd.), *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles*, actes du colloque, Filigrane n°21, décembre 2016, édition en ligne : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=784>.
13. MOLL Olga, ROQUET Christine, VAN DYK Katharina, « Editorial », in MOLL Olga, ROQUET Christine, VAN DYK Katharina, (éd.), *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles*, actes du colloque, Filigrane n°21, décembre 2016, édition en ligne : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=775>.
14. MOLL Olga, « Intersubjectivité et processus de (dé)-subjectivation » in BARBANTI Roberto, PAPARRIGOPOULOS Kostas, PARDO Carmen, SOLOMOS Makis (éd.), *Transition des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances, actes du colloque, Paris, L'Harmattan*, 2017, p. 93-101.
15. OLIVE Jean-Paul, « Répétition, folie et processus dynamiques dans le *Wozzeck* d'Alban Berg », in *L'art de répéter –Psychanalyse et création*, Actes de colloque, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
16. OLIVE Jean-Paul, « Anton Webern et Alban Berg : deux modèles du rapport entre composition et nature », in *Musique et écologies du son - Propositions théoriques pour une écoute du monde* (dir. M. Solomos), L'Harmattan, 2016.
17. OLIVE Jean-Paul, « Dimensions de l'éthique et catégories compositionnelles : le cas de Klaus Huber », in *La forme engagée, Actes de colloque (sous la direction de Jean Paul Olive et Alvaro Oviedo)*, Col. Arts 8, L'Harmattan, 2016.
18. OLIVE Jean-Paul, OVIEDO Alvaro, « la Symphonie du Tiers-Monde de Tomasi : image cinématographique et montage musical, in *Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, Actes de colloque (dir. Jean-Marie Jacono et Lionel Pons), Presses Universitaires de Provence, 2015.
19. OLIVE Jean-Paul, « Temporal layers and expressive processes in the *Pierrot lunaire* of Arnold Schoenberg », 15th Annual Conference of the GMTH (Gegliederte Zeit / Organized Time), Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik- Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, 2016.
20. OLIVE Jean-Paul, « L'écriture des émotions dans le *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg », in *Le corps dans l'écriture musicale*, Actes de colloque (dir. Joseph Delaplace et Jean Paul Olive), Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
21. OLIVE Jean-Paul, « L'écriture chez Kurtág ou la possibilité d'un cratylysme critique », in *La musique de G. Kurtág : les œuvres et leurs interprétations*, Actes de colloque (Dir, Marta Grabocz, Alvaro Oviedo, Jean Paul Olive), 2018.
22. OLIVE Jean-Paul, « L'interlude comme espace sensible singulier dans le *Wozzeck* d'Alban Berg », in *L'espace « sensible » de la dramaturgie musicale*, L'Harmattan, coll. « arts 8 », avec article de préface, G. Ferrari, H. Demoz et A. Reyna (éds.), en cour de publication, (date prévue : avril 2018).
23. OLIVE Jean-Paul, « Une aria dans l'aria. L'immobile ornement au cœur de la tempête. Commentaires sur le Lied de Lulu », in *La voix dans l'aria d'opéra*, G. Ferrari et J. Heuillon (éds.), publication en ligne des actes du colloque international sur le site <http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/>, mise en ligne prévue mars 2018.
24. OLIVE Jean-Paul, « Le musical, le poétique – la dimension de l'orchestration chez G. Kurtág » in *Manières d'être du musical*, Actes de colloque (Dir. Alvaro Oviedo, Léo Larbi, Jean Paul Olive), à paraître en 2018.
25. OLIVE Jean-Paul, « L'office des oracles, de Maurice Ohana : Rites et contemporanéité », in *Texte, voix et expression dans la musique contemporaine autour de la Méditerranée*, Actes de colloques, n° de Filigrane à paraître en 2018.
26. OVIEDO Álvaro, « Helmut Lachenmann : geste, matériau, expression », in OLIVE Jean Paul et KOGLER Susanne, *Expression et geste musical*, Paris, l'Harmattan, 2013.
27. OVIEDO Álvaro, « György Kurtág, Helmut Lachenmann y la cuestión del gesto musical » in *La teoría e historia del arte frente a los debates de la globalización y la posmodernidad*. X Jornadas Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2014.
28. OVIEDO Álvaro, OLIVE Jean Paul, « *La Symphonie du Tiers-Monde*, image cinématographique et montage musical », in JACONO Jean-Marie et PONS Lionel, *Henri Tomasi. Du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2015.
29. OVIEDO Álvaro, « *Outis* de Luciano Berio », in FERRARI Giordano, *Le théâtre musical de Luciano Berio*, Paris, L'Harmattan, 2016.
30. OVIEDO Álvaro, « La construction d'espaces fictifs en musique », in FERRARI Giordano, *Espaces sensibles dans la dramaturgie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, juin 2018.

31. SOLOMOS Makis, « Xenakis's Philosophy of Technology Through Some Interviews », in A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (éd.), *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC) 2014*, Athènes, National and Kapodistrian University of Athens, 2014, p. 54-61.
32. SOLOMOS Makis, « L'équilibre fragile de Pour la Paix », in Makis Solomos (éd.), *Iannis Xenakis. La musique électroacoustique / The Electroacoustic Music*, Paris, l'Harmattan, 2015, p. 125-157.
33. SOLOMOS Makis, GIBSON Benoît, « Research on the First musique concrete. The case of Xenakis's First Electroacoustic Pieces », in *Proceedings of the International Electroacoustic Music Studies 2013*, <http://www.ems-network.org/spip.php?article410>, mise en ligne en mars 2015.
34. SOLOMOS Makis, « Musique, espace, environnement, écologie sonore : à propos des "écosystèmes audibles" », in Roberto Barbanti, Pierre Mariétan (éd.), *L'écoute du monde*, Nîmes, Lucie éditions, 2015, p. 365-369
35. SOLOMOS Makis, « Musique et décroissance. Une première approche », in *Art i decreixement /Arte y decrecimiento / Art et décroissance*, Girona, Documenta universitaria, 2016, p. 97-112.
36. SOLOMOS Makis, « Von der Musik zum Klang. From Music to Sound : Book Presentation », *Klang: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie*, 16ème congrès de la Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), <http://www.gmth.de/home.aspx>, 2016.
37. SOLOMOS Makis, « I moysiki os 'kinoumeni architektoniki'. I epiroi tis architektonikis pano sti moysiki tou Xenaki » (la musique comme "architecture mobile". L'influence de l'architecture sur la musique de Xenakis », actes du colloque *Xenakis :Moysiki / Architektoniki* », Megaro Moussikis, Athènes, avril 2016, publiée in <http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=2797>.
38. SOLOMOS Makis, « Notes sur la "transition" des arts », in *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, l'Harmattan, 2017, p. 47-55.
39. **Transversal : avec l'équipe CICM : SOLOMOS Makis, MANCERO Daniel et BONARDI Alain, « Composer à partir de la modélisation harmonique des soundscape compositions ; quels enjeux pour l'analyse fonctionnelle des objets sonores ? », JIM Journées d'Informatique Musicale, mai 2017.**
40. SOLOMOS Makis, « Notes sur la musique mixte de Xenakis », in Alain Bonardi, Bruno Bossis Pierre Couprie, Vincent Tiffon (éd.), *Analyser la musique mixte*, Sampzon, Delatour France, 2017, p. 163-178.
41. SOLOMOS Makis, « Moysiki, thorybos kai koinonia. Apo ton Xenaki stous Orthioys Ichoys » (Musique, bruit et société. de Xenakis aux Sons Debout), in *5o Synedrio Akoystikis Oikologias*, Mytilène, éditions de l'université de Mytilène, 2018, p. 85-99.
42. SOLOMOS Makis, « Entre réalisme sonore et écologie acoustique : la nature chez François-Bernard Mâche », in Márta Grabócz, Geneviève Mathon (éd.), *François-Bernard Mâche. Le poète et le savant face à l'univers sonore*, Paris, Hermann, 2018.
43. SOLOMOS Makis, « Une synthèse très xenakienne. Introduction à l'Orestie », in Makis Solomos, Giordano Ferrari (éd.), *Notes sur l'Orestie de Xenakis*, Paris, l'Harmattan, 2018, à paraître.
44. SOLOMOS Makis, « Hildegard Westerkamp, une faiseuse de sons féministe et écologiste », in Frédéric Duhautpas (éd.), *Musique et genre*, actes du colloque de 2015, à paraître.
45. SOLOMOS Makis, « Émergence et milieu sonore », in Xavier Hautbois, Martin Laliberté, Lenka Stransky (éd.), *L'émergence en musique : dialogue des sciences*, actes du colloque de 2016, à paraître.
46. SOLOMOS Makis, « Music and Ecology: Old is New ! », in *Old is New*, actes du colloque de 2016 organisé par le CESEM (Centro de Estudios de Sociologia et Estética Musical), Lisbonne, à paraître.
47. SOLOMOS Makis, « De la musique au son électrique. Musique et énergie », in Philippe Michel, Guillaume Gilles, Guillaume Loizillon (éd.), *Musiques électriques, électricité et musique*, actes du colloque de 2017 organisé par MUSIDANSE, à paraître.
48. SOLOMOS Makis, « Nomos alpha: compositional theory and practice, remarks on performance », in Alfa Nikitbekova (éd.), *Symposium Exploring Xenakis: Performance, Practice*, actes du colloque de 2017, à paraître.
49. SOLOMOS Makis, « Pour une approche écologique du sonore », in Céline Hervet (éd.), *Pouvoirs du son / Sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore*, actes du colloque de 2017, à paraître.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche / journées d'études

1. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Candombe contre tango. Petit précis de catégorisation musicale entre l'Uruguay et l'Unesco », *Populaire ? Urbaine ? Traditionnelle ? Du monde ? A propos de la labellisation de la musique*, Journée d'étude organisée par le laboratoire junior CCCP-ENS, Lyon, 11/01/2013.
2. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Création chorégraphique et registre de l'authenticité dans le candombe afro-uruguayen », *La (avant le recrutement dans le labo) création en contexte global. Perspectives émergentes*, ANR Globalmus, Paris : INHA, 20/03/2013.
3. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Candombe, patrimonialización y afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo », *Detrás de nosotros no hay nada. Revisiting Contemporary Uruguayan Culture and Politics*, Londres : Institute of German and Roman Studies et University of Stirling, 10/05/2013.
4. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Expertise musicale et légitimité dans l'espace de pratique des tambours de candombe à Montevideo (Uruguay) », Séminaire du CREM, Paris Nanterre, 19/05/2014.
5. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Des tambours dans la ville », séminaire de Master 1 *Musique et territoire* animé par Rosalía Martínez, Paris 8, 22 mai 2014.
6. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Que font les catégories musicales ? Classements sociaux et rapports de pouvoir », séminaire *Anthropologie du « spectaculaire » et sociologie des processus culturels*, animé par K. Hammou, I. Mayaud, A. Pequeux, E. Pedler, O. Roueff et J.C. Sevin, EHESM Marseille, 28 mai 2014.
7. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Chanter les Orishas. Sacralisation du candombe afro-uruguayen et construction d'afrodescendance », *La transnationalisation du religieux par la musique*, organisé par la MCAM et l'OCIRM, Montréal, 16/10/2014.
8. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Teatralidad murgera y comicidad de genero », Séminaire *Teatralidades del Carnaval de Montevideo*, Montevideo : Facultad de Humanidades y Letras, 02/03/2016.
9. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Le sort des musiques dites populaires pendant la dictature uruguayenne (1971-1974) : répression culturelle et stratégies de contournement », Séminaire *Avatars. Des manifestations de l'infrapolitique*, Université Toulouse Jean Jaurès, 21/03/2016.
10. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Gestualité et expérience kinesthésique dans les *llamadas* de candombe », *Le geste sous toutes ses formes musicales et dansées*, Journée d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie, Paris, 2-4/06/2017.

11. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Le musicien, la trace et la création des possibles », *Le portait de musiciens*, Journée d'études organisée par l'Université Jean Monnet, le CMTRA & le CIEREC, Saint Etienne : Université Jean Monnet, 15/09/2017.
12. **BIERMANN Clara**, « **Expérience kinesthésique, mémoire et territoire dans les sorties de tambours de candombe du quartier Palermo (Montevideo)** », *Critiques de la modernité (et post-modernité) et écosophies de l'art*, Séminaire EDESTA / projet Labex arts h2h « Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune », organisé par TEAMeD/AIAC & MUSIDANSE, Paris : INHA, 18/11/2017.
13. **DUHAUTPAS Frédéric**, **SOLOMOS Makis**, **BARBANTI Roberto**, **WESTERKAMP**, Hildegard, « Forum : L'écoute et l'écologie du son-entretiens avec la compositrice Hildegard Westerkamp », Université Paris 8, Saint-Denis, 22 mars 2016 <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Transitions-sonores-2056>
14. **DUHAUTPAS Frédéric**, « **Les constructions discursives du genre dans la presse musicale** » aux séminaires de recherche *Matrimoine, genre et Historiographie des arts*, organisés par Hélène Marquié et Charlotte Foucher, Nanterre, Université Paris-Nanterre, 14 novembre 2017.
15. LAI Antonio, « Il recitativo strumentale nella musica contemporanea: un esempio d'autore » (14 avril 2014), conférence (Doctorat et Master) organisée par l'Université « Ca' Foscari » de Venise dans le cadre des échanges inter-universitaires, Programme Erasmus (Italie), 2014.
16. LAI Antonio, « La risonanza armonica naturale nei canti di Castelsardo (Sardegna) » (15 avril 2014), conférence (Doctorat et Master) organisée par l'Université « Ca' Foscari » de Venise dans le cadre des échanges inter-universitaires, Programme Erasmus (Italie).
17. LAI Antonio, « Il canto armonico-naturale di Castelsardo », Canto sardo e canto armonico nel mondo (17 et 18 octobre 2015), colloque, masterclass et concerts organisés par Scuola Civica di Musica Romangia Logudoro de Sorso (Sardaigne).
18. **LAI Antonio**, « **Le fonti internazionali della teoria generale del linguaggio musicale di Franco Oppò** », **Franco Oppò 80 1 (21, 22 et 23 mars 2017)**, colloque, séminaires et concerts organisés par le Conservatoire d'État de Musique « L. Canepa » de Sassari (Sardaigne).
19. MOLL Olga, « Du symbolique au réel, un chemin de la musique au XX e siècle », communication à la Journée d'études « Une théorie matérielle des formes, catégories pour l'analyse de la musique au XX e et XXI e siècles », organisé par MUSIDANSE (Université Paris 8) et L'Université de Buenos Aires (programme Ecos-Sud : « geste figure, caractère : vers une théorie matérielle des formes musicales »), Saint-Denis, Université Paris 8, octobre 2013.
20. MOLL Olga, « L'oeil qui entend, l'oreille qui voit », communication à la journée d'études « Expériences de l'écoute, un parcours vers Luigi Nono ; Ligeti, Lachenman, Nono, Xenakis. Comment les écouter ? » organisé par le Festival d'Automne à Paris, l'EA Esthétique, musicologie, danse et création musicale et l'équipe des enseignements de Technicités musicales (UFR Arts), Saint-Denis, Université Paris 8, 15 octobre 2014.
21. MOLL Olga, « Intersubjectivité et processus de (dé)-subjectivation ». Communication au colloque international « Transition des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances » organisé par MUSIDANSE et TEAMeD-AIAC de l'université Paris 8, Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire ; Paris, INHA, mars 2015. Vidéographie : <https://vimeo.com/151144333>.
22. **MOLL Olga**, « **A partir de Salomé de Richard Strauss** », communication au colloque *Qu'est-ce que la langue ?* organisé par le Centre de Recherches Psychanalyse Médecine et Société (CRPMS), Université Paris 7 Diderot-Paris, avril 2015. URL : <http://www.ep.univ-paris-diderot.fr/recherche/crpms/colloques/archives/2014-2015/coll-07/>.
23. SOLOMOS Makis, « On Agostino Di Scipio and the ecology of sound », communication au colloque *Musique et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde*, Université Paris 8, mai 2013.
24. SOLOMOS Makis, « Bruit et musique : libération ou aliénation ? », communication au colloque *Musica futurista. Hommage à l'Art des bruits de Luigi Russolo* organisé par l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense, octobre 2013.
25. SOLOMOS Makis, « Art et engagement. L'écologie du son », communication au Symposium international Développement humain et milieu de vie. Quels partenariats Université/Monde associatif à travers l'acte artistique ?, organisé par l'université Lille 3, Armentières/ Le Favril, octobre 2013.
26. **SOLOMOS Makis**, « **Xenakis et la nature** », key note au congrès de l'ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), Natal (Brésil), août 2013.
27. SOLOMOS Makis, « Towards an ecology of sound », conférence à Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, et à l'USP (Universidade de São Paulo) (Brésil), août 2013.
28. SOLOMOS Makis, « From music to sound », séminaire doctoral, Université Unicamp, Campinas (Brésil), août 2013.
29. SOLOMOS Makis, « La notion d'écologie du son », communication dans le cadre du séminaire master de Rosalía Martínez, Université Paris 8, avril 2013.
30. SOLOMOS Makis, « Musique et écologie du son », communication au colloque *Le triple voyage* organisé par l'Institut français d'Athènes et le Goethe Institut d'Athènes, Athènes, novembre 2013.
31. SOLOMOS Makis, « Le conscient politique de la musique contemporaine », communication au colloque *Le triple voyage* organisé par l'Institut français d'Athènes et le Goethe Institut d'Athènes, Athènes, novembre 2013.
32. **SOLOMOS Makis**, **CRITON Pascale**, « Hétérotopies sonores et écologies du son », conférence dans le cadre du séminaire de l'E.A. 1572 Esthétique, musicologie, danse et création musicale, Université Paris 8, novembre 2013.
33. SOLOMOS Makis, « Entretien avec Giorgia Spiropoulos », entretien pour les journées d'étude *Tradition et invention dans la composition musicale autour de la Méditerranée*, organisées par Anis Fariji et Jean-Paul Olive, université Paris 8, novembre 2013.
34. SOLOMOS Makis, « Une création lyrique inédite », communication dans le cadre de la journée d'études *Orimita, une création lyrique de Claire Renard : journée d'études et représentation*, Université Paris 8, mars 2014.
35. **SOLOMOS Makis**, « **Ecoute, espace et corps dans les écosystèmes audibles d'Agostino Di Scipio** », communication au séminaire *Parole(s) et Auralité(s) en musique et musicologie organisé par le laboratoire Créations et Langages en Musique et Musicologie (CLEMM)*, Université Aix-Marseille-LESA, février 2014.
36. SOLOMOS Makis, « Idées pour une écologie du son », communication au colloque *Simondon, Deleuze, Guattari et l'écologie du son*, organisé par Anne Sauvagnargues dans le cadre du Labex arts H2H « Musique, philosophie, écologie du son », Université Paris 8, octobre 2014.
37. SOLOMOS Makis, « Introduction à l'Orestie », communication à la journée d'études *Monter l'Orestie de Xenakis*, Université Paris 8 (MUSIDANSE E.A. 1572), novembre 2014.
38. **SOLOMOS Makis**, « **Analyse et description du son dans la musique électroacoustique** », communication à la journée d'études *Le son pris aux mots, sous la direction de Christine Guillebaud, Rosalía Martínez, Vincent Rioux*, organisé par le CREM-LESC UMR 7186 et l'École nationale supérieure de Beaux-Arts de Paris, ENSBA, novembre 2014.
39. SOLOMOS Makis, « L'écoute somatique. Ecouter avec Xenakis », communication à la journée d'études *Expériences de l'écoute. Un parcours vers Luigi Nono*, organisée par le laboratoire Esthétique, musicologie, danse et création musicale (E.A. 1572), Université Paris 8, octobre 2014.

40. SOLOMOS Makis, « Iannis Xenakis. L'architecte du son », key lecture au colloque *Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas*, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago), avril 2015.
41. SOLOMOS Makis, « La responsabilité de la musique. L'utilisation de la musique et du son dans des conditions de violence extrême », key lecture au colloque *Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas*, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago), avril 2015.
42. SOLOMOS Makis, « Musique, son, environnement, écologie », conférence dans le cadre du séminaire de Rosalia Martinez, université Paris 8, mai 2015.
43. SOLOMOS Makis, « De la musique à l'écologie du son », conférences dans le cadre du séminaire doctoral, Université de Valparaíso, avril 2015.
44. SOLOMOS Makis, « La nature (sonore) de la ville. Buildings [New York] de Francisco López », communication au colloque Musique, société et processus de subjectivation. Journées internationales d'études en culture sonore / Música, Societat i Processos de subjectivació. I Jornades Internacionals d'Estudis en Cultura Sonora, Université de Gérone, Gérone, octobre 2015.
45. SOLOMOS Makis, Ouverture du colloque *La redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique*, organisé par Louisa Martin-Chevalier, Musidanse, Université Paris 8, novembre 2015.
46. **SOLOMOS Makis, « La dimension agonistique dans l'œuvre de Xenakis », communication au Séminaire consacré à Iannis Xenakis, Ircam, 22 janvier 2016.**
47. SOLOMOS Makis, « Écologie du son et transition : notes pour un programme de travail », communication à la journée d'études *Arts, écologies, transitions* organisée par TEAMeD et MUSIDANSE (Université Paris 8), INHA, février 2016.
48. SOLOMOS Makis, « Une introduction à l'écologie du son », conférence dans le cadre du séminaire master *Création et performance*, Université de Dijon, 24 février 2016.
49. SOLOMOS Makis, « Eisagogi stin ilekthroakoustiki moussiki tou Xenaki » (Introduction à la musique électroacoustique de Xenakis), conférence à l'Université d'Athènes, département de musique, avril 2016.
50. SOLOMOS Makis, « Musique, écologie, complexité », communication au séminaire *Art, écologie, complexité*, séminaire doctoral organisé par l'EDESTA, INHA, Paris, octobre 2016.
51. SOLOMOS Makis, Répondant à la communication de Juliette Volcler, « Vie et mort d'un ingénieur illusionniste », journée d'études *Les affects de la fréquence*, Labex Arts H2H, Université Paris 8, Centre Pompidou Metz, Metz, novembre 2016.
52. SOLOMOS Makis, « Une expérience phénoménologique du son et de l'écoute. Notes sur Francisco López », communication à la journée d'études *Spain Beyond Spain. La musique contemporaine espagnole à l'étranger*, organisée par José Luis Besada, Colegio de España, Cité universitaire internationale de Paris, novembre 2016.
53. SOLOMOS Makis, « Musique, complexité et monde animal. Autour de François-Bernard Mâche », communication au séminaire *Art, écologie, complexité*, séminaire doctoral organisé par l'EDESTA, INHA, Paris, décembre 2016.
54. SOLOMOS Makis, « Pour une approche écologique du sonore », communication au séminaire *Cris et murmures*, sous la direction de François Noudelmann, Paris, Maison de l'Amérique latine, décembre 2016.
55. SOLOMOS Makis, GUIOT Vincent, « Le projet Sons Debout », communication aux journées d'étude *Le Fil interrompu. Autour du mouvement social du printemps 2016*, organisé par le Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP) et département de philosophie, Université Paris 8, janvier 2017.
56. SOLOMOS Makis, « Du son aux paysages, milieux, ambiances... sonores », communication à la journée d'études *Paysage, environnement, milieu, ambiance... art et complexité*, organisée par le Labex Arts-H2H, MUSIDANSE et TEAMeD/AIAC, Institut National d'Histoire de l'Art, février 2017.
57. SOLOMOS Makis, « Ta ilekthroakoustika erga tou Xenaki os xeperasma tou eidous tis ilekthroakoustikis mousikis » (les œuvres électroacoustiques de Xenakis comme dépassement du genre de la musique électroacoustique), communication à la table ronde dans le cadre du *Xenakis Festival* organisé par le Contemporary Music Lab de l'Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, avril 2017.
58. SOLOMOS Makis, « 21 avril 1967. Que peut la musique », communication aux journées d'études *L'éthique du son 1*, Paris, INHA, avril 2017.
59. SOLOMOS Makis, « Retisser des liens dans un milieu technique », communication au séminaire *Techniques et monde : le monde-réseau et ses liens*, organisé par le Labex Arts-H2H, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, mai 2017.
60. **SOLOMOS Makis, « Penser le son comme un tissu de relations en mouvement », communication dans la table ronde finale du colloque *Mouvement et modèles dynamiques dans la pensée musicale*, organisé par le laboratoire Littératures Savoir et Arts, EA 4120, Université de Paris-Est, l'Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223, Université de Paris-Sorbonne/BnF/ CNRS, le Centre de Documentation de Musique Contemporaine, Paris, Cdmc, mai 2017.**
61. **SOLOMOS Makis, « Temporalité, musique, son continu », communication au colloque *Le temps habité – Chronotopies 1*, Paris, les Grands Voisins, mai 2017.**
62. SOLOMOS Makis, « Xenakis : des sciences de la nature à une musique environnementale ? », communication au séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche (arts plastiques, musique, danse), EDESTA (Université Paris 8) et journée d'études *Critiques de la modernité (ou post-modernité) et écologie de l'art*, INHA, novembre 2017.
63. SOLOMOS Makis, « De l'éthique du son au son comme milieu », conférence à l'Université de Valparaíso dans le cadre du projet ECOS-Sud *L'éthique du son*, novembre 2017.
64. SOLOMOS Makis, « Sortir ou pas de la musique ? Le dilemme de la musique concrète », communication à la journée d'études *Sound art ? Construction et déconstruction historique d'un champ*, sous la direction de Matthieu Saladin, Labex arts h2H2, Paris, INHA, décembre 2017.
65. SOLOMOS Makis, « Promenades sonores : un art en transition ? L'exemple de Hildegard Westerkamp », communication aux journées d'étude *Les promenades sonores et chorégraphiques en question*, organisées par Julie Perrin et Nicolas Donin, Labex arts h2h, MUSIDANSE, Pantin, Centre national de danse, janvier 2018.
66. SOLOMOS Makis, « Une introduction à la théorie compositionnelle et aux interprétations de *Nomos alpha* », communication aux ateliers – journées d'études *Intrepreter / Performer Xenakis*, organisées par MUSIDANSE, Université Paris 8, janvier 2018.

4. Organisation de colloques / congrès / journées d'études, séminaires de recherche

1. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « À corps et voix. Repenser le politique au prisme des pratiques musicales et dansées », avec Laura Fléty, Julien Jugand et Eftychia Droutsas, Festival ethnomusiKa, Paris : Cité de la Musique & musée du quai Branly, 12-14 juin 2013.
2. **(avant le recrutement dans le labo)** Coordination de trois séminaires « Jeunes chercheurs » au CREM, Paris Ouest Nanterre, 2014-2015

3. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « Orchestrer la Nation. Musique, danse et (trans)nationalismes », avec Alice Aterianus-Owanga, Elina Djebbari et Marta Amico, Paris : Maison des Cultures du Monde, 12-13 nov. 2015.
4. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, Coordination du séminaire du CREM en collaboration avec Rosalía Martínez, Paris Ouest Nanterre, 2016-2017.
5. BIERMANN Clara, « Gilbert Rouget, héritage et perspectives », Journée d'Etudes 2018 de la Société Française d'Ethnomusicologie, Paris : Musée du quai Branly, 15-16/06/2018, en collaboration avec Ingrid Le Gargasson (Post-doctorante à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3) & Nolwenn Blanchard (Chargée de l'audiovisuel et des ressources sur le PCI - Maison des Cultures du Monde).
6. DUHAUTPAS Frédérick, Organisation du colloque international *Musique et genre*. [en collaboration avec Hélène Marquié, Makis Solomos, Olga Moll, Rosalía Martínez], Université Paris 8, Saint-Denis, 4 et 5 décembre 2015.
7. MOLL Olga, organisation du colloque international et transdisciplinaire *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles*, projet Labex Arts H2H, en collaboration avec NADRIGNY Pauline, ROQUET Christine et VAN DYK Katharina ainsi qu'avec les institutions : Université Paris 1, Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National de Création Contemporaine, Saint-Denis, Université Paris 8, 17 et 18 janvier 2013. URL : <http://www.labex-arts-h2h.fr/gestes-et-mouvements-a-l-oeuvre.html>.
8. MOLL Olga, organisation de la journée d'études *Expériences de l'écoute, un parcours vers Luigi Nono ; Ligeti, Lachenman, Nono, Xenakis. Comment les écouter ?* en collaboration avec le Festival d'Automne à Paris, Saint-Denis, Université Paris 8, 15 octobre 2014. URL : <https://www.univ-paris8.fr/Journee-d-etudes-Experiences-de->
9. MOLL Olga, organisation d'une séance de séminaire (vidéographiée) *L'invention musicale dans l'enseignement de la musique*, (master MEEF) avec la participation de Teca Alencar de Brito (Université Sao Paulo / Brésil) et François Delalande (Groupe de Recherches Musicales), Saint-Denis, Université Paris 8, 24 octobre 2017. Vidéos : <http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Seminaire-de-pedagogie-musicale>.
10. OLIVE Jean-Paul, FARIJI Anis, Journées d'études *Compositeurs en Méditerranée* (14-15 novembre 2013), Université Paris 8.
11. OLIVE Jean-Paul, OVIEDO Alvaro, Journées d'études *Une "théorie matérielle des formes" - catégories pour l'analyse de la musique des XXe et XXIe siècles*, en partenariat avec L'université de Buenos Aires (projet ECOS-Sud), Université Paris 8, 10-11 octobre 2013.
12. OLIVE Jean-Paul (et Oviedo Alvaro), Journée d'études *Le Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg- Plexus solaire de la modernité musicale européenne*, (01/10/2014).
13. OLIVE Jean-Paul, FARIJI Anis, Colloque *Composition et Méditerranée : nouveaux espaces musicaux, nouvelles temporalités*, (18 et 19 /02/2015), partenariat Centre Onassis (Athènes) – Université Paris 8.
14. OLIVE Jean-Paul, FARIJI Anis, Colloque *Texte, expression et voix dans la création musicale contemporaine autour de la Méditerranée*, (07 et 08/03/2016), Université Paris 8.
15. OLIVE Jean-Paul, DELAPLACE Joseph, Colloque *Le corps dans l'écriture musicale* (28 et 29/05/2015), partenariat avec l'Université de Rennes.
16. OLIVE Jean-Paul, Grabocz Marta, OVIEDO Alvaro, Colloque *La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations* (24, 25 et 26/11/2016), Université de Strasbourg, Institut Hongrois, 24-26 novembre 2016.
17. OLIVE Jean-Paul, OVIEDO Alvaro, LARBI Léo, Colloque *Manières d'être du musical*, INHA - Université Paris 8, 16-17 novembre 2017.
18. SOLOMOS Makis, colloque international *Musique et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde*, en collaboration avec Roberto Barbanti, Pascale Criton, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, Labex Arts H2H, MUSIDANSE, La Muse en Circuit, Université Paris 8, 8, 27, 28, 29, 30 mai 2013.
19. SOLOMOS Makis, journée d'études *Oritima, une création lyrique de Claire Renard : journée d'études et représentation*, MUSIDANSE et Muse en Circuit, Université Paris 8, 31 mars 2014.
20. SOLOMOS Makis, journée d'études *Monter l'Orestie de Xenakis*, MUSIDANSE, 22 novembre 2014, Université Paris 8.
21. SOLOMOS Makis, colloque international *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*. en collaboration avec Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, MUSIDANSE et TEAMeD-AIAC, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, université Paris 8, Institut national d'histoire de l'art, 5-7 mars 2015.
22. Transversal : avec l'équipe dramaturgie : SOLOMOS Makis, FERRARI Giordano, colloque international *L'espace « sensible » dans la production de théâtre musical et d'opéra du Wozzeck de Berg aux années 1960-70. L'exemple de l'Orestie de Xenakis*, MUSIDANSE, Université Paris 8, 13, 14, 15 avril 2015.
23. SOLOMOS Makis, séminaire transdisciplinaire EDESTA *Arts, écologies, complexités*, en collaboration avec Roberto Barbanti, 2016-2017.
24. SOLOMOS Makis, journée d'études *Arts, écologies, transitions*, en collaboration avec Roberto Barbanti, TEAMeD-Paris 8 et MUSIDANSE, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 13 février 2016.
25. SOLOMOS Makis, journée d'études *Paysage, environnement, milieu, ambiance... art et complexité*, en collaboration avec Roberto Barbanti, Labex Arts H2H, TEAMeD-Paris 8 et MUSIDANSE, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 18 février 2017.
26. SOLOMOS Makis, journée d'études *L'éthique du son 1*, en collaboration avec Roberto Barbanti, Labex Arts H2H, TEAMeD-Paris 8 et MUSIDANSE, Paris : Institut national d'histoire de l'art, 22 avril 2017.
27. SOLOMOS Makis, journée d'études *L'éthique du son 2. Musique et dictature*, Athènes : SFEA, 28 avril 2017.
28. SOLOMOS Makis, journée d'études *Jardins : la transitions écologique de l'art*, en collaboration avec Roberto Barbanti, Labex Arts H2H, Centre Pompidou Metz, Metz, Centre Pompidou, 1er juillet 2017.
29. Transversal : avec l'équipe danse : SOLOMOS Makis, séminaire transdisciplinaire EDESTA *Arts, écologies, transitions*, en collaboration avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot, 2017-2018.
30. Transversal : avec l'équipe danse : SOLOMOS Makis, GINOT Isabelle, journées d'études / séminaire *Critiques de la modernité (et post-modernité) et écologies de l'art*, en collaboration avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot, Séminaire transdisciplinaire EDESTA et projet Labex Arts H2H, Paris, INHA, 18 novembre 2017.
31. SOLOMOS Makis, Ateliers - journées d'études *Interpréter / Performer Xenakis*, en collaboration avec Benoît Gibson et Philippe Lalitte), MUSIDANSE, Université Paris 8, 15-16 janvier 2018.
32. Transversal : avec l'équipe danse : SOLOMOS Makis, journées d'études / séminaire *Arts et Communs*, en collaboration avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot, Séminaire transdisciplinaire EDESTA et projet Labex Arts H2H, Paris, INHA, 10 mars 2018.
33. Transversal : avec l'équipe danse : SOLOMOS Makis, colloque international *Art, transitions, écologie*, en collaboration avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot, MUSIDANSE, AIAC, ESTCA, Paris, 11-13 octobre 2018.

7. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

OLIVE Jean-Paul, Membre du comité de direction de la revue *Filigrane* jusqu'en 2018.

SOLOMOS Makis, membre du comité de rédaction de la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences société*.

SOLOMOS Makis, membre du comité scientifique de la revue *Musimédiane*.

SOLOMOS Makis, membre du comité scientifique de la revue *Tacet*.

SOLOMOS Makis, membre du comité scientifique de la revue, *Nuove Musiche. Rivista italiana di musica contemporanea*.

SOLOMOS Makis, membre du comité scientifique de la revue, *Axone[s]*.

SOLOMOS Makis, membre du comité scientifique de la revue, *Cahiers Louis Lumière*.

Direction de collections et de séries

OLIVE Jean-Paul, Directeur de la collection Arts 8, chez L'Harmattan, jusqu'à 2018.

Transversal : avec l'équipe dramaturgie : OVIEDO Álvaro, FERRARI Giordano, Collection Arts8 Compositions chez L'Harmattan, depuis janvier 2018.

SOLOMOS Makis, Co-directeur de la collection « Musique-Philosophie » chez L'Harmattan.

8. Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

DUHAUTPAS Frédéric, évaluation pour la revue *Filigrane, Esthétique, Sciences et Société*, n°22, 2017.

SOLOMOS Makis, évaluation d'articles pour plusieurs revues.

SOLOMOS Makis, évaluation de propositions pour de nombreux colloques.

SOLOMOS Makis, évaluation d'articles pour plusieurs ouvrages scientifiques.

Évaluation de projets de recherche

SOLOMOS Makis, Expert pour l'ANR.

SOLOMOS Makis, Expert pour le F.R.S-FRNS (Belgique).

SOLOMOS Makis, Expert pour le Labex Arts-H2H.

Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

SOLOMOS Makis, Expert pour l'HCERES.

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

ACCAOUI Christian, CNU, 18e section, membre nommé titulaire 2010-2014, membre élu suppléant ayant siégé tous les ans 2015-2018.

SOLOMOS Makis, Membre élu du CNU.

SOLOMOS Makis, Expert pour le Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC).

SOLOMOS Makis, Expert pour le ministère de l'enseignement supérieur, Grèce.

9. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens et internationaux

1. **OLIVE Jean-Paul, Responsable du Programme de recherche Ecos-Sud entre l'université Paris 8 et l'université de Buenos Aires : « Geste, figure, caractère : vers une théorie matérielle des formes musicales » (2012-2015).**
2. **SOLOMOS Makis, co-direction du projet soutenu par ECOS-Sud *Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son* (2017-2019).**

Contrats financés dans le cadre du PIA

1. **OLIVE Jean-Paul, direction du projet Labex Arts-H2H, Webern et film sur le Pierrot lunaire (2013-2014)**
2. **SOLOMOS Makis, co-direction du projet Labex Arts-H2H, *Musique, philosophie et écologie du son* (2013-2015).**
3. **Transversal : avec l'équipe danse : GINOT Isabelle, SOLOMOS Makis, co-direction du projet Labex Arts-H2H, *Arts, écologie, transitions. Construire une référence commune* (2017-2019).**
4. **SOLOMOS Makis, co-direction du projet soutenu par la COMUE UPL *L'espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonores* (2014-2017).**

10. Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

Chercheurs seniors accueillis

1. Rogério Costa, accueilli pour le projet *Environnements hybrides de création collective: la composition, l'improvisation et la mixité*, 2013-2014, financé par l'Université de Sao Paulo (Brésil).
2. Agostino Di Scipio, professeur invité, mai 2013.
3. Sonia Ray, accueillie pour un projet sur la contrebasse contemporaine par MUSIDANSE, 2016-2018, financée par l'université fédérale de Goias (Brésil).

11. Indices de reconnaissance

Distinctions

ACCAOUI Christian, Chevalier des arts et lettres (Ministère de la Culture), juillet 2014.

Responsabilités dans des sociétés savantes

BIERMANN Clara, membre du CA de ma société française d'ethnomusicologie depuis mars 2017.

SOLOMOS Makis, Secrétaire de l'association *Association des amis de Xenakis*.

SOLOMOS Makis, Président de l'association PIMC.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. **OVIEDO Álvaro, invité au colloque Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten: Zu Olga Neuwirths künstlerischem Schaffen, 9-10 juin 2018, Kunstuniversität Graz, Autriche.**
2. **SOLOMOS Makis, key note au congrès de l'ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), Natal (Brésil), août 2013.**
3. SOLOMOS Makis, invitation au colloque Le triple voyage organisé par l'Institut français d'Athènes et le Goethe Institut d'Athènes, Athènes, novembre 2013.
4. **SOLOMOS Makis, key note à l'International Computer Music Conference (ICMC) 2014, Athènes, septembre 2014.**
5. SOLOMOS Makis, invitation au colloque Art i decreixement, Université de Gérone, Gérone, avril 2014.
6. SOLOMOS Makis, invitation au colloque Kompositionen für hörbaren Raum: Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte / Compositions for Audible Space: The Early Electroacoustic Music and its Contexts, sous la direction de Martha Brech et Ralph Paland, Technische Universität, Berlin, juillet 2014.
7. SOLOMOS Makis, invitation au colloque Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago), avril 2015.
8. SOLOMOS Makis, invitation au colloque Musique, société et processus de subjectivation. Journées internationales d'études en culture sonore / Música, Societat i Processos de subjectivació. I Jornades Internacionals d'Estudis en Cultura Sonora, Université de Gérone, Gérone, octobre 2015.
9. **SOLOMOS Makis, key note au 4e Congrès d'écologie acoustique organisé par la Société grecque d'écologie acoustique, Mytilène, novembre 2016.**
10. SOLOMOS Makis, invitation au colloque Old is New, organisé par le CESEM (Centro de Estudios de Sociologia et Estética Musical), Lisbonne, novembre 2016.
11. **SOLOMOS Makis, key note au colloque Iannis Xenakis : moysiki kai arhitektoniki (Iannis Xenakis : musique et architecture) Megaro Moussikis, Athènes, avril 2016.**
12. **SOLOMOS Makis, key note au Xenakis Festival organisé par le Contemporary Music Lab de l'Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, avril 2017.**
13. **SOLOMOS Makis, key note au colloque Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy, organisé par l'University of Leeds, School of Music, 12 septembre 2017.**

Séjours dans des laboratoires étrangers

1. SOLOMOS Makis, séjour au Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Cologne, Allemagne, avril 2013.
2. SOLOMOS Makis, séjour au laboratoire de musique de l'Université Unicamp (Campinas), Brésil, août 2013.
3. SOLOMOS Makis, séjour au laboratoire du doctorat interdisciplinaire de l'Université Valparaíso, Chili, avril 2015 et novembre 2017.

II- Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

5. Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. **(avant le recrutement dans la labo)** BIERMANN Clara, « Un tambour en bandoulière », émission radiophonique Radio Exterior de España, Madrid, 8 mai 2013.
2. SOLOMOS Makis, plusieurs participations à des émissions sur France musique, France culture et des radios associatives.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos (films, DVD), etc.

1. **(avant le recrutement dans la labo)** BIERMANN Clara, (production) : RAMIREZ Chabela, 'De tambores y de amores', CD, Perro Andaluz, 2016.
2. OLIVE Jean-Paul, GATTI Stéphane, OVIEDO Alvaro, *Bagatelles Inventaire* (2013), film documentaire réalisé dans le cadre du projet *Prose musicale et Geste instrumental 1* (Labex H2H), 60 minutes, La Parole Errante, Labex Presses Universitaires de Rennes, 2014.
3. OLIVE Jean-Paul, GATTI Stéphane, FARIJI Anis, *Tradition et invention dans la composition musicale autour de la Méditerranée* (2014), film documentaire réalisé dans le cadre du projet *Composition autour de la Méditerranée*.
4. OLIVE Jean-Paul, GATTI Stéphane, OVIEDO Alvaro, *Les Pierrots* (2015), film documentaire réalisé dans le cadre du projet *Prose musicale et Geste instrumental 2* (Labex H2H).
5. SOLOMOS Makis, Notice pour le CD d'Elisabeth Bossero, *Chamuyo, tangos y postuliods*, EMA Records 2013.
6. SOLOMOS Makis, Notices sur Xenakis et sur l'UPIC pour l'exposition *Artistes et Robots*, Grand Palais, 2018.

Produits de médiation scientifique

1. MOLL Olga, coordination (avec LECERF Eric, LOIZILLON Guillaume, PLEDAN Gwénaelle, ROQUET Christine, SORIN Cécile) de la 3^e édition de la *Semaine des Arts* (24-28 mars 2014) : expositions, concerts, forums, ateliers, spectacles, débats, projections, performances, tables rondes... Toutes les formations en Art de l'Université Paris 8 y sont engagées. Enseignants, artistes, étudiants, chercheurs y présentent leurs œuvres et leurs problématiques, y donnent leurs représentations et leurs critiques, dans les locaux de l'Université Paris 8, mais également dans différents lieux culturels de Plaine Commune.
2. MOLL Olga, responsabilité éditoriale du programme de la 3^e édition de la *Semaine des Arts* (24-28 mars 2014).

Débats science et société, conférences

1. **(avant le recrutement dans la labo)** BIERMANN Clara, Présentation de la thèse « Les visages du candombe », Montevideo : Casa de la Cultura Afrouruguayana, 4 mars 2016.
2. **(avant le recrutement dans la labo)** BIERMANN Clara, « Au cœur de la fabrication du disque de candombe afro-uruguayen de Chabela Ramírez », Brunch ethnomusiKa, Paris : Péniche Anako, 8 janvier 2017.
3. **(avant le recrutement dans le labo)** BIERMANN Clara, « prendre la rue », week-end l'ethnologie va vous surprendre, Paris : musée du quai branly, 12 mars 2017.
4. DUHAUTPAS Frédéric, « Le sexisme en musique » donnée dans le cadre d'une conférence au philharmonique de Paris, Paris, 12 mars 2016 <https://philharmoniedeparis.fr/en/activity/table-ronde/15740-le-sexisme-en-musique>.
5. SOLOMOS Makis, « Pour la Paix. Une introduction », conférence au studio PANaroma, São Paulo, août 2013.
6. SOLOMOS Makis, « La profondeur de la musique. À propos de La Passion de Simone de Kaija Saariaho », communication au forum *Entrecroisements. La passion au centre des rencontres entre musique et philosophie*, dans le cadre de la Semaine des Arts, Université Paris 8, mars 2014.
7. SOLOMOS Makis, « Le devenir de l'analyse dans les musiques du son », conférence dans la classe d'analyse de Claude Abromont, Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, janvier 2014.
8. SOLOMOS Makis, « Musique et torture : de l'harmonie à l'écologie », communication à la table ronde *Musique et conflits armés / Musique et torture*, organisée par la revue *Transposition. Musique et sciences sociales*, mars 2015, EHESS.
9. SOLOMOS Makis, « Son, environnement, écologie », communication au forum du festival *Artapage*, Paris, octobre 2015.
10. SOLOMOS Makis, « Une introduction à Hildegard Westerkamp », communication dans le forum « L'écoute et l'écologie du son », dans le cadre du festival *Transitions sonores* de la Semaine des arts, Université Paris 8, 22 mars 2016.
11. SOLOMOS Makis, « Les bruits de la ville », conférence dans le cadre du *Musée passager*, Bondy, avril 2016.
12. SOLOMOS Makis, « Recherche musicale et musicologique », communication dans le cadre du séminaire *Dialogues philosophiques entre chercheurs d'Amérique latine et d'Europe*, Paris, Maison de l'Amérique latine, juin 2016.
13. SOLOMOS Makis, « Oi nichtes tis diktatorias. I mousiki afiterosi tou Xenaki stoys palioys toy syntrofoys » (Les Nuits de la dictature. La dédicace musicale de Xenakis à ses anciens camarades), communication aux journées d'études *L'éthique du son 2. Musique et dictature*, Athènes, SFEA, avril 2017.
14. SOLOMOS Makis, « L'espace-son xenakien », communication à la table ronde autour de l'exposition *Résonances. Iannis Xenakis*, Paris, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, mai 2017.
15. SOLOMOS Makis, « La révolution digitale de la musique », communication dans la table ronde autour du livre homonyme de Harry Lehmann, Ircam, 26 janvier 2018.
16. SOLOMOS Makis, BARBANTI Roberto, direction du *Forum Arts, écologies, transitions*, dans le cadre de la Semaine des arts, Université Paris 8, mars 2018.

6. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, productions artistiques en général

1. LAI Antonio, Disque compact *New Sardinian Music Volume 1 (NSM-CD01)*, 2015.
2. LAI Antonio, Disque compact *New Sardinian Music Volume 2* (en préparation), 2018.
3. MOLL Olga, co-direction avec Vincent Manac'h de l'atelier choral de l'Université Paris 8, pour la représentation de *L'Oresteia* de Xenakis. Dans le cadre du Colloque international « L'Espace sensible dans la production du théâtre musical et d'opéra ; du *Wozzeck* de Berg aux années 1960-70, l'exemple de l'*Orestie* de Xenakis » : avec Spyros Sakkas, baryton, Ensemble vocal Soli-Tutti, Petit Chœur de Saint-Denis, Atelier choral de l'Université Paris 8, Chœur d'enfants du CRD de Gennevilliers, Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Jean-Louis Forestier. Représentations : Salle des Fêtes de Gennevilliers, le 11 avril 2015 ; Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le 15 avril 2015.
4. MOLL Olga, avec ESCHAPASSE Lucile, Récital Piano 4 mains dans le cadre de la 4^e édition de la *Semaine des Arts*, 21 mars 2016. Programme : *Sonatine* de G. Ligeti, quelques Pièces extraites des *Jatekok* de G. Kurtag et la création des *Cinq pièces pour Hélène* de J.P. Olive.
5. OLIVE Jean-Paul, *Inner colors*, pour deux ensembles vocaux mixtes (2013).
6. OLIVE Jean-Paul, *Pièces pour Hélène*, pour piano 4 mains (2015).
7. OLIVE Jean-Paul, *Fragments orphiques*, pour soprano et petit groupe instrumental (2016).
8. OLIVE Jean-Paul, *Ficchi*, pour 12 voix (2016).
9. OVIEDO Álvaro, œuvre musicale, *La face à la bouche perdue*, pour petit ensemble, créée par Ensemble Aleph, juin 2016, Conservatoire de Gennevilliers.
10. OVIEDO Álvaro, œuvre musicale, *Lignes*, pour quatre flûtistes sur un poème d'Henri Michaux, créée par Shao-Wei Chou et la classe de flûte du conservatoire de Gennevilliers, juin 2017, Conservatoire de Gennevilliers.
11. OVIEDO Álvaro, œuvre musicale, *Au miroir révélateur*, pour petit ensemble, créée par Ensemble Multilatérale, juin 2017, Conservatoire de Gennevilliers.
12. OVIEDO Álvaro, œuvre musicale, *sans titre*, pour petit ensemble, créée par Ensemble 2e2m, juin 2018, Conservatoire de Gennevilliers.
13. SOLOMOS Makis, *Paysage sonore avec espoir*, composition sonore après la victoire de Syriza aux élections de février 2015, 6'15".
14. SOLOMOS Makis, production de *L'Orestie* de Xenakis, en collaboration avec le Conservatoire de Gennevilliers, avec Jean-Louis Forestier (direction), Spyros Sakkas (baryton), l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble vocal Soli-Tutti, le Petit Chœur de Saint-Denis,

direction Denis Gautheryrie, l'atelier choral de l'Université Paris 8, direction Olga Moll, Vincent Manac'h. Représentations : Salle des Fêtes de Gennevilliers, le 11 avril 2015 ; Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le 15 avril 2015.

15. SOLOMOS Makis, FERNANDEZ Joao, REYNA Alejandro, direction du festival *Transitions sonores*, festival musical de recherche, dans le cadre de la Semaine des arts, Université Paris 8, 22 mars 2015 : organisation d'un concert et d'installations sonores, d'un concours, d'une conférence et d'une promenade sonore.
16. SOLOMOS Makis, *Tiens-moi la main. Acte I (Paris – Saint-Denis, avril 2016)*, composition sonore dans le cadre du projet Sons Debout, avril 2016, 5'16".
17. SOLOMOS Makis, *Ambiance sonore d'accueil*, pour le forum *Arts, écologies, transitions*, accueil des migrants occupant Paris 8, mars 2018, 40'.

III - Implication dans la formation par la recherche

2. Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Travaux des doctorants et des docteurs :

Monographies et directions d'ouvrages

1. BESADA José L. (éd.), *Metamodels in Compositional Practices. The Case of Alberto Posadas's Liturgia Fractal*, Paris: IRCAM / Delatour France, 2017, 255 p.
2. DI SCIPIO Agostino et ZAVAGNA Paolo (éd.), numéro spécial de la revue *Musica/Tecnologia* sur le thème « Grani sonori », éditions de l'Université de Florence, 2016.
3. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, Publication des actes du colloque « La redécouverte de l'avant-garde musicale soviétique des années 1920 », revue *Filigrane, Musique, Esthétique, Sciences, Société*, numéro hors-série, 2018 (à paraître).
4. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, « "Muzykal'naja Kul'tura" : la revue des musiciens d'avant-garde soviétiques », Traduction en français de textes de Roslavce, Sabaneev et autres compositeurs soviétiques, 2018 (à paraître).

Articles (dans des revues ou chapitres d'ouvrages ou actes colloques)

1. ALSINA TARRÉS Ariadna, KUMIKO Iseki et MATOS ROCHA Namur, « Histoire, Acoustique, Architecture. Ecoutes croisées à la Conciergerie », revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], N°18, *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde, Artistes de l'écologie du son*. Janvier 2015. Mis à jour le : 03/04/2015, URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=685>.
2. ALSINA TARRÉS Ariadna, « Produire le temps. Textes réunis par Hugues Vinet. Paris, Hermann Éditeurs, 2014, 236 p », revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], N°18, *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde*, Hors-thème et comptes-rendus de lecture. Janvier 2015. Mis à jour le : 02/04/2015, URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=675>.
3. Transversal : avec l'équipe CICM : ALSINA TARRÉS Ariadna, BONARDI Alain, « Proposition pour une écriture du temps des interactions entre musique électroacoustique et corps en mouvement », in *Les Journées d'Informatique Musicale 2016. Actes*: http://jim2016.gmea.net/medias/JIM2016_Actes.pdf.
4. ALSINA TARRÉS Ariadna, « Systèmes interactifs pour une rencontre entre musique électroacoustique et danse : considérations sur l'écriture du temps », in BARBANTI Roberto, PAPARRIGOPOULOS Kostas, PARDO SALGADO Carmen, SOLOMOS Makis (éd.), *Transitions des arts, transitions esthétiques. Processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 129-154.
5. BESADA José L., « Los axiomas en la música ». in MULERO J. SEGURA Lorena et SEPULCRE José (éds), *Las matemáticas de nuestra vida*, Alicante, Publicacions Universitat d'Alacant, 2014, p. 23-34.
6. BESADA José L., « Computer, Formalisms, Intuition and Metaphors. A Xenakian and Post-Xenakian Approach », International Computer Music Conference - Sound Music Conference. Proceedings 2014, 2014, p. 93-98.
7. BESADA José L., « El cuerpo como modelo orgánico para la composición musical », in CASCUDO Teresa (éd.), *Música y cuerpo. Estudios musicológicos*, Logroño, Calanda ediciones musicales, 2015, p. 25-51.
8. BESADA José L., « Musique, science et crise : quel rapport ? », in MORA LUNA Antonia M. et ORDONEZ ESLAVA Pedro (éd.), *Les arts en [temps de] crise*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 113-129.
9. BESADA José L., « Selbstähnlichkeit als Selbstreferenz: Einige Anmerkungen zu Fraktal-Inspirierter Musik », *Neue Zeitschrift für Musik*, n° 5/2017, 2017, p. 16-19.
10. BESADA José L., « Flamenco, Fractals, and the Refigured Past. Three Creative Paths to Implement Microtones in Spanish Contemporary String Quartets », *Perspectives of New Music*, vol. 55 n° 1, 2017, p. 5-39.
11. CHERNIGINA Anastasia, « Balade et création sonore : un dispositif interactif d'écoformation intégrale favorisant une réappropriation de la Terre par l'humanité », communication dans un colloque international *Pratiques sociales et apprentissages*, 8-9 juin 2017, Saint-Denis, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695751>
12. CHERNIGINA Anastasia, BRUNI R., KOROSTELEVA A., « Balade sonore et création sonore comme méthode interactive de la nouvelle éducation écologique // L'activité de recherche-formation dans le système d'éducation générale, supplémentaire et professionnelle », documentation de la *VIIIe conférence panrusse scientifique et didactique* avec participation internationale, Oulan-Oudé, 8-9 novembre 2017, Oulan-Oudé : Publication de l'Université d'Etat de Bouriatie, 2017, p. 62 – 79.
13. CHOU Chao-Chiun, « *Quatre chants pour franchir le seuil – une œuvre synthétique de Gérard Grisey* », *Réfléchir les formes, autour d'une analyse dialectique de la musique*, L'Harmattan, Paris, 2013, p. 117-140.
14. CHOU Chao-Chiun, Traduction en chinois de « La musique : le devenir des sons » de Gérard Grisey, *Journal of Music research*, College of Music, National Taiwan Normal University, n°20, June 2014, p.105-142.
15. DEMOZ Héloïse, « *Vespro della Beata Vergine, tra il cielo e la terra* », programme pour le Festival Monteverdi, Cremona, 2016.
16. DEMOZ Héloïse, « *Vers une musique visible ?* », in Schnebel Dieter, *Sons et corps*, traduit par Olivier Baisez, coll. *Petite collection*, Dijon, Presses du Réel, 2017, pp. 5-21

17. DEMOZ Héloïse, « Reflets, échos, résonances : L'espace-multiple dans *La Noche Y la Palabra* de José Manuel Lopez-Lopez » in *Vers le présent de la Dramaturgie musicale*, à paraître.
18. DEMOZ Héloïse, « De l'invisible au visible : geste vocal et corps sonore dans l'œuvre de Dieter Schnebel », in *Le corps dans l'écriture musicale*, actes de colloques, à paraître.
19. DI SCIPIO Agostino, « Il suono come dono non disinteressato. Spunti per una biopolitica della musica », in *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse* (éd. L.M.Sicca), Napoli, Editoriale Scientifica, 2013.
20. DI SCIPIO Agostino, deux articles sans titre dans le catalogue *Blickwechsel Zwei. 50 Jahre Berliner Künstlerprogramm*, Berlin, DAAD, 2013/
21. DI SCIPIO Agostino, « A constructivistic gesture of deconstruction. Sound as a cognitive medium », *Contemporary Music Review* vol.33 n°1, Londres, Routledge-Taylor and Francis, 2014 (numéro thématique: Agostino Di Scipio. Audible Ecosystems, sous la direction de Makis Solomos).
22. **DI SCIPIO Agostino, « Sound Object? Sound Event! Ideologies of Sound and the Biopolitics of Music », *Soundscape Journal*, n°14, 2014.**
23. DI SCIPIO Agostino, « Stochastics and Granular Sound in Xenakis' Electroacoustic Music », Actes du colloque *international Xenakis. La musique electroacoustique*, sous la direction de Makis Solomos, Paris, L'Harmattan, 2015.
24. DI SCIPIO Agostino, « Sulla dimensione relazionale del suono », revue *website Alefbet* (éd. Marco Lugli), 2014.
25. DI SCIPIO Agostino, « Politics of sound and biopolitics of music. Weaving together sound-making, irreducible listening, and the physical and cultural environment », in *Organised Sound*, vol.20, n°3, Cambridge University Press, 2015.
26. DI SCIPIO Agostino, « Bruit et liberté. L'expérience incarnée du son dans ses dimensions écosémiotique et politique », in *L'Autre musique* (revue en ligne), n°4, 2016.
27. DI SCIPIO Agostino, Dario SANFILIPPO, « Environment-Mediated Coupling of Autonomous Sound-Generating Systems in Live Performance: An Overview of the Machine Milieu Project », in *Actes de la conférence Sound & Music Computing*, Université d'Espoo (Finlande), juillet 2017.
28. DI SCIPIO Agostino, « Dwelling in a Field of Sonic Relationships. 'Instrument' and 'Listening' in an Ecosystemic
29. DI SCIPIO Agostino, View of Live Electronics Performance », in *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study* (éd. F. SALLIS, Laura ZATTRA, I.BURLEIGH, et V.BARTOLANI), Londres, Routledge, 2017.
30. **DI SCIPIO Agostino, « Storia della musica e storia nella musica. Alcune riflessioni sulle pratiche elettroacustiche », in *Musica/Realtà*, n°114, 2018.**
31. ELLOUMI Karim, "Oppositions et contrastes dans la musique de Khaled Mohamed Ali", *Réfléchir les formes, Autour d'une analyse dialectique de la musique*, Sous la direction de Jean Paul Olive, 2013, L'Harmattan, p. 141-156.
32. ELLOUMI Karim, "La perception du rythme ternaire au Maghreb: l'exemple du Maroc et de la Tunisie". *Le rythme en musique entre la théorie et la pratique*, 2013, Centre des musiques arabes et méditerranéennes, p. 5-21.
33. ELLOUMI Karim, "Le temps et le ton de l'oralité dans l'écriture musicale d'Ahmed Essyad", *Musiques orales, notations musicales et encodages numériques*, Sous la direction de Sylvaine Leblond Martin, 2016, Les éditions de l'immatériel, p. 74-97.
34. **FARIJI Anis : « La voix du sacré », dans le catalogue *Al Musiqā : voix & musiques du monde arabe*, Philharmonie de Paris, Ed. La Découverte, 2018, pp. 37-41.**
35. FARIJI Anis : « La musique contemporaine arabe », *Al Musiqā : voix & musiques du monde arabe*, Philharmonie de Paris, Ed. La Découverte, 2018, pp. 191-194.
36. FARIJI Anis : « Les figures multiples de l'hétérophonie dans la musique de Zad Moultaqa », *Circuit – musiques contemporaines*, vol. 27, n°3, dossier : *Illusions polyphoniques*, Canada, 2017, pp. 23-38.
37. FARIJI Anis : « Le *recto tono* dans la récitation collective du Coran dite "lecture du *hizb*" : une image sonore d'un espace sacré étendu », *Hespéris-Tamuda*, vol. LII, n° 2, Maroc, 2017, pp. 179-200.
38. FARIJI Anis : « L'improvisation et la labilité mélodique comme formes d'expression du sacré : exemple de la récitation du Coran dans le style *muḡawwad* », *Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen (RTMMAM)*, n° 9, dossier : *L'art de l'improvisation taqṣīm*, Liban, 2015, pp. 123-137.
39. FARIJI Anis : « La modernité aux confins des mythes. Sur la musique de Zad Moultaqa », dans le catalogue *Les cahiers de Musica, festival international de musiques d'aujourd'hui*, Strasbourg, 2018, pp. 71-73.
40. **FARIJI Anis, « Esquisse d'une physiologie formelle de la période dite de "synthèse" chez Saed Haddad », in Jean-Paul Olive et Álvaro Oviado (dir.), *La forme engagée. Espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2016, pp. 99-129.**
41. FARIJI Anis : « L' "Échappée" comme allégorie de l'utopie dans la musique de Zad Moultaqa », *Revue Filigrane*, n° 17, dossier: *Musique et Utopie*, 2014, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?>
42. FARIJI Anis, « Le déclin du *ṭarab* comme phénomène dialectique de la modernité musicale arabe », in Jean-Paul Olive (dir.), *Réfléchir les formes. Autour d'une analyse dialectique de la musique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2013, pp. 97-116.
43. FARIJI Anis : « Ahmed Essyad, compositeur marocain à la recherche des ressources musicales amazighes », *Autour des expressions musicales amazighes*, Rabat, Institut Royal de la Culture Amazighe (Ircam), 2018 [à paraître].
44. FARIJI Anis : « Le disque, agent d'un bouleversement total de la musique orale. Le cas du monde arabe », *Annales islamologiques*, n° 52, dossier : *Matérialisation, dématérialisation et circulations des musiques du Moyen-Orient, XIX^e-XXI^e siècles*, France, 2018 [accepté].
45. FARIJI Anis : « Résurgences de la cantillation religieuse dans la musique contemporaine sud-méditerranéenne », *Musicologies nouvelles*, Lyon, Editions Lugdivine, n° 5, 2018 [à paraître].
46. FARIJI Anis : « L' "informel", ou la forme-arabesque dans l'écriture musicale d'Ahmed Essyad », in Muriel Joubert et Denis Le Touzé (dir.), *Du foisonnement à la prolifération*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Mélotonia », n° 3, 2018 [à paraître].
47. FARIJI Anis : « Dramaturgie, espace et fracture – entretien avec Zad Moultaqa », in G. Ferrari, H. Demoz et A. Reyna (dir.), *L'espace « sensible » de la dramaturgie musicale*, vol. 2, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2018 [sous presse].
48. **HAZMOUNE Mariem, « Pour une musicologie engagée : Les œuvres, les disciplines et la critique. » in Christophe Magis et Veronika Zagyi (dir.), *La critique au risque de l'engagement*, 2017, Paris : Mare et Martin.**
49. HAZMOUNE Mariem, « Lecture polyphonique de la *Théorie esthétique*. L'identification de l'œuvre d'art chez Adorno et Rancière. » in Christophe David et Florent Perrier (dir.), *Où en sommes-nous avec la Théorie esthétique d'Adorno ?*, 2018, Rennes : Pontcerq.
50. HAZMOUNE Mariem, « *Laborintus II* de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti : Une hétérophonie dantesque » in Guiseppe Sangirardi et Jean-Marie Fritz (dir.), *Dantesque. Sur les traces du modèle*, 2018, Paris : Classique Garnier.

51. HAZMOUNE Mariem, « Le devenir-sujet de l'objet. Spéculation sur la voix et le timbre dans l'œuvre de Luciano Berio » in Andrea Cavazzini et François Nicolas (dir.), *Musique et politique*, 2018, Paris : Delatour.
52. HAZMOUNE Mariem, « La symphonie des Sirènes d'Avraamov : Énonciation gestuelle et subjectivation politique » in Louisa Martin-Chevalier et Makis Solomos (dir.), *Filigrane : La redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique des années 1920*, 2018 (en attente).
53. HAZMOUNE Mariem, « Esquisses pour une théorie critique arabe. La quadrature de la trinité de Bou Ali Yassin : classe, religion, patriarcat et culture » in Jacques Guyot et Christophe Magis (dir.), *Matérialismes culture et communication – Tome 3 – Économies politiques de la culture et de la communication*, 2018, Paris : Presse des Mines.
54. LARBI Léo, « La division composée : approche de trois quatuors à cordes d'Elliott Carter », in *Le Quatuor à cordes, vers les séductions de l'extrême*, Actes de colloques. Concours international de musique de Lyon, 2009 et 2015, dir. Mélanie Guérimand, Muriel Joubert et Denis Le Touzé, 2016, Lyon, Microsilicon, p. 249-267.
55. LARBI Léo, « De la métaphore au figural : le drame sans histoire du Second Quatuor à cordes d'Elliott Carter », in *Métaphore et musique, actes des journées d'études du 14 et 15 novembre 2013 à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne*, dir. Inès Taillandier-Guitard, 2015, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 177-189.
56. LARBI Léo, « Le silence figural dans le Second Quatuor à cordes de Brian Ferneyhough », in *La forme engagée. Espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, dir. Alvaro Oviedo, Jean Paul Olive, 2017, Paris, L'Harmattan, p. 73-97.
57. LARBI Léo, « Remarques sur les manières de vouloir dans le Duo pour violon et piano d'Elliott Carter », in *Musicologies Nouvelles*, Thème Agrégation 2018 (opus 4), 2017, Lugdivine, p. 53-65.
- LARBI Léo, « L'épaisseur du temps : surface et profondeur dans l'écriture d'Elliott Carter et Brian Ferneyhough », in *Le corps dans l'écriture musicale*, dir. Jean Paul Olive et Joseph Delaplace, à paraître (2018), Artois Presses Université.
58. SAN MARTIN Fabien, « La question des lieux dans la musique de Luigi Nono : L'exemple de *La Fabbrica illuminata* », actes de la communication pour l'édition 2012 de la Semaine des Arts de l'Université Paris 8. Article consultable à l'adresse : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Case-doctorants>
59. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, « Celebrating the October Revolution in Music: a political event? », *Music and Propaganda*, série *Speculum musicae*, Turnhout, Brepols, dirigé par Massimiliano Sala, 2014, p. 111-123.
60. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, « Le Prokoll, conception singulière d'une musique de la Révolution », *Revue des études slaves*, Tome Quatre-Vingt-Quatrième, 2014, p. 479-495.
61. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, Notice « Musique de guerre », *Encyclopédie de la Seconde guerre mondiale*, Laffont, dirigée par Jean-François Muracciole, 2015, p. 848-851.
62. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, « L'avant-garde musicale russe (1914-1921) : vers une Révolution politique ? », *Revue russe*, n° 49, fin 2017 (à paraître).
63. NOH Stephen, « The Notion of religion, indian rythm and harmonic colors used in Olivier Messiaen's *Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum* : 1st and 2nd movement », *Society for Historical Research in Music* no. 6, Séoul, Corée du sud, Society for Historical Research in Music, Décembre 2017.
64. NOH Stephen, traduction de LALITTE Philippe, « Les dix pièces pour quintette à vent de György Ligeti – Aspects contextuels et esthétiques », in *Study group for Music Aesthetics*, Séoul, Corée du sud, Study group for Music Aesthetics, Avril 2018, à paraître.
65. PAPACHRISTOU Dana, SAMANTAS Goerges, VERMEIRE Geert, "noTours.org: La musique ambulatoire", *3ieme Conference d'Ecologie Acoustique ECOLOGIE ACOUSTIQUE ET EDUCATION*, Athenes – Corfou, Costas Paparrigopoulos, Ioanna Ekmetsoglou, 2015, p. 33-39.
66. PAPACHRISTOU Dana, « Locative media soundwalks: A rhizomatic approach to public space sound art », *Hybrid City, DATA TO THE PEOPLE, Proceedings of the 3rd International Biennial Conference*, Athens, Iouliani Theona, Dimitris Charitos, 2015, p. 334-339.
67. Transversal : avec l'équipe Dramaturgie : REYNA Alejandro, « Luc Ferrari : Hétérozygote, la salida », *Quodlibet*, Barcelone, à paraître mars 2018.
68. Transversal : avec l'équipe Dramaturgie : REYNA Alejandro, « Musique et expériences : éthique du partage des expériences dans Chantal, ou le portrait d'une villageoise de Luc Ferrari », revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences sociétés* n°22, Paris, 2018.
69. Transversal : avec l'équipe Dramaturgie : REYNA Alejandro, « Espaces et lieux dans la musique pour support de Luc Ferrari. Quelques exemples à partir d'Hétérozygote », in DEMOZ, Héloïse, FERRARI, Giordano et REYNA, Alejandro (éds.), *Publication des actes du colloque sur l'idée d'espace sensible*, Paris, à paraître 2018.
70. SAN MARTIN Fabien, « ...Geheimere welt... De la dimension dialectique dans *Fragmente-Stille, an Diotima* de Luigi Nono », *Réfléchir les formes, Autour d'une analyse dialectique de la musique, sous la direction de Jean-Paul Olive, L'Harmattan*, col. « Arts 8 », 2013, pp. 71-95.
71. SAN MARTIN Fabien, « Chants de vie et d'amour : la dimension musicale de l'engagement et de l'utopie chez Luigi Nono », *Musique et utopie*, Filigrane n°17, mars 2014. Consultable en ligne à l'adresse : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=636>
72. SAN MARTIN Fabien, « Une musique qui vient du cœur... Correspondances nietzschéennes et parcours analytique du *Concerto pour trompette* (1948) d'Henri Tomasi », *Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, sous la direction de Jean-Marie Jacono et de Lionel Pons, Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 323-338.
73. SAN MARTIN Fabien, « La question de la disparition et les différentes textures du silence dans deux œuvres de Luigi Nono : *Fragmente-Stille, an Diotima* et *¿Dónde estás hermano?* », *La forme engagée, espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, sous la direction d'Alvaro Oviedo et Jean-Paul Olive, L'Harmattan, col. « Arts 8 », 2016, pp. 173-195.
74. SAN MARTIN Fabien, « ...sofferte onde serene..., un cheminement phénoménologique », *La forme engagée, espaces et comportements dans la composition musicale contemporaine*, sous la direction d'Alvaro Oviedo et Jean-Paul Olive, L'Harmattan, col. « Arts 8 », 2016, pp. 213-235.
75. WANKE Riccardo, et al. « The role of competitive binding to human serum albumin on efavirenz-warfarin interaction: a nuclear magnetic resonance study », *Int. J. Ant. Ag.*, 2013, 42: 443-6. PMID 24051055 DOI: 10.1016/j.ijantimicag.2013.06.023
76. WANKE Riccardo, « Alvin Lucier. The Space In The Sound And The Sound In The Space », *Linear notes of CD Alvin Lucier – Two Circles – Alter Ego*, Mode Record, 2014.
77. WANKE Riccardo, « A Cross-genre Study of the (Ec)Static Perspective of Today's Music », *Organised Sound*, 2015, 20, 331-339. doi:10.1017/S1355771815000266
78. WANKE Riccardo, « A perceptual assessment of sound in distant genres of today's experimental music », in DELLA VENTURA Michele et (AB—Editors) (éd), *4th International Conference on New Music Concepts*, Milano, Italy, 2017, pp.79-85, ISBN 9788 8655 12449.
79. WANKE Riccardo, « The Emergence Of An Ecstatic-Materialist Perspective As A Cross-Genre Tendency In Experimental Music », *Organised Sound*, 2017, 22(3), 428-436. doi:10.1017/S1355771817000437

Communications, conférences

1. ALSINA TARRÉS Ariadna, « Hétérotopies et déplacements de lieu et de temps dans la pratique de la composition musicale », communication donnée dans le cadre de l'échange avec l'Université de Valparaíso (Programme *Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son*) présentations à Valparaíso, Chili, CASAPLAN, Centre artistique, Valparaíso, Chili, le 24 novembre 2017.
2. ALSINA TARRÉS Ariadna, « Processus de création hybride, son et corps pour une écriture », communication à la Journée d'études Investigación artística (Recherche artistique), organisée par le Centre de recherches artistiques de l'Université de Valparaíso, Valparaíso, Chili, Salle Musicámara de l'Université de Valparaíso, novembre 2017.
3. DI SCIPIO Agostino, communication sans titre au colloque Intonazioni del paesaggio. Otto modi di pensare la fonosfera (intonations du paysage. Huit façons de penser la phonosphère), Università di Firenze, Dipartimento di Filosofia, 28.03.2014.
4. DI SCIPIO Agostino, intervention à la table ronde sur le livre *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (Penser les technologies du son et de la musique), avec Prof. Gianmario Borio (Università di Pavia, Fondazione CINI) et Prof. Luigi Peressinotto (Università di Venezia), Conservatoire de Venise, 22.03.2014.
5. DI SCIPIO Agostino, atelier de composition Pratiche musicali ecosistemiche, Conservatoire de Venise, 2014.
6. DI SCIPIO Agostino, intervention à la table ronde sur le livre *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Terzo Piano Autogestito (auto-gestion étudiante), Facoltà di Architettura, Université de Naples, 13.06.2014.
7. DI SCIPIO Agostino, « The place and meaning of computing in a sound relationship of man, machines, and environment », présentation invité, ICMC (conference internationale d'informatique musicale), Université d'Athènes, septembre 2014.
8. DI SCIPIO Agostino, presentation du numéro thématique de la revue *Le Arti del Suono*, numéro thématique Franco Evangelisti verso un nuovo mondo sonoro (Franco Evangelisti vers un nouveau monde sonore), Fondazione Giacinto Scelsi, Roma, 28.01.2014.
9. DI SCIPIO Agostino, « The ideology of the sound object: a cognitive inversion (notes on the biopolitics of music) », communication au colloque international *Compositional Aesthetics and the Political*, Goldsmith College, Londres, 2015.
10. DI SCIPIO Agostino, communication sans titre, dans la journée d'études *Retheorising the Avant-garde Today: Interdisciplinary Perspectives* (organisée par G. Born et C. Haworth), King's College, University of Cambridge, 13 décembre 2015.
11. DI SCIPIO Agostino, « Pratiques musicales, technologies contemporaines, économie de moyens. Quelques remarques générales », communication au colloque *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances* (organisé par Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos), Université Paris 8, 2015.
13. DI SCIPIO Agostino en dialogue avec A. Sbordoni et D. Tortora, présentation du livre *Polveri sonore. Una prospettiva ecosistemica della composizione*, Festival Nuova Consonanza, Musée MACRO, Rome, dec. 2015.
14. DI SCIPIO Agostino, « Le son en situation. Espace, environnement, niche », présentation dans le contexte du séminaire *Espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonores* (organisé par M. Solomos), Paris-S. Denis, Université Paris 8, 15 décembre 2015.
15. DI SCIPIO Agostino, atelier de composition Pratiche musicali ecosistemiche, Conservatoire de Turin, 2016.
16. DI SCIPIO Agostino, intervention en dialogue avec le philosophe R. Diana, présentation du livre *Polveri sonore. Una prospettiva ecosistemica della composizione*, Naples, Ex Asilo Filangieri, 25 mars 2016.
17. DI SCIPIO Agostino, atelier de composition Pratiche musicali ecosistemiche, Conservatoire d'Avellino, 2016.
18. DI SCIPIO Agostino, communication invité à la Journée d'études *Arts, écologies, transitions* (organisée par R. Barbanti, M. Solomos, I. Ginot, C. Pardo Salgado), Université Paris 8, INHA - salle Walte Benjamin, 13 février 2016.
19. DI SCIPIO Agostino, « Composing the performance ecosystem », présentation invitée à l'Impuls Academie, KunstUniversität Graz, Florentinersaal, 2017.
20. DI SCIPIO Agostino, « Crise du son. Quelques annotations » Journée d'études internationale *L'éthique du son*, Université Paris 8, INHA - Salle Benjamin, 22.04.2017.
21. FERNANDES João, « Granulator – interface de contrôle de la synthèse granulaire », communication au Séminaire « Musique et écologie du son » — Université Paris 8, Décembre 2014.
22. FERNANDES João, « Synthèse granulaire et outils de création musicale », communication au Séminaire interne de recherche – NICS, Université Campinas, Brésil, Octobre 2015
23. FERNANDES João, « L'improvisation électroacoustique contemporaine et ses outils de création », communication au Séminaire doctoral – Université Paris 8, Avril 2015
24. FERNANDES João, « Nouvelles interfaces numériques : enjeux de lutherie et création musicale », communication à l'Atelier recherche « Le geste efficace » — Gestes, interfaces, technologie – U. Paris 8, Février 2016
25. FERNANDES João « L'internationalisation de Calenda de 2000 à 2015 » (<http://leo.hypotheses.org/13006>), Juin 2016
26. FERNANDES João, « L'interaction dans l'improvisation musicale électroacoustique : le cas des binômes au sein du groupe Unmapped », communication au colloque « L'interaction dans la musique : son, geste, dispositifs dans les musiques électroniques et électroacoustiques contemporaines » – Université Rennes 2, 2017.
27. FERNANDES João, « Improvisation électroacoustique et complexité : perception et environnement », communication au Séminaire doctoral transdisciplinaire « Art, écologie, complexité » – U. Paris 8 – INHA, Mars 2017.
28. Transversal : avec l'équipe JAMM : ISEKI Kumiko, DEHAIS Ambroise, LOIZILLON Guillaume, Atelier-rencontre, « Composition musicale et de création sonore et de leurs applications... », dans le cadre de la Semaine du Son, Auxerre, janvier 2013.
29. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Nikolaï Roslavce, un compositeur d'avant-garde "idéologiquement décadent" », Communication à la journée doctorale, EDESTA, Paris 8, 28 novembre 2013.
30. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Jazz in Soviet Union, a Protest Music? », Communication au colloque *Protest Music in the Twentieth Century*, Lucca (Italie), 16 novembre 2013.
31. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Le Proletkul't, l'organisation intellectuelle du prolétariat face au pouvoir soviétique », Communication à la journée d'étude *Musique et politique symbolique, catégories, usages et stratégies*, CRAL/EHESS, 24 janvier 2010.
32. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Nikolaï Roslavce, vers l'élaboration d'une nouvelle pensée musicale (1913-1931) », Communication au colloque *La redécouverte de l'avant-garde musicale soviétique des années 1920*, Université Paris 8, 6 Novembre 2015.
33. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Roslavce et Filonov », Communication dans le cadre de l'exposition performative temporaire au Centre Beaubourg Filonov et ses musées, organisée par Elena Sorokina, 23 Mai 2016.
34. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « De la quête d'un art d'avant-garde, à la redécouverte de l'œuvre du compositeur Nikolaï Roslavce (1913-1931) », Communication aux Doctoriales organisées par l'AFR, Universités Paris 8 et Paris 10, 26 Mai 2016.
35. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « L'enseignement de la Musicologie en France », Communication à l'International Scholarly Conference *Moscow Conservatory in Its Past, Present and Future*, Moscou, Septembre 2016.

36. MARTIN-CHEVALIER, Louisa, « Les avant-gardes artistiques de 1914 à 1921 », Communication au colloque *Autour de 1917 : La Russie, de guerres en révolutions (1914-1921)*, Université Paris I, AFR (Association française des Russisants), 25 Mars 2017.
37. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Célébrer la Révolution d'Octobre en musique : une fête politique ? », Communication au colloque *Construction and Reconstruction of the Memory of the 1917 Revolution in Contemporary Russia*, Université Grenoble Alpes, 26-27 octobre 2017.
38. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Culture et Révolution russe », Communication au Séminaire dirigé par Catherine Depretto, Université Paris IV, 4 novembre 2017.
39. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « Le rôle des chansons de la Révolution de Nikolaj Roslavcev dans le développement de la conscience politique soviétique (1921-1931) », Communication au Séminaire *Regards croisés sur les avant-gardes soviétiques et contemporaines*, Inalco, Paris, 19 février 2018.
40. MARTIN-CHEVALIER Louisa, « La notion de "commun" en Union soviétique : des expérimentations musicales collectives aux œuvres pour le collectif », Communication au Séminaire EDESTA Arts et *Communs*, Université Paris 8, 10 mars 2018.
41. MATOS ROCHA Namur, « Géométrie Dynamique : La modulation de l'espace acoustique en tant que procédure de composition », communication à la Journée Doctorale, organisé par l'École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologie de Arts, Paris, Université Paris 8, 2015.
42. MATOS ROCHA Namur, « Géométrie Dynamique : La modulation de l'espace acoustique en tant que procédure de composition », communication à la conférence inSonic, organisé par ZKM / IRCAM, Karlsruhe, ZKM, 28 novembre 2015.
43. MATOS ROCHA Namur, « The Xenakis Transfer : THE TRANSDISCIPLINARY COMPOSITIONAL THINKING AS AN INFERENCE-TRANSFER PROCESS », communication à la conférence Continuum 2016 - From Xenakis to the Present : The Continuum in Music and Architecture, organisé par l'Université de Chypre, Département d'Architecture et Département de Musique, Nicosie, Université de Chypre, 13 et 14 juin 2016.
44. MATOS ROCHA Namur, « Le transfert de Xenakis : La pensée compositionnelle transdisciplinaire en tant que transfert d'inférence », poster, à la Journée Jeunes Chercheurs en Acoustique, Audition et Signal audio, organisé par l'IRCAM et LAM-d'Alembert, Paris, Philharmonie de Paris, 23, 24, 25 novembre 2016.
45. MATOS ROCHA Namur, « La Musique à travers l'Architecture », communication au festival Datascape : Digital goes physics, organisé par Volumes, Paris, 30 mars 2017.
46. NOH Stephen, « La notion de la temporalité dans la musique spectrale de Gérard Grisey », Journée d'études - Society for Historical Research in Music, Séoul, Corée du sud, mai 2016.
47. NOH Stephen, « La notion de la temporalité dans la musique spectrale de Gérard Grisey », Colloque *Musique et Musicologie – 20e année*, Université Sungshin, Séoul, Corée du sud, Novembre 2016.
48. NOH Stephen, « Gérard Grisey et la musique spectrale », Colloque *Musique et Musicologie – Journée d'études - Musique et esthétique*, Université Nationale de Séoul, Séoul, Corée du sud, Février 2017.
49. NOH Stephen, « La notion de la temporalité dans la musique spectrale de Gérard Grisey », Colloque *Spectralismes*, Université d'Oxford - IRCAM, Oxford, Mars 2017.
50. NOH Stephen, « La musique spectrale vs musique sérielle », Colloque *Théorie Musicale, Université Yonsei*, Séoul, Corée du sud, Novembre 2017.
51. PAPACHRISTOU Dana, « Douleur et performance : La douleur physique comme un retour à la machine primitive dans les pratiques artistiques contemporaines », poster au colloque du *8ème festival des arts audiovisuels Art-Corps-Technologie*, organisé par l' Université ionienne, Corfou, Université ionienne, 14-18 Mai 2014.
52. PAPACHRISTOU Dana, « Locative Media Soundwalks: a rhizomatic approach to urban public Space », conférence au colloque *Deleuze and Guattari - Refrains of Freedom*, organisé par l' Université Panteion, Athenes, Université Panteion, 24- 26 Avril 2015.
53. PAPACHRISTOU Dana, « Machines Désirantes et triangle cœdien dans Les Villes invisibles de Italo Calvino », conférence au colloque *Invisible Cities*, organisé par l'Institute Italien d'Athènes, Athènes, Italien d'Athènes, 23-24 Octobre 2015.
54. PAPACHRISTOU Dana, « Locative media sound walks: connecting nomadism with contemporary geolocated flânerie and open source practices », conférence au colloque *DARE 2016*, organisé par Orpheus Institute, Ghent, Korte Meer, 9-11 Novembre 2015.
55. PAPACHRISTOU Dana, « La fonction du bruit dans l'espace / temps lisse et strié et son relation avec les paysages sonores naturels ou composés », conférence au colloque *4ieme Conférence d'Écologie Acoustique*, organisé par la Société d'Écologie Acoustique, Lesvos, Université de l'Égée, 3 Novembre – 6 Novembre 2016.
56. **Transversal : avec l'équipe Dramaturgie : REYNA Alejandro, « Espace et lieu dans la musique de Luc Ferrari. L'exemple de Presque rien numéro un et Les anecdotes », communication au colloque *L'arrivée des médias radiophonique et cinématographiques et l'idée d'espace sensible dans la dramaturgie musicale*, organisé par Giordano Ferrari, Saint-Denis, 10 et 11 avril 2014.**
57. WANKE Riccardo, « A cross-genre analysis of the (ec)static music », in *Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference*, Sheffield, 23 et 26 juin 2015, www.ems-network.org.
58. WANKE Riccardo, «A cross-genre analysis of the (ec)static perspective of today's music», Cycle of Seminars - Contemporaneidades, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 19 Novembre 2015.
59. WANKE Riccardo. « Spherical Sound: A Cross-Genres Perspective On Contemporary Experimental Music ».16. *Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) "Klang: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie"*, 29th/09-2nd/10, Hannover, Germany, 2016.
60. WANKE Riccardo, « A cross-genres (ec)static perspective on contemporary experimental music », in *Proceedings of the 42nd International Computer Music Conference*, ICMC2016, Utrecht, The Netherlands, 12-19 septembre 2016.
61. WANKE Riccardo, membre du comité d'organisation de la conférence internationale Old Is New: *The Presence Of The Past In The Music Of The Present*, Lisbonne, Portugal, 24-26 novembre 2016.
62. WANKE Riccardo. « Un materialismo estatico nel suono come prospettiva comune in vari generi di musica sperimentale ». *Dialoghi sul Comporre*, 28-30 Dicembre 2016, Budrio (BO), Italie.
63. WANKE Riccardo, « A perceptual assessment of sound in distant genres of today's experimental music », in *Proceedings of 4th International Conference on New Music Concepts*, 15-16 mars 2017, Treviso, Italy.
64. WANKE Riccardo, « A study of perceptual assessments of sound in current experimental music genres », *8th International Symposium on Temporal Design*, Bologna 14-15 September 2017

Productions artistiques

1. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Etres liquides*, musique mixte pour flûte et électronique, sélectionnée et interprétée par Shao-Wei Chou au Colloque *Musiques et écologies du son*, Amphi X, Université Paris 8, Mai 2013.
2. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Voiles Vitrés*, musique électroacoustique sélectionnée pour les concerts du colloque ICMC-SMC, Athènes, septembre 2014.
3. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Est-ce comme ça que vous l'imaginiez ?*, musique électroacoustique, présentée dans la manifestation *Écoutes croisées, L'espace de la Conciergerie, une expérience d'écoute*, imaginée et coordonnée par Pascale Criton, en partenariat avec le projet *Musique, philosophie et écologie du son* porté par Makis Solomos. Conciergerie de Paris, Mars 2014.
4. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Dis-Till-Action*, pièce électroacoustique dans le CD des Prix Luigi Russolo 2015. Studio Forum, Annecy, France, 2015.
5. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Voiles vitrés*, musique électroacoustique, L'Audible Festival, Théâtre l'Echangeur, Bagnolet, Septembre 2015.
6. ALSINA TARRÉS Ariadna, *L'air cassé de la carapace*, pour accordéon et électronique, crée par Thibaut Trosset, Concert du Cursus de l'Ircam, Grande Salle du Centre Georges Pompidou, Avril 2015.
7. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Ne pleurez pas insectes... (Boue qui s'écoule)*, pour soprano, violoncelle et électronique, création par Ana Maria Villamizar, soprano et Esther Lefebvre, violoncelle. Festival Archipel, Genève, Suisse, Mars 2017.
8. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Ne pleurez pas insectes... (Boue qui s'écoule)*, pour soprano, violoncelle et électronique, création française par Elise Dabrowski, soprano et Marie Ythier, violoncelle. TAC, Bois-Colombes, Octobre 2017.
9. ALSINA TARRÉS Ariadna, *Les rumeurs*, pièce mixte pour saxophone alto et électronique, présentée en concert le 05-12-2018 à l'Université de Valparaiso, Salle Rubén Dario, dans le cadre de l'échange avec l'Université de Valparaiso (Programme *Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son*).
10. CHERNIGINA Anastasia, BRUNI Raphael, FREYCHET Antoine, « Balade sonore », dispositif éducatif et artistique appliqué dans les endroits différents : Parc Naturel Régional du Vexin avec des étudiants (18 et 25 avril 2015), <http://labaladesonore.fr/>, Ville de Saint-Denis avec des adultes, étudiants et compositrice canadienne Hildegard Westerkamp (22 mars 2016), <https://www.youtube.com/watch?v=q0iQ5tsLO-I&t=183s>, Zones urbaines et forestières de l'école maternelle des Sablons et l'école élémentaire Jules Ferry à Meudon (6 jours en avril-mai 2016), <https://www.youtube.com/watch?v=3wuDae1JFWw&t=295s>.
11. RODRIGUEZ Federico, *La nouvelle Babylone*, ciné-concert, 14 décembre 2017, Université Paris 8. Durée : 1h30.
12. RODRIGUEZ Federico, *La fin de st. Petersbourg*, ciné-concert, 23 Janvier 2018, Théâtre Gerard Phillippe. Durée : 1h30.
13. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre de concert *Audible Ecosystemics n.3b* (Background Noise Study, im Vokaltrakt) performée par Virginia Guidi, Concetta Cucchiarelli, Angelina Yershova (bouches), Giuseppe Silvi, Massimo Massimi, Agostino Di Scipio (électronique en direct), au Conservatoire S.Cecilia, Rome (Colloquio di Informatica Musicale), 20.10.2014.
14. DI SCIPIO Agostino, l'installation sonore *Modes d'interference n.3* réalisée et performée par Sergio Naddei, au Castel S.Elmo, Saison de l'Associazione Scarlatti, Naples, 03.10.2014.
15. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre de concert *Dal fondo* créée par Ciro Longobardi (piano) et Agostino Di Scipio (électronique en direct) au Festival Multiphonies, Salle Olivier Messiaen, Radio France, 26.04.2015 (commande InaGRM).
16. DI SCIPIO Agostino, le cycle complet d'œuvres *Audible Ecosystemics* performée par Agostino Di Scipio au festival Signale, Graz, LigetiSaal, 17.04.2015.
17. DI SCIPIO Agostino, l'installation sonore *Modes d'interference n.3* réalisée et performée par Agostino Di Scipio (avec l'assistance de Mike Parr Burman, Jack Walker, Juan José Ripaldo, Louis Mc Hugh) au Festival "Gap in the air: a festival of sonic art", Edinburgh, Talbot Rice Gallery 17.02.2015-20.02.2015.
18. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre *Chorale* créée par Anna-Maria Gieron, Elizaveta Radchenko, Tamara Semzov, Irina Tjurdu (performeurs/vocalistes) au festival Signale, Graz, LigetiSaal, 17.04.2015.
19. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre de concert *Audible Ecosystemics n.3a* (Background Noise Study) performée par Owen Green et l'Ensemble Plus Minus au festival "Cut and splice", Londres, Café Oto 25.09.2015 (avec émission BBC).
20. DI SCIPIO Agostino, l'installation sonore *Sans titre 2016* créée au SPOR Festival de Aarhus, Kunsthall Aarhus, 12.05.2016-15.05.2016 (commande SPOR).
21. DI SCIPIO Agostino, l'installation sonore *Audible Ecosystemics n.3a* (Background Noise Study) présentée au Castel S.Elmo, saison musicale de l'Associazione A.Scarlatti, Naples, 27.01.2016.
22. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre de concert *Audible Ecosystemics n.3b* (Background Noise Study) performée par Gina Mattiello (bouche) et Reinhold Schinwald (électronique en direct) aux Tage Neuer Musik, Graz, Großer Minoritensaal, 20.05.2016.
23. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre de concert *Machine Milieu* créée par Dario Sanfilippo (électronique en direct), Korjaamo Culture Factory, Aalto (Finland), 06.07.2017.
24. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre *Audible Ecosystemics n.2a* (Feedback Study) performée par John Ritz (électronique en direct), Bird Recital Hall, Louisville (USA), New Music Festival 2017.
25. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre *Texture-Multiple* (6 instruments + électronique en direct) performée par le Schallfeld Ensemble au Festival Klangspuren, Treibhaus Innsbruck, 15.09.2017.
26. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre *Texture-Multiple* (6 instruments + électronique en direct) performée par le Schallfeld Ensemble au Festival ZZM de Klagenfurt, 21.09.2017.
27. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre *Texture-Multiple* (6 instruments + électronique en direct) performée par le Schallfeld Ensemble au Festival IMPULS, Graz, LigetiSaal, 17.02.2017.
28. DI SCIPIO Agostino, l'œuvre de concert *Les débris de la contingence* créée par Aisha Orzabayeva (violon) et Peiman Khosravi (électronique en direct), au festival Klang!, à Montpellier, 31.05.2017 (commande « maison des arts sonores »).
29. FERNANDES João, Concert d'improvisation Unmapped, Colloque Musique et écologie du son – Université Paris 8, Mai 2013.
30. FERNANDES João, 2e prix de composition du Concours ERASMUS – « M », Journées d'informatique musicale (JIM2013) – Université Paris 8, Mai 2013.
31. FERNANDES João, Performance Electrologues, Colloque international Performa' 15 – Université d'Aveiro, Portugal, Avril 2015.
32. FERNANDES João, Installation sonore — « Source », Festival "Transitions sonores" – Université Paris8, Mars 2016/
33. FERNANDES João, REYNA Alejandro, RODRIGUEZ Federico, MATOS ROCHA Namur, *Source*, Installation sonore, du 22 au 25 mars, 14h-18h, Université Paris 8, bâtiment A, premier étage, Fontaine orientale.
34. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL CAMINO II, V. 3.0", composition, MAI 2013, durée 10'00", Création au MEXIQUE.
35. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EN EL SUEÑO MISMO", composition, SEPTEMBRE 2014, durée 8'30", Concert au MEXIQUE.

36. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "PROFUNDO INSACIABLE / EL CAMINO IV", composition, OCTOBRE 2014, durée 6'00", Concert au MEXIQUE.
37. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "NOW IS THE TIME", composition, OCTOBRE 2014, Création au MEXIQUE au Festival CERVANTINO
- 38. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL CAMINO III", composition, JUILLET 2015, Création au MEXIQUE au VII Foro de Compositores.**
39. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL QUE NO ES CONMIGO, CONTRA MI ES, MT 12:30", composition, OCTOBRE 2015, durée 12'30", Concert au MEXIQUE.
40. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "ÉL, ABRE CAMINOS", composition, NOVEMBRE 2015, durée 10'00", Concert à REIMS.
41. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL CAMINO II, V.6.0", composition, SEPTEMBRE 2016, Création en ARGENTINE (Premier prix du concours "MASMENOS" de composition).
42. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL CAMINO V", composition, SEPTEMBRE 2016, durée 11'00", Création au MEXIQUE.
43. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL CRUJIR DE DIENTES", composition, OCTOBRE 2016, durée 9'30", CONCERT au MEXIQUE.
44. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL CAMINO II, V.6.0", composition, DECEMBRE 2016, durée 6'30", Concert en ARGENTINE (Premier prix du concours "MASMENOS" de composition).
45. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "ÉL, ABRE CAMINOS", composition, JUIN 2017, durée 10'00", Concert à ANNECY.
- 46. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "PASSAGE À PARIS", PRESENTATION CD, JUIN 2017, durée 10'00", PRESENTATION DE CD AU CMMAS AU MEXIQUE.**
47. GOMEZ VILLAGOMEZ Alejandro, "EL RAPTO", composition, NOVEMBRE 2017, durée 12'00", Création au MEXIQUE.
48. ISEKI, Kumiko, *La fin d'un monde : le dernier matin de Marie-Antoinette 1793*, installation sonore, mars 2014, 4'29", Conciergerie de Paris dans le cadre de la manifestation « Ecoutes croisées » proposée par Pascale Criton.
- 49. ISEKI, Kumiko, *Louise et Louise : du Carmel à la Commune de Paris*, installation sonore, mars 2015, 5'38", Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, dans le cadre du Colloque International « Transition des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissance ».**
50. ISEKI, Kumiko, *1969 : jusque là ça va...*, installation sonore, mars 2016, 10'11", Université Paris VIII, dans le cadre du colloque « Transition des arts, transition esthétique ».
51. MARTIN-CHEVALIER Louisa, Concert « Redécouvrir les œuvres de Roslavet », dans le cadre du Colloque « La redécouverte de l'avant-garde musicale soviétique des années 1920 », 7 Novembre 2015, Université Paris 8.
52. MARTIN-CHEVALIER Louisa, Direction artistique. Collaboration avec le Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis) dans le cadre de la venue du Théâtre Aleksandrinskij (Saint-Petersbourg) pour la pièce Kroum, 13-27 Janvier 2018.
53. MATOS ROCHA Namur, *Espace sonore Imaginé*, concert, 21 et 22 mars 2014 », 7min, pièce électroacoustique diffusée par 4 hautparleurs à la manifestation Écoutes Croisées *Écoutes croisées. L'espace de la Conciergerie, une expérience d'écoute*, événement conçu et mis en œuvre par Pascale Criton en tant qu'artiste invitée (2013) dans le cadre de la chaire du Labex Arts et Médiations Humaines, en partenariat avec le projet Musique, philosophie et écologie du son » porté par Makis Solomos, équipe Esthétique, musicologie, danse et création musicale, Université Paris 8.
54. MATOS ROCHA Namur, *Géométrie Dynamique*, concert, 30 juin 2015, 10min, pièce électroacoustique diffusée par 8 hautparleurs à l'Auditorium de la MSH Paris Nord, mise en œuvre de la bibliothèque de spatialisation HOA.
- 55. MATOS ROCHA Namur, *Géométrie Dynamique*, concert, 27 novembre 2015, 10min, pièce électroacoustique diffusée par dôme de 47 hautparleurs à la conférence inSonic, organisé par ZKM / IRCAM, Karlsruhe.**
56. MATOS ROCHA Namur, *Résilience*, concert, 29 septembre 2017, 30 min, improvisation libre pour guitare et électronique en temps réel au Jazz Club Paris-Prague du Centre Tchèque de Paris.
57. PAPACHRISTOU Dana, Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten, Promenades Sonores, 13–25 Septembre 2014, Goethe Institute d'Athènes
58. PAPACHRISTOU Dana, *Gazi*, Promenade Sonore, 17-22 Mars 2015, Athens Science Festival.
- 59. PAPACHRISTOU Dana, *NAVIRE*, Composition musicale pour l'œuvre chorographique NAVIRE - 29 Avril 2015 – 31 Mai 2015.**
60. PAPACHRISTOU Dana, *Flow*, Art Athina, 4-7 Juin 2015.
61. PAPACHRISTOU Dana, *Photometria*, Composition d'un paysage sonore pour l'exposition photographique de Harris Kakarouchas, Galerie Nationale de Ioannina, 28 Mai – 16 Juin 2015.
62. PAPACHRISTOU Dana, *Cracks on the soundwalk*, Promenade sonore, DARE 2016, Korte Meer, Ghent, 9-11 Novembre 2015.
63. PAPACHRISTOU Dana, *Ephemeral City*, Promenade Performative, Performance Biennale, Green Park, 23 Juin 2016.
64. PAPACHRISTOU Dana, *Cities and Memories, UTOPIA: The Outskirts*, Composition Musicale, Septembre 2015 – à présent, Projet en ligne.
65. PAPACHRISTOU Dana, *Ithaka*, Promenade Sonore, Analogio Festival, Centre Culturel Melina Merkouri, 26 Septembre – 2 Octobre 2015.
66. PAPACHRISTOU Dana, *With your consent*, Installation Sonore, The Art Foundation, 7-17 Avril 2016.
67. PAPACHRISTOU Dana, Composition Musicale et Collaboration avec le groupe RAFI du théâtre lyrique, théâtre Porta & Centre Kakoyiannis, 2 & 26 Février 2016.
68. PAPACHRISTOU Dana, *Akoo-o*, Sinan Bokesoy, Sonic Planet, Tangent Plane, Promenade sonore à l'exposition OUT- Topias – Performance in Public and Outdoors Space, Musée Benaki, 19 Septembre – 22 Novembre 2016.
- 69. PAPACHRISTOU Dana, SAMANTAS GEORGES, Promenade Sonore et Participation au 6ieme festival et conférence international LAPSODY 2017, The Bubble, Académie de Théâtre de Helsinki, 24-27 Mai 2017.**
70. WANKE Riccardo, Enore Zaffiri – Musica Per Un Anno - March 28th, 6 p.m., CD, Mazagan Record [production], 2017.
71. WANKE Riccardo, Live at Teatro Maria Matos: Russolo Intonarumori Orchestra, Lisbonne (PT) [concert] 13 April 2017.
72. WANKE Riccardo, Sign Seoul Sound [composition, créatio, installation sonore, concert] 5 compositions for modular synthesizers and video projections (approx duration ~ 50 min (10 X 5)), within "UNLANGUAGED: SEOUL" Exhibition, Seoul Art Space Mullae, Seoul, South Korea, 15/11-08/12/2016.
73. WANKE Riccardo, interview at Prepared guitar (preparedguitar.blogspot.com/2016/02/riccardo-dillon-wanke-13-questions.html), 2016.
74. WANKE Riccardo, Rafael Toral - Moon Field (electric piano and electronics), CIAJG - Guimarães, Portugal, 30 avril 2016.
75. WANKE Riccardo, Live at EKA Palace [concert], (electronics), Lisbon, Portugal, 27 Avril 2016
76. WANKE Riccardo, Live at « Set Up » Festival, [concert], (guitars and electronics). Venice, Italie, 20 février 2016.
77. WANKE Riccardo, Performance at « Sonic Scope Festival – ZDB » [concert], (electronics). Lisbon, Portugal, 23 janvier 2016
78. WANKE Riccardo, Desterro, [concert], (electronics), Lisboa, Portugal, 24 Octobre 2015.
79. WANKE Riccardo, Festival de Música Improvisada, [concert], (electronics). Carpe Diem, Lisboa. 4 Octobre 2015.

80. WANKE Riccardo, Live at Damas, [concert], (electronics, keyboards) Lisboa, Portugal, 3 Septembre 2015.
81. WANKE Riccardo, (electronics). Galeria Zé dos Bois, [concert], Lisboa, 12 Mai 2015.
82. WANKE Riccardo, (electronics, keyboards). Madrugada Das Epifanias [concert], Lisboa, Portugal, 1 Mai 2015.
83. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Lift, Milano, Italie, 24 Avril 2015.
84. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Euphorbia, Bologna, Italie, 20 Avril 2015.
85. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], SonneStube, Lugano, Suisse, 18 Avril 2015.
86. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Leipzig, Allemagne, 16 Avril 2015.
87. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], LAS, Poznan, Pologne, 16 Avril 2015.
88. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Madame Claude, Berlin, Allemagne, 13 Avril 2015.
89. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Les Atelier Claus, Brussels, Belgique. 26 Mars 2015.
90. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Vanilla Café, Paris, France. 22 Mars 2015.
91. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Terminus, Rennes, France. 20 Mars 2015.
92. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Les Atelier de Bitche, Nantes, France. 19 Mars 2015.
93. WANKE Riccardo, (piano). [concert], Conservatorio de Lisboa, Lisbonne, Portugal, 13 Février 2015.
94. WANKE Riccardo, Live at The End Festival, [concert] (harmonium and electronics), Avenida da Liberdade 211, Lisbon. 27 Novembre 2014.
95. WANKE Riccardo, Live at Festival Avenida, [concert] (electronics) Lisbon. 9 Novembre 2014.
96. WANKE Riccardo, Préfiguração geográfica, [concert], Appleton Square Gallerie, Lisbon. 11 Septembre 2014.
97. WANKE Riccardo, (electric piano). [concert], Live at Culturgest, Lisbon for Vera Mantero performance – 25 et 26 Juin 2014.
98. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Live at Spazio O', Jun 16th, 21h, Milan, Italy, 16 Juin 2014.
99. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Live at Elastico. Bologna, Italy, 15 Juin 2014.
100. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Live at Music@villaromana, Florence, Italy, 14 Juin 2014
101. WANKE Riccardo, (electronics). [concert], Live at Festival Avenida , Lisbon. 3 Juin 2014.
102. WANKE Riccardo, (organ, electronics). [concert], Live at Zdb, Lisbon, 30 avril 2014.
103. WANKE Riccardo, Eitr Trees Have Cancer Too, LP, Mazagran Record [production], 2013.
104. WANKE Riccardo, Adrian Utley Guitar Orchestra - Terry Riley's In C, [concert] Live at Maria Matos Theatre, Lisbon, Portugal, 18 Decembre 2013
105. WANKE Riccardo, Live at Pantheon, [concert], Pantheon, Lisbon. 6 Octobre 2013.
106. WANKE Riccardo, (synthesizers + prepared zither), [concert], Live at Zdb, Lisbon, 27 juin 2013.
107. WANKE Riccardo, Três sombras para um cego, [concert] Live at Maria Matos Theatre, Lisbon, Portugal, 26 Février 2013.
108. WANKE Riccardo, Noise A Noite, [interview] Radiozero, Lisbon, Portugal, 24 Janvier, 2013.
109. WANKE Riccardo dans (Amuleto), Miszteriumök ,Ed. Three:Four Record [LP], (CH), 2018.
110. WANKE Riccardo dans (Amuleto), Acre, Ed. Eilean Records [Cd], (BE), 2018.
111. WANKE Riccardo dans (Rafael Toral), Moon Field, Ed. Room40 [Cd] (AU), 2017.
112. WANKE Riccardo dans (Riccardo Dillon Wanke), Oxidation States, Ed. Glistening Recordings [Cd], (USA), 2016.
113. WANKE Riccardo dans (Amuleto), No para siempre en la terra solo un poco aqui, Mazagran [2CD] (PT), 2015.
114. WANKE Riccardo dans (Riccardo Dillon Wanke), Cuts, Ed. Three:Four Record [LP], (CH), 2015.
115. WANKE Riccardo dans (Anthology of Underground Music Vol. 37) The Wire Tapper CD, 2015.
116. WANKE Riccardo dans (AA.VV. , The Marvellous Transatlantic, Apice [Cd] (MEX), 2013.

3. Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Christian Accaoui, Christian Corre, Antonio Lai, Jean-Paul Olive, Makis Solomos, Ginafranco Vinay :

Nombre de doctorants (depuis 2013) : 46

Nombre de doctorants qui ont soutenu : 13

Nombre de doctorants qui ont abandonné : 7

Durée moyenne de la thèse : 5,5 ans

Doctorants financés :

-total : 11

-détailler le type de financement : contrats doctoral, ATER, bourse du pays d'origine

4. Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

Devenir des docteurs : donner le détail (nombre / catégories)

Autres (note HCERES : « On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus ») :

BESADA José L. : a) 2015-2016 : Post-doc Labex CAP (pilotee par l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne ; contrat de 12 mois). Affectation : IRCAM ; b) 2016 : Enseignant vacataire. Departement de musique et musicologie. Université Paris IV Sorbonne ; c) 2017-présent : Post-doc IdEx Université de Strasbourg (contrat de 18 mois). Affectation : LabEx GREAM.

CHOU Chao-Chiun, retournée à Taiwan, traductrice et postule en musicologie à l'université

DUPETIT Guillaume, Maître de conférences à l'université Paris est Marne-la-Vallée.

FARIJI Anis, contrat de post-doc CNRS à Rabat

MAGIS Christophe, MCF infocom Paris 8

MARTIN-CHEVALIER Louisa : ATER.

OVIEDO Alvaro, MCF musique Paris 8

REYNA Alejandro, contrat post-doctoral à l'Universidad Nacional del Litoral, Argentine.

SAN MARTIN Fabien, Professeur titulaire de collègue

6. Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche

ALSINA TARRÉS Ariadna, participation au projet *Musique, philosophie, écologie du son*.

ALSINA TARRÉS Ariadna, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*.

ALSINA TARRÉS Ariadna, participation au projet *L'éthique du son*.

CHERNIGINA Anastasia, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*

DI SCIPIO Agostino, participation au projet *Musique, philosophie, écologie du son*.

DI SCIPIO Agostino, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune son*.

Fernandez Joao, participation au projet *Musique, philosophie, écologie du son*.

FERNANDEZ Joao, REYNA Alejandro, SOLOMOS Makis, direction du festival *Transitions sonores*, festival musical de recherche, dans le cadre de la Semaine des arts, Université Paris 8, 22 mars 2015 : organisation d'un concert et d'installations sonores, d'un concours, d'une conférence et d'une promenade sonore.

ISEKI Kumiko, participation au projet *Musique, philosophie, écologie du son*.

ISEKI Kumiko, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*. MARTIN-CHEVALIER Louisa, Co-direction du projet « 1917-2017 : Regards croisés sur les avant-gardes artistiques », soutenu par le Labex Arts H2H, 2016-2018. Plusieurs actions, dont : a) 13-27 Janvier 2018 : Direction artistique. Collaboration avec le Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis) dans le cadre de la venue du Théâtre Aleksandrinskij (Saint-Petersbourg) pour la pièce Kroum. ; b) 7-9 Décembre 2017 : Colloque international « 1917-2017 : Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques », dans le cadre du Projet Labex Arts H2H. Universités Paris 8 et Paris 10, Inalco ; c) 2017/2018 : Co-organisation du séminaire « Regards croisés sur les avant-gardes soviétiques et contemporaines », Inalco, Paris.

MARTIN-CHEVALIER Louisa, Organisation du Colloque « La redécouverte de l'avant-garde musicale soviétique des années 1920 », 6-7 Novembre 2015, Université Paris 8.

MARTIN-CHEVALIER Louisa, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*

MATOS ROCHA Namur, participation au projet *Musique, philosophie, écologie du son*.

REYNA Alejandro, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*.

RODRIGUES Federico, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*.

RODRIGUES Federico, participation au projet *1917-2017 : Regards croisés sur les avant-gardes artistiques*.

RODRIGUES FEDERICO, participation au projet *L'éthique du son*.

WANKE Riccardo, participation au projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*.

On se reportera à la production des doctorants, où sont indiqués les communications, créations, etc, effectuées dans le cadre d'événements organisés par MUSIDANSE et Paris 8.

Centre de recherches en informatique et création musicale

I- Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques

1. BONARDI Alain, « Copier/coller ou recopier ? La transmission entre artistes des œuvres musicales avec dispositif numérique », *Technique et science informatiques Volume 32 - n° 3-4/2013*, "Art et informatique", Cachan, Editions Lavoisier, 2013, pages 457-480.
2. **BONARDI Alain**, « Pérenniser pour transmettre, transmettre pour pérenniser - Destins de l'œuvre mixte interactive - Autour de *En Echo*, pièce de Philippe Manoury », *Préserver, archiver, re-produire, Portraits polychromes, hors-série thématique, Paris, Institut National de l'audiovisuel, 2013, pages 105-126*.
3. SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « L'analyse orientée objet-opérateur de Círculos Ceifado de Rodolfo Caesar », *TeMA 2016, Journal of the Brazilian Society for Music Theory and Analysis*, tema.mus.br/revistas/index.php/musica-theorica/article/download/20/28 [lien vérifié le 18 février 2018].

Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

1. MAESTRI Eric, "Predominanze funzionali nella musica di Jonathan Harvey. Una proposta per l'analisi", *Nuove Musiche*, PUP (à paraître septembre 2018)
2. MAESTRI Eric, "A Typo-morphological Approach to Human-Machine Interaction Analysis in Music", *Organised Sound* 22(3): 315-323, 2017

2. Ouvrages / directions de numéros de revue

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

1. **BONARDI Alain**, BOSSIS Bruno, COUPRIE Pierre, TIFFON Vincent (éd.), *Analyser la musique mixte*, Sampzon : Editions Delatour, 2017, 322 pages.

Chapitres d'ouvrage

1. **BONARDI Alain**, « Rejouer une œuvre avec l'électronique temps réel : enjeux informatiques et musicologiques », *Genèses musicales*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2015, p. 239-254.
2. **BONARDI Alain**, BIROT Pauline, « L'opéra en version de concert avec création visuelle - Points de vue et entretien avec Jean-Baptiste Barrière », in AUZOLLE Cécile (éd.), *La création lyrique en France depuis 1900 - Contexte, livrets, marges*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 329-342.
3. **BONARDI Alain**, BIROT Pauline, « Avis de Tempête - Entretien avec Georges Aperghis », in AUZOLLE Cécile (éd.), *La création lyrique en France depuis 1900 - Contexte, livrets, marges*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 299-304.
4. **BONARDI Alain**, BIROT Pauline, « Opéra et représentations technologiques : quelques enjeux », in AUZOLLE Cécile (éd.), *La création lyrique en France depuis 1900 - Contexte, livrets, marges*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 95-100.
5. **BONARDI Alain**, « Analyser l'orchestre électronique interactif dans les œuvres de Manoury », in *Analyser la musique mixte*, Sampzon, Delatour, 2017, p. 83-98.
6. MAESTRI Eric, « L'interaction entre son instrumental et son enregistré dans Sopiana : une perspective spectro-morphologique », in M. Grabosz, G. Mathon (éds), *François-Bernard Mâche, le savant et le poète face à l'univers sonore*, Paris, Hermann (à paraître juin 2018).

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

1. SEDES Anne, BONARDI Alain, PARIS Elliott, MILLOT Jean, GUILLOT Pierre, « Teaching, researching, creating: MUSICOLL », in POTTIER Laurent (éd.), *Innovative Tools and Methods to Teach Music and Signal, Processing*, Paris, Presses des Mines - Transvalor, 2017, p. 63-71.

3. Colloques / congrès, séminaires de recherche / + journées d'études

Éditions d'actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. SEDES Anne, BONARDI Alain (éd.), *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2013*, Saint-Denis, Université Paris 8, 2013, 216 pages.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

2. transversal : avec l'équipe CEAM : ALSINA Ariadna, BONARDI Alain, « Proposition pour une écriture du temps des interactions entre musique électroacoustique et corps en mouvement », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016*, GMEA, Albi.
3. BAUDRY Olivier, BONARDI Alain, « Le frequency-shifter : enquête dans un répertoire d'œuvres mixtes produites à l'Ircam », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
4. BILLON Marc, SEDES Anne, « Musiques visuelles, composition (musicale) audiovisuelle Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013), Saint-Denis, 2013, 177-182.
5. **BONARDI Alain**, GUILLOT Pierre, « Concevoir des traitements ambisoniques en 2D et en 3D : l'exemple de Pianotronics 2 », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
6. **BONARDI Alain**, « Composition mixte à base de traitements et contrôles orientés objet - Exemple de mise en œuvre dans Pianotronics 3 », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016*, GMEA, Albi.
7. BONARDI Alain, PELLERIN Guillaume, ZAWADZKI Emilie, « Un exemple de convergence de l'analyse et de l'informatique musicales. Enrichir le projet Analyses par le Web Audio », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017*, Paris.
8. CARVALHO Guilherme, SEDES Anne, « Nouvelles écritures compositionnelles et informatique musicale: le cas des patches de type Max/MSP et PWGL », actes du colloque bilatéral Scrittura et re-mediazioni/Ecritures et re-productions, sous la direction d'Ivanka Stoianova et Angelo Orcali, éd. Libreria Musicale Italiana, Milan, 2014.
9. COLAFRANCESCO Julien, GUILLOT Pierre, PARIS Elliott, SEDES Anne, BONARDI Alain, « La bibliothèque HOA, bilan et perspectives. *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013.
10. GALLERON Philippe, BONARDI Alain, Création musicale assistée par ordinateur en milieu scolaire. Penser des cadres et des outils pour une approche pratique par l'écoute et la manipulation, *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013, pp. 59-68.
11. GALLERON Philippe, ZACKLAD Manuel, BONARDI Alain, « La documentation coopérative du processus de création musicale dans un contexte pédagogique », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
12. KAPLAN Adolfo, BONARDI Alain, « Catégorie d'interaction dans l'œuvre musicale intermédia entre projection audiovisuelle et geste musical », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016*, GMEA, Albi.
13. MAESTRI Eric, "Four hypothesis about electroacoustic music as experimental : evolution, interaction, morphology and form" (2018), *EMS 2018 international conference*, 20-23 juin 2018, Villa Finaly, Université Sorbonne, Florence. Comité scientifique : Leigh Landy (De Monfort University Leicester), Marc Battier (Université Sorbonne), Daniel Teruggi (INA-GRM).
14. MAESTRI Eric, MORI Giovanni, "Live Coding : technologies and sound morphologies" (2017), *Building a shared vision*, International Conference, Nuova Consonanza, MACRO – 13, 15 décembre, Rome, Museo d'arte Contemporanea Roma. Comité scientifique : Prof. Valentina Bertolani, Prof. Maurizio Farina, Dr. Luisa Santacesaria, Prof. Alessandro Sbordoni.
15. MAESTRI Eric, Mori, Giovanni, "Live Coding : Four case studies' sound morphologies" (2017), *Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale*, GATM, 28 septembre – 1 octobre, Rimini, Italie. Comité Scientifique : Prof. Mario Baroni, Prof. Rossana Dalmont, Prof. Egidio Pozzi.
16. MAESTRI Eric, "Timbre is a Technomorphic Thing : A comparative Analysis of three Case Studies" (2018), *Timbre 2018 : Timbre is a Many-Splendored Thing*, 5-7 juillet 2018, Montreal, Université McGill.
17. transversal : avec l'équipe CEAM : MANCERO BAQUERIZO Daniel, BONARDI Alain, SOLOMOS Makis, « Composer à partir de la modélisation harmonique des soundscape-compositions : quels enjeux pour l'analyse fonctionnelle des objets sonores ? », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017*, Paris.
18. MERKER Filipe, SEDES Anne, « Extension du musical vers l'intermédialité : analyses des approches de Thierry de Mey et de Georges Aperghis », *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013, pp. 103-112.
19. PARIS Elliott, MILLOT Jean, GUILLOT Pierre, BONARDI Alain, SEDES Anne, « Kiwi : vers un environnement de création musicale temps réel collaboratif - Premiers livrables du projet Musicoll », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017*, Paris.
20. SEDES Anne, « La notion d'appareil empruntée à W. Benjamin, appliquée à la création musicale en studio électroacoustique, et à sa diffusion », *Revue Appareil [En ligne]*, Numéros, n° 11, Msh Paris Nord, Saint-Denis 2013. Actes du colloque L'espace et l'architecture : état des lieux, sous la direction de Laurence Manesse-Césarini.

21. SEDES Anne, « **Approche Musicale de la décorrélation microtemporelle dans la bibliothèque HOA** », **Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015, Université de Montréal.**
22. SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « L'approche orientée objet-opérateur pour l'interprétation de la musique électroacoustique numérique », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017*, Paris.
23. SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « Vers une théorie de la composition musicale numérique fondée sur des réseaux d'objets », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
24. SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « Modélisation objet-opérateur : une proposition méthodologique créative pour l'analyse du répertoire musical numérique », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016*, GMEA, Albi.
25. VINCENT Antoine, BONARDI Alain, BACHIMONT Bruno, « Étude des processus compositionnels : un langage pour représenter les processus de production sonore », *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013.
26. WEBSTER Christine, GARNIER François, SEDES Anne, Empty Room, how to compose and spatialize electroacoustic music in VR in ambisonic and binaural. *The International Journal of Virtual Reality*, 2017, 17 (02): 30-39, Laval. <http://www.ijvr.org/web/search/singleArticle/340> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01634943/>

4. Organisation de colloques / congrès / journées d'études, séminaires de recherche

1. ELIPE GIMENES Javier, SEDES Anne, journées d'études *Composition sonore et film d'art expérimental : violence et société*, journées d'étude, 23 -24mai, Collège d'Espagne et MSH Paris Nord.
2. SEDES Anne et BONARDI Alain, **Organisation des Journées d'Informatique Musicale 2013, Université Paris 8, 13-14-15 mai 2013.**
3. SEDES Anne, SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, Organisation de la journée d'étude « La dynamique des œuvres mixtes sur support numérique » en mars 2017 à la MSH Paris Nord, dans le cadre du projet « La dynamique de l'œuvre musicale dans le contexte de la pratique numérique » (projet porté par João Svidzinski, et soutenu par la MSH Paris Nord en 2016/2017).

5. Produits et outils informatiques

Logiciels

1. COLAFRANCESCO Julien, GUILLOT Pierre, PARIS Eliott, BONARDI Alain, SEDES Anne, **Bibliothèque logicielle de spatialisation ambisonique HOA, open source: <http://hoalibrary.mshparisnord.fr/>, <https://github.com/CICM/HoaLibrary>**
2. PARIS Eliott, MILLOT Jean, GUILLOT Pierre, BONARDI Alain, SEDES Anne: **Logiciel de programmation graphique temps réel collaboratif KIWI (projet ANR MUSICOLL), <https://github.com/Musicoll/Kiwi/releases>**

7. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. BONARDI Alain, Comité éditorial de la revue d'analyse en ligne MUSIMEDIANE depuis 2005.
2. SEDES Anne, direction scientifique de la Revue Francophone d'informatique musicale, en ligne, depuis 2013
3. SEDES Anne, **participation au comité scientifique de la petite et de la grande collection du LABEX Arts H2H aux Presses du Réel, ainsi que de la revue en ligne Hybrid, aux Presses Universitaires de Vincennes.**

8. Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. SEDES Anne, relecture d'articles pour la revue en ligne hybrid, Labex Arts H2H, Presses universitaires de Vincennes.
2. SEDES Anne, **relecture de deux ouvrages de la petite collection du labex Arts H2H aux Presses du Réel (2015-2017), et d'un ouvrage pour la grande collection du labex Arts H2H aux Presses du Réel (2018).**
3. SEDES Anne, relecture d'un ouvrage pour les presses de l'université de Saint-Etienne (2014).

Évaluation de projets de recherche

1. BONARDI Alain, évaluation d'un projet pour le Labex H2H
2. **BONARDI Alain, cinq expertises pour des projets ANR.**
3. SEDES Anne, deux évaluations de dossiers pour projets ANR (2013-2014)
4. SEDES Anne, évaluation de nombreux projets du LABEX Arts H2H (2013-2107).
5. SEDES, Anne, évaluation de nombreux projets du Conseil Scientifique de la MSH Paris Nord. (2013-2017)

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

1. **BONARDI Alain, membre du Comité d'Evaluation Scientifique 38 de l'ANR, La révolution numérique (2016-2017).**
2. **SEDES, Anne, directrice du comité de pilotage et du Conseil Stratégique du LABEX Arts-H2H**
3. SEDES Anne, membre du Conseil Scientifique de la chaire d'économie contributive dirigée par Bernard Stiegler à la MSH Paris Nord.

9. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO, etc.)

1. **SEDES Anne, Nouvelles stratégies dans l'enseignement des musiques numériques et mixtes en recherche-création : approches comparatives France-Québec, CFQCU (2014-2015). Montant de l'aide : 12 000 Euros. Coporté avec l'université de Montréal. Co**

encadré par Anne Sèdes, Alain Bonardi et Pierre Michaud (UDM), ce projet a permis de faire des échanges de doctorants, de chercheurs, de créations musicales et de manifestations scientifiques entre Montréal et Paris.

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

2. **BONARDI Alain, Coordinateur du Projet ANR MUSICOLL (2016-2018), appel à projet générique de 2015 (projet PRCE), convention attributive d'aide ANR-15-CE38-006-01. Partenaires : CICM et société OHMFORCE. L'équipe CICM est composée de 7 personnes : Alain Bonardi en tant que coordinateur, Anne Sèdes comme professeur, 2 doctorants Labex H2H (Pierre Guillot et Eliott Paris), 1 ingénieur de recherche (Jean Millot), 1 post-doctorant (Philippe Galleron), 1 ATER (Eric Maestri). Montant de l'aide obtenue pour le CICM : 169 843 euros, attribuées au recrutement d'un ingénieur de recherche pendant 24 mois, à un post-doctorant pendant 12 mois, à des achats de matériel informatique et des missions. Projet hébergé à la MSH Paris Nord comportant 4 lots : conception de l'application collaborative Kiwi, développement informatique, refonte de la pédagogie de l'enseignement du temps réel à Paris 8 en L2, étude des usages collaboratifs créatifs et dissémination.**

Contrats financés dans le cadre du PIA

3. **SEDES Anne, Projet HOA, spatialisation du son par les musiciens pour les musiciens, financement labex Arts H2H (2012-2015). 77394 euros. Ce projet coordonné par Anne SEDES et Alain BONARDI a permis de recruter trois doctorants comme ingénieurs de recherche puis sous forme de contrats doctoraux (Julien Colafrancesco, Pierre Guillot, Eliott Paris). Les livrables ont été la bibliothèque de spatialisation HOA, ainsi qu'un certain nombre de créations musicales intégrées dans les travaux de recherche des participants au projet.**

10. Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

Post-doctorants

1. GALLERON Philippe, accueilli dans le cadre du projet ANR MUSICOLL au CICM, 2017-2018, financé par le projet ANR MUSICOLL, publications en cours.
2. GUILLOT Pierre accueilli dans le cadre du projet ANR MUSICOLL au CICM, 2018, financé par le projet ANR MUSICOLL, publications en cours.

11. Indices de reconnaissance

Prix

2. **COLAFRANCESCO Julien, GUILLOT Pierre, PARIS Eliott, Prix 2013 du Jeune Chercheur de l'Association francophone d'informatique musicale (AFIM)**
3. **PARIS Eliott, MILLOT Jean, GUILLOT Pierre, Prix 2017 du Jeune Chercheur de l'Association francophone d'informatique musicale (AFIM)**

Responsabilités dans des sociétés savantes

1. BONARDI Alain, membre du conseil d'administration de l'AFIM, Association Francophone d'Informatique Musicale.
2. **SEDES Anne, co-présidente de l'AFIM, Association Francophone d'Informatique Musicale, réunissant les laboratoire et Centre nationaux de création musicale ainsi que la communauté des chercheurs en informatique musicale. Principale activité : organisation annuelle des journées d'informatique musicale, groupes de travail, prix aux jeunes chercheurs, aide aux chercheurs isolés.**

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. SEDES Anne, symposium « 50 Years of electroacoustic and computer music education, Organised by institut of sonology,royal conservatoire, den Hagues, 26-29 october 2014.
2. **SEDES Anne, BONARDI Alain, « Journées d'informatique musicale » à l'université de Montréal, 7 au 9 mai 2015, avec le soutien de l'OICRM et du CFQCU.**
3. SEDES Anne, Helsinki International Symposium on Music and technology education
4. at the university 23-24.11.2016, Helsinki.Organised by the Center for music and technology at the University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy

Séjours dans des laboratoires étrangers

1. BONARDI Alain, séjour à l'université de Montréal, dans le cadre du projet HOA et de l'échange CFQCU. Avril-mai 2015.
2. **SEDES Anne, séjour au ZKM, septembre 2014, dans le cadre du projet HOA, avec deux doctorants (Eliott Paris et Pierre Guillot).**
3. SEDES Anne, séjour à l'université de Montréal, dans le cadre du projet HOA et de l'échange CFQCU, avec deux doctorants (Eliott Paris et Pierre Guillot). Décembre 2014 et avril-mai 2015.

II- Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

5. Produits destinés au grand public

Produits de médiation scientifique

1. BONARDI Alain, concert-lecture « Musique mixte pour la guitare », portes ouvertes de la MSH Paris Nord, dans le cadre des journées européennes du patrimoine, 17 septembre 2016.
2. BONARDI Alain, GALLERON Philippe, ateliers de musique mixte pour le grand public, 21 mars 2017, MSH Paris Nord.
3. BONARDI Alain, PARIS Eliott, GUILLOT Pierre, MILLOT Jean, ateliers de prise en main de Kiwi, logiciel collaboratif développé dans le cadre du projet ANR MUSICOLL, pour les collégiens de la Plaine Saint-Denis, Médiathèque Don Quichotte et MSH Paris Nord, 30 mai 2017.
4. BONARDI Alain, GALLERON Philippe, ateliers de musique mixte pour le grand public, 20 mars 2018, MSH Paris Nord.
5. SEDES Anne, portes ouvertes MSH Paris Nord, dans le cadre des journées européennes du patrimoine, 16 septembre 2017, Présentation de travaux de recherche -création (en relation avec les projets HOA et corps infini).
6. SEDES Anne, Savantes banlieues 2013, présentation des livrables logiciels du projet HOA ?
7. **SEDES Anne, Vitrines du LABEX Arts-H2H 7 et 8 octobre 2014 à la gaité Lyrique, présentation du projet HOA sous la forme d'une installation interactive Collective avec Eliott Paris et Pierre Guillot (TRANSDUCTION V2).**
8. **SEDES Anne, Vitrine du LABEX Arts H2H, 2017, 6 et 7 octobre 2017 à l'école Nationale Supérieure Louis-lumière, présentation artistique du projet « corps infini ».**

Débats science et société, conférences

1. SEDES Anne, « Méthodologies de la recherche-création en arts à l'université de Paris 8 (EDESTA, LABEX Arts H2H) », dans le cadre du Séminaire Recherche et Création, organisé par le Festival d'Avignon, l'Agence Nationale de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle avec la Maison professionnelle du spectacle vivant, 12 juillet 2016, Avignon.

6. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, productions artistiques en général : concerts, spectacles...

2. AGOSTINI Andrea, GHISI Daniele, GRIMALDI R., MAESTRI Eric, SARTO Andrea, (2017), I mille fuochi dell'universo, pour ensemble et électronique. Durée 38'. Commande du 26° Festival de Milano Musica et de la Fondation Siemens. Création: 28 octobre 2017, Hangar Pirelli Bicocca, Milan.
3. BITTENCOURT Pedro Sousa, *Enlarge your sax*, CD WER 20742, Wergo, Allemagne, 2015. <https://en.schott-music.com/shop/enlarge-your-sax-no326544.html> ; production intégrée dans la these
4. BONARDI Alain, *Pianotronics 2*, pièce mixte pour piano et électronique en temps réel, travail sur la spatialisation ambisonique (HOA) de traitements temporels et fréquentiels, 12 exécutions entre 2014 et 2016 (Toho Gakuen à Tokyo, JIM2015 à Montréal, Paris 8, Paris, Serbie).
5. BONARDI Alain, *Pianotronics 3*, pièce mixte pour piano et électronique en temps réel, travail sur la modélisation de l'espace composable de l'électronique, 2 exécutions en 2016 et 2017 (Piano Day 2016 à Bordeaux, MSH Paris Nord).
6. BONARDI Alain, *Fil de Soi 1*, pièce mixte pour guitare acoustique et électronique en temps réel, travail sur la transformation du timbre de la guitare, 4 exécutions en 2016 et 2017 (Festival de musique électronique de Florence, SIMCF en Corée du Sud, MSH Paris Nord).
7. BONARDI Alain, *Fil de Soi 2*, pièce mixte pour guitare acoustique et électronique en temps réel, travail sur la transformation du timbre de la guitare, création le 12 avril 2018 à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.
8. MAESTRI Eric, ODASSO Laura, (2017), *...di storie (Résidus d'histoires)*, pour dispositif électronique multi-canal. Durée 15'. Commande du Groupe de Musique Informatique de Marseille. Création. 7 décembre 2017, Marseille, Cité de la musique.
9. MAESTRI Eric, (2017), *L'obscurité environnante se déchire, s'éclaire*, pour hautbois, violon, violoncelle. Durée 11'. Editions Suvini Zerboni, Milan. Commande de l'Ensemble Recherche. Création : 1 décembre 2017, Haus der Musik, Stuttgart.
10. SEDES Anne, *Transduction*, V2, installation sonore interactive et immersive sur 16 canaux, avec le dispositif HOA. Collaboration avec Pierre Guillot et Elliot Paris. Vitrines du LABEX Arts H2 Arts à la Gaité Lyrique, 7 et 8 octobre 2014 et festival Dionys'Hum, MSH Paris Nord, avril 2015, démonstrateur artistique du projet HOA.
11. SEDES Anne, *Esquisse*, pour saxophone ténor, électronique temps réel et dispositif électronique, créé par Pedro Bittencourt, le 18 août 2015 à l'UFRJ, Rio de Janeiro, reprise le 16 décembre 2015 à la MSH Paris Nord. Oeuvre en progrès, développée dans le cadre du projet HOA.
12. SEDES Anne, *Ouverture*, pour grosse caisse, électronique temps réel et dispositif de 8 hauts-parleurs, créé par Thierry Miroglio créé le 8 avril 2015 à la MSH Paris Nord. En relation avec le projet HOA.
13. SEDES Anne, *Prémices pour pour corps infini*, pour Grosse caisse, deux danseurs circassiens équipés de capteurs et dispositif de spatialisation 3D. Work in progress, Festival Sidération du CNES/Les artistes face à l'Espace, 18 mars 2016, et Festival les Impromptus/processus Cirque, Académie Fratellini, les 7 et 8 juin 2016. Reprise en version Installation à l'Académie Sibelius d'Helsinki en novembre 2016, en version Concert à l'église St-Merri, dans le cadre des journées d'informatique musicale en mai 2017, puis en septembre 2017 à la MSH et en octobre 2017 dans le cadre des vitrines du LABEX.

III - Implication dans la formation par la recherche

1. Produits des activités pédagogiques et didactiques

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

1. SEDES Anne, Dominique Saint-Martin : « la musique au-delà du numérique », MOOC réalisé avec l'INA-GRM, dans le cadre du projet FEDER SoCulture porté par la COMUE UPL. Introduction à la composition électroacoustique en 7 séances, basée sur l'héritage des musiques concrètes électroniques et audio-numériques. Niveau L2 de musique, accessible également par un public de collégiens, lycéens ou élèves de conservatoires, ouvert au grand public.

2. Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Travaux des doctorants et des docteurs :

Articles (dans des revues ou chapitres d'ouvrages ou actes colloques)

2. BITTENCOURT Pedro Sousa, « The performance of Agostino Di Scipio Modes of Interference n.2 : a collaborative balance », in SOLOMOS, Makis (ed.) *Contemporary Music Review*, Vol. 33, No 1, Special Issue: Agostino Di Scipio: Audible Ecosystems, Londres, éd. Routledge, 2014, p. 46-58, <http://dx.doi.org/10.1080/07494467.2014.906697> , [lien vérifié le 05 mars 2018].
3. BITTENCOURT Pedro Sousa, « Interpretação musical participativa e repertório misto recente: novos papéis para compositores e instrumentistas? », AVVAD, Ana Paula da Matta Machado, FAGERLANDE, Aloysio (orgs.) *Anais do I Simpósio em Práticas Interpretativas UFRJ-UFBA*, 2014, p.59-69, <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/component/k2/item/116-anais-novembro-de-2014> , [lien vérifié le 05 mars 2018].
4. BITTENCOURT Pedro Sousa, « Interpretação participativa na música mista com saxofones : Livro da escuridão, Plexus e Modes of Interference 2 », *Revista Ideas Sonicas Año 6, No. 11, Julio-Diciembre 2013, Morelia, 2013*, p. 83-101, <http://www.sonicideas.org/index.php?vol=6&num=11> , [lien vérifié le 05 mars 2018].
5. BITTENCOURT Pedro Sousa, « Interpretação participativa na música mista contemporânea », *Revista Interfaces n°18, Vol. I/2013, Centro de Letras e Artes UFRJ, Rio de Janeiro, éd. 7 Letras, p.104-115, 2013*, <http://www.cla.ufrj.br/index.php/2013-06-07-14-47-23/edicoes-publicadas/57-interfaces-edicao-2013-numero-18> , [lien vérifié le 05 mars 2018].
6. BITTENCOURT Pedro Sousa, « A proposta pedagógica e artística do Conjunto de Sax da UFRJ », *Revista Ensaio, Revista Cultural do Conservatório de Tatuí n°79, Março-Abril 2013, Tatuí, ed. Conservatório de Tatuí, São Paulo, 2013*, p. 40-46.
7. BITTENCOURT Pedro Sousa, « Uma leitura da adaptação musical de Iannis Xenakis da tragédia grega "Orestes" de Ésquilo » in VOLPE, Maria Alice (org.) *Patrimônio Musical na Atualidade : Tradição, Memória, Discurso e Poder. Actes du Symposium International de Musicologie UFRJ vol.3, Rio de Janeiro, 2013*, p. 175-189, <https://www.researchgate.net/publication/263501333> , [lien vérifié le 05 mars 2018]. KO Yi-Chun, « Espace sensible : une proposition d'expérience somatique, à partir de la musique interactive », RFIM, 2013.
8. KO Yi-Chun, Hsieh Chen-Wei, « We Wave II Immersive and participative environment », VRIC Laval, France© 2016. ACM. ISBN 978-1-4503-4180-6/16/03 DOI: <http://dx.doi.org/10.1145/2927929.2927942>
9. KO Yi-Chun, « The Creative Substitute of Perception: The VR Experiences of Listening », *DigiARTS, Issue 12. 2017*. http://www.digiarts.org.tw/DigiArts/DataBasePage/4_93588314992005/Chi
10. LAHDEAOJA Otsu, NAVARRET Benoît, QUINTANS Santiago, SEDES Anne, *La guitare électrique comme instrument augmenté et outils de création pour la musique contemporaine.*, chapitre d'ouvrage « la musique et ses instruments, sous la direction de Michèle Castellengo et Hugues Genevois, Ed. Delatour, 2013.
11. MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, « *Interactive Audiovisual Rendering of Recorded Audio and Related Data with the WavesJS Building Blocks* », *Proceedings of the 2nd Web Audio Conference, Atlanta, Georgia (US), April 2016*.
12. MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, « *LFO – A Graph-based Modular Approach to the Processing of Data Streams* », *Proceedings of the 3rd Web Audio Conference, Queen Mary University, London, August 2017*.
13. MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, « *GrainField* », *Proceedings of Audio Mostly 2017, Queen Mary University, London, August 2017*
14. NAVARRET Benoît, « 2014, année de la Stratocaster », *Guitar Part Magazine n°237, Montreuil, France, Duchâteau-Voisin Edition, décembre 2013*, p. 26-36.
15. NAVARRET Benoît, « La folle histoire de la Les Paul, 60 ans de Légende », *Guitar Part Magazine n°232, Montreuil, France, Duchâteau-Voisin Edition, juillet-août 2013*, p. 34-43.
16. NAVARRET Benoît, « L'ampli à lampes : à la recherche du bon son », *Guitar Part Magazine n°247, Montreuil, France, Duchâteau-Voisin Edition, octobre 2014*, p. 34-39.
17. NAVARRET Benoît, « *Perceptual Study of Touch on a Pleyel Piano from the Collection of the Paris Museum of Music* », in *Effects of Playing On Early and Modern Musical Instruments, Proceedings, COST FP1302 WOODMUSICK, London, 2015*, p. 98-99.
18. PATÉ Arthur, LE CARROU Jean-Loïc, NAVARRET Benoît et al., « *Influence de la touche de la guitare électrique : analyses perceptives et vibratoires* », 12^{ème} Congrès Français d'Acoustique, Poitiers, avril 2014.
19. PATÉ Arthur, LE CARROU Jean-Loïc, NAVARRET Benoît et al., « *Influence of the electric guitar's fingerboard wood on guitarists' perception* » in *Acta Acustica, volume 101, mars/avril 2015*.
20. POIRIER-QUINOT David, MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, WARUSFEL Olivier, « *Nü Soundworks: Using spectators smartphones as a distributed network of speakers and sensors during live performances* », *Proceedings of the 3rd Web Audio Conference, Queen Mary University, London, August 2017*.
21. SCHNELL Norbert, MATUSZEWSKI Benjamin et al., « *Collective Loops – Multimodal Interactions Through Co-located Mobile Devices and Synchronized Audiovisual Rendering Based on Web Standards* », *Proceedings of the 11th International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction, TEI '17 (ACM), Yokohama, Japan, April 2017*. BELL Jonathan, MATUSZEWSKI Benjamin, « *SMARTVOX - A Web-Based Distributed Media Player as Notation Tool For Choral Practices* », *Proceedings of the 3rd Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR), Coruña, Spain, May 2017*.
22. SCHNELL Norbert, MATUSZEWSKI Benjamin, « *88 Fingers* », *Proceedings of the Third Web AudioConference, Queen Mary University, London, August 2017*
23. SCHNELL Norbert , MATUSZEWSKI Benjamin, POIRIER-QUINOT David, AUDOUZE Victor, « *ProXoMix, Embodied Interactive Remixing* », *Proceedings of Audio Mostly 2017, Queen Mary University, London, August 2017*
24. SEDES Anne, BONARDI Alain, PARIS Elliott, MILLOT Jean, GUILLOT Pierre, « *Teaching, researching, creating: MUSICOLL* », in POTTIER Laurent (éd.), *Innovative Tools and Methods to Teach Music and Signal, Processing*, Paris, Presses des Mines - Transvalor, 2017.
25. SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « *L'analyse orientée objet-opérateur de Círculos Ceifado de Rodolfo Caesar* », *TeMA 2016, Journal of the Brazilian Society for Music Theory and Analysis*, tema.mus.br/revistas/index.php/musica-theorica/article/download/20/28 [lien vérifié le 18 février 2018].
26. WEBSTER Christine, *Empty Room. Expérimenter la sensation d'espace en écoute binaurale et vision stéréoscopique en immersion numérique 3D. Stéréoscopie et Illusion. Archéologie et pratiques contemporaines. : photographie, cinéma, arts numériques. Dir : Miguel Almiron, Esther Jacopin, Giusy Pisano. Septentrion Presses Universitaires 2018.*

Communications, conférences

- 1.** transversal: avec le CEAM: ALSINA Ariadna, BONARDI Alain, « Proposition pour une écriture du temps des interactions entre musique électroacoustique et corps en mouvement », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016*, GMEA, Albi.
- 2.** BAUDRY Olivier, BONARDI Alain, « Le frequency-shifter : enquête dans un répertoire d'œuvres mixtes produites à l'Ircam », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
- 3.** BELHASSEN Raed, « The notion of Ethos in Arabic music : computational modeling of Al-Urmawi's modes (13th Century) in Csound », in Proc. 40th International Computer Music Conference – 11th Sound Arts Music Computing Conference (ICMC/Sm/2014), Athènes, 2014, p. 1134-1140.
- 4.** BELHASSEN Raed, « Structures modales et ornements dans les musiques arabes : modélisation et présentation d'une bibliothèque d'objet dans Csound », in *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2014)*, Bourges, 2014, p. 102-112.
- 5.** BELHASSEN Raed, « Musiques électriques dans le monde arabe : de l'amplification à l'appropriation de l'instrumentarium électronique et de l'informatique musicale », communication au colloque international Musiques électriques, électricité et musique, organisé par le laboratoire MUSIDANSE (E.A.1572) ; Saint-Denis, Université Paris 8, 9-10 mai 2017.
- 6.** BELL Jonathan, MATUSZEWSKI Benjamin, « Smartvox », communication à la journée Relire et re-produire les musiques anciennes dans notre monde contemporain, Palais des Congrès, Avignon, 14 Novembre 2016.
- 7.** BITTENCOURT Pedro Sousa, « L'interprétation participative dans Modes of Interference n.2 d'Agostino Di Scipio » au Colloque Musique et écologies du son — projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde, organisé par Makis Solomos, Paris, Université Paris 8, 27 – 30 Mai, 2013, <http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1677>, [lien vérifié le 05 mars 2018].
- 8.** BITTENCOURT Pedro Sousa, « Una Lectura de Callejeando de Ariannys Mariño Lalana y un breve panorama de la música mixta con saxofón en Cuba y Brasil », in VOLPE, Maria Alice, NOGUEIRA, Ilsa (orgs.) VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical Música no Universo Ibero-Afro-Americano : desafios interdisciplinares, Rio de Janeiro, 2016, p.36-37, http://tema.mus.br/wp-content/uploads/2015/02/SIM-UFRJTEMA2016LivroResumosBookAbstracts_ISBN978-85-65537-12-4.pdf, [lien vérifié le 05 mars 2018].
- 9.** BITTENCOURT Pedro Sousa, « Escuta na interpretação musical participativa : referências teóricas e convergências metodológicas », Poster au IV Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música / SIMPOM 2016 UNIRIO, Rio de Janeiro, UNIRIO, 2016, p. 102-103, <http://www.unirio.br/simpom/programaacadernoderesumos2016atualiz6.pdf>, [lien vérifié le 05 mars 2018].
- 10.** BONARDI Alain, GUILLOT Pierre, « Concevoir des traitements ambisoniques en 2D et en 3D : l'exemple de Pianotronics 2 », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
- 11.** CANHAM Nicole et LOPEZ CHARLES, Carlos «An evolving collaboration: performer and composer approaches to creating visual music» *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM, 2013; Paris, France)*.
- 12.** COLAFRANCESCO Julien, GUILLOT Pierre, PARIS Eliott, SEDES Anne, BONARDI Alain, « La bibliothèque HOA, bilan et perspectives. *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013.
- 13.** COVARRUBIAS A. Sabina, **Pour une écriture multimédia interactive dans la composition musicale. Journées d'informatique musicale 2013, May 2013, Paris, France. Journées d'informatique musicale 2013 actes du congrès 2013, Journées d'informatique musicale 2013 actes du congrès**
- 14.** ELIPE GIMENO Javier, SIMON Clio, « rencontre autour de Diable Écoute », conférence au séminaire recherche- création, organisé l'Ircam - Centre Pompidou, le 5 octobre 2015.
- 15.** ELIPE GIMENO Javier, SIMON Clio, « rencontre autour de Diable Écoute », conférence Semaine des Arts, organisé par l'Université Paris VIII-Saint-Denis, le 23 mars 2016.
- 16.** ELIPE GIMENO Javier, SIMON Clio, « La composition musicale et sonore autour du film Diable, Écoute », communication au colloque Composition sonore et film d'art expérimental : Violence et société, organisé par la MSH Paris Nord, Collège d'Espagne, le 23 mai 2017.
- 17.** ELIPE GIMENO Javier, « La composition (et narration) sonore comme un milieu d'expression dans les films expérimentaux des réalisateurs arabes », communication au colloque Le Cinéma et la Musique, organisé par la Faculté Poly-disciplinaire de Safi, Université Cadi Ayyad (Maroc), le 12 mai 2016.
- 18.** ELIPE GIMENO Javier, « La composition musicale et la construction du sens cinématographique dans le films Kristall et Wet Tiles », communication au colloque Composition sonore et film d'art expérimental : Violence et société, organisé par la MSH Paris Nord, Collège d'Espagne, le 23 mai 2017.
- 19.** GALLERON Philippe, BONARDI Alain, Création musicale assistée par ordinateur en milieu scolaire. Penser des cadres et des outils pour une approche pratique par l'écoute et la manipulation. In *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013, pp. 59-68.
- 20.** GALLERON Philippe, ZACKLAD Manuel, BONARDI Alain, « La documentation coopérative du processus de création musicale dans un contexte pédagogique », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015*, Université de Montréal.
- 21.** GUILLOT Pierre, « Une nouvelle approche des objets graphiques et interfaces utilisateurs dans Pure Data », *Actes des Journées d'Informatique Musicale*, Bourges, France, 2014
- 22.** GUILLOT Pierre, PARIS Eliott et DENEU Manuel, « La bibliothèque de spatialisation HOA pour Max/MSP, Pure Data, VST, FAUST... », *Revue Francophone d'Informatique Musicale [En ligne]*, Saint-Denis, France, 2013
- 23.** GUILLOT Pierre, « Camomile, enjeux et développements d'un plugiciel audio embarquant Pure Data", *Actes des Journées d'Informatique Musicale, Amiens, France, 2018.*
- 24.** KAPLAN Adolfo, BONARDI Alain, « Catégorie d'interaction dans l'œuvre musicale intermédia entre projection audiovisuelle et geste musical », *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016*, GMEA, Albi.
- 25.** KO Yi-Chun, « Espace sensible, une proposition d'une expérience somatique à partir de la musique interactive ». La 6^{ème} journée des doctorants en musique et danse, Université Paris 8, 2013.
- 26.** KO Yi-Chun, Hsieh Chen-Wei, « *We Wave II Immersive and participative environment* », *VRIC*, March 23-25, 2016, Laval, France, 2016.
- 27.** LEBEL Frédéric, «Structuring Music by Means of Audio Clustering and Graph Search Algorithms», *Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017, Paris.*
- 28.** LOPEZ CHARLES Carlos, « Non-real-time transduction and its use as a compositional technique for the creation of visual music » *Actes de l'International Computer Music Conference 2013 (Perth, Australia)*.
- 29.** LORENZO Mario, « "Comme objet" et "comme figure" », *Analyse musicale et perception - Journées d'analyse musicale – 2016*. Université de Bourgogne MSH – Dijon, 2016

- 30.** LORENZO Mario, « Vers la dissolution du problème "mille-pattes": le cas "juger les relations par l'oreille" », Colloque international à l'occasion du centenaire de la Société française de musicologie, Penser la musicologie aujourd'hui — objets, méthodes et prospectives — 23-25 novembre 2017.
- 31.** LORENZO Mario, « Choix et composition musicale : dans l'espace des raisons ». Quatrièmes Rencontres art et mathématiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5 Juillet 2017.
- 32.** LORENZO Mario, « Écrire de figures avec code alphanumérique : pour une transmission de la composition musicale multi-échelle en milieu numérique. Journée d'études : « La dynamique des œuvres sur support numérique ». Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 2017.
- 33.** LORENZO Mario, « Figura de referencia: un aspecto de la composición musical multiescalar con medios digitales. In Arturo Fuentes (éd), Revista del Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras (CMMAS), Mexique, [à paraître 2018].
- 34.** LORENZO Mario, « Figures spatiales composées avec séquences finies » in Revue Francophone Informatique & Musique n° 5 - Informatique et musique : Recherche et Création 1, 2017, <http://revues.mshparisnord.org/rfim/index.php?id=394> [lien vérifié 6 mars 2018].
- 35.** **transversal: avec le CEAM: MANCERO BAQUERIZO Daniel, BONARDI Alain, SOLOMOS Makis, « Composer à partir de la modélisation harmonique des soundscape-compositions : quels enjeux pour l'analyse fonctionnelle des objets sonores ? », Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017, Paris.**
- 36.** MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, GOLDSZMITH Samuel, « Interactive Audiovisual Rendering of Recorded Audio and Related Data with the WavesJS Building Blocks », communication à la 2nd Web Audio Conference, organisée par Georgia Tech, Atlanta, USA, 5 Avril 2016.
- 37.** MATUSZEWSKI Benjamin, « Composer avec le web audio », communication à la journée d'étude La fabrique des arts sonores, nouvelles écritures numériques et installations sonores, Saint-Denis, MSH, 14 Février 2017.
- 38.** MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, ROBASKIEWICZ Sébastien, Bibliothèque logicielle dédiée à la création d'expériences collective multimédia sur le web, open source
- 39.** <https://github.com/collective-soundworks/soundworks>
- 40.** MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, Bibliothèque logicielle dédiée au pre-processing et à l'analyse de flux de données, open source
- 41.** <https://github.com/wavesjs/waves-lfo>
- 42.** MATUSZEWSKI Benjamin, Bibliothèque logicielle permettant d'utiliser la bibliothèque libpd (instrumentation de patches pure-data) dans un environnement javascript (nodejs), open source
- 43.** <https://github.com/b-ma/node-libpd>
- 44.** NAVARRET Benoît, « Guitares de référence et discours de musiciens », communication à la journée d'étude Facture Instrumentale & Science 2014 (JFIS), organisée par l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (Itemm), Le Mans, Itemm, mai 2014.
- 45.** NAVARRET Benoît, « Perceptual Study of Touch on a Pleyel Piano from the Collection of the Paris Museum of Music », communication au colloque *Effects of Playing On Early and Modern Musical Instruments*, organisé par le COST FP1302 WOODMUSICK, Londres, Royal College of Music, septembre 2015.
- 46.** NAVARRET Benoît, « La guitare électrique : définitions, fonctionnement et exemples d'applications », communication au séminaire de recherche Musicologie de la création et de la performance, organisé par le Département de Musicologie, Dijon, Université de Bourgogne, mars 2015.
- 47.** SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « Vers une théorie de la composition musicale numérique fondée sur des réseaux d'objets », Actes des Journées d'Informatique Musicale 2015, Université de Montréal.
- 48.** SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « Modélisation objet-opérateur : une proposition méthodologique créative pour l'analyse du répertoire musical numérique », Actes des Journées d'Informatique Musicale 2016, GMEA, Albi.
- 49.** SVIDZINSKI João, BONARDI Alain, « L'approche orientée objet-opérateur pour l'interprétation de la musique électroacoustique numérique », Actes des Journées d'Informatique Musicale 2017, Paris.
- 50.** WEBSTER Christine, GARNIER François, SEDES Anne, « Empty Room, how to compose and spatialize electroacoustic music in VR in ambisonic and binaural. The International Journal of Virtual Reality, 2017, 17 (02): 30-39, Laval. <http://www.ijvr.org/web/search/singleArticle/340> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01634943/>
- 51.** WEBSTER Christine, « Virtuality - Salon de la Réalité Virtuelle #1. Février 2017 au 104 Paris. Nouvelles perspectives de spatialisation de la scène sonore dans un espace numérique 3D.
- 52.** WEBSTER Christine, Virtual Reality Showroom 2017 - The Digital Conversation, National Museum of Singapore. Conférence : Virtual Reality The new frontier for 3D sound spatialization. 7/10 December 2017.

Productions artistiques

- BITTENCOURT Pedro Sousa, SVIDZINSKI João, Concert ENLARGE YOUR SAX de saxophone et électronique avec œuvres de Vaggione, Kokoras, Svidzinski, Kollias, Patton, sur invitation du Festival MusicAcoustica, Beijing, China (org. Prof. Zhang Xiaofu), Conservatoire Central de Beijing, 24-29 octobre 2017, <http://musicacoustica.cn/en2017/>, Production intégrée à la thèse [lien vérifié le 05 mars 2018].
- BITTENCOURT Pedro Sousa, SVIDZINSKI João, Concert Musique Electroacoustique et Mixte pour saxophone et électronique, avec œuvres de Vaggione, Risset, Lorenzo, Kollias, Svidzinski, sur invitation du CICM/Université Paris 8, MSH Paris Nord, 27 Septembre 2017, <http://cicm.mshparisnord.org/> [lien vérifié le 05 mars 2018].
- BITTENCOURT Pedro Sousa, HOLMES Bryan, Concert ENLARGE YOUR SAX de saxophone et électronique avec des œuvres de Vaggione, Iturbide, Mariño, sous invitation du XVII Festival Internacional de Música Contemporânea (org. Prof. Eduardo Cáceres), Sala Isidora Zegers, 16-19 janvier 2017,
- BITTENCOURT Pedro Sousa, Concert ENLARGE YOUR SAX pour saxophone et électronique, avec œuvres de Vaggione, Iturbide, Mariño, Gav, sous invitation du XII Festival Visiones Sonoras (orgs. Rodrigo Sigal, Francisco Colasanto), UAM, 4-8 octobre 2016, <http://visionessonoras.org/antiores/2016/>, [lien vérifié le 05 mars 2018]. Exploitation de la thèse, échange franco brésilien, sur la thématique des musiques mixtes initié par le CICM.
- BITTENCOURT Pedro Sousa, Concert ENLARGE YOUR SAX pour saxophone et électronique, avec œuvres de Vaggione, Iturbide, Mariño, Gav, sous invitation du BIMESP (org. Flo Menezes), UNESP, São Paulo, 2016, <http://www.flomenezes.mus.br/panorama/bimesp.html>, [lien vérifié le 05 mars 2018] exploitation du travail initié dans la thèse.
- COVARRUBIAS A. Sabina, La voz de Nanguí, [composition en octophonie pour voix chantée, narrateur mazatèque et ordinateur], 2013, 8 minutes. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.

7. COVARRUBIAS A. Sabina, Inner sounds, [composition en octophonie pour quatuor de guitares, et ordinateur], 2013, 10 minutes. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
8. COVARRUBIAS A. Sabina, Trastorno bipolar, [composition pour soprano a capella] , 2014 , 3 minutes. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
9. COVARRUBIAS A. Sabina, Cantos de viento, [composition en octophonie pour flûte à bec et ordinateur], 2015, 7 minutes. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
10. COVARRUBIAS A. Sabina, Polymusique, [composition pour musicien de tradition orale et ordinateur], 2016, 8 minutes. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
11. COVARRUBIAS A. Sabina, La voix du tama, [composition pour musicien de tradition orale et ordinateur], 2016, 8 minutes. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
12. COVARRUBIAS A. Sabina, Genesis, [composition acousmatique en octophonie] , 2017 , 8 minutes. Financée par le FONCA, produite au CICM. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
13. COVARRUBIAS A. Sabina, Decay, [composition acousmatique en octophonie] , 2017 , 8 minutes. Financée par le FONCA, produite au CICM. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
14. COVARRUBIAS A. Sabina, Méditation, [composition acousmatique en octophonie], 2017, 45 minutes. Financée par le FONCA, produite au CICM. Intégré dans le travail de recherche-crédation de la thèse.
15. **UCHER Jean-Francois, installation sonore, *Re-flexions II (gong hybride)*, 16 septembre 2017, portes ouvertes de la MSH Paris Nord, Journées européennes du patrimoine. Intégré au travail de thèse.**
16. UCHER Jean-Francois, composition, *Cinq souffles de Tchernobyl, pour saxophone ténor, électronique et field recording obligé de Peter Cusack*, 7 décembre 2017, Auditorium de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Intégré au travail de thèse.
17. **ELIPE GIMENO Javier, Hollywood Extra (2015) pour six percussions et électronique, environ 35 min. Création : « Live @ Home #5 », le 12 novembre 2015. Théâtre Hautepierre (Strasbourg). Percussions : Percussions de Strasbourg, Commande d'État 2015. Reprises : « Biennale de Venise 2016 », le 13 octobre 2016. Teatro alle Tese, Venise. Percussions : Percussions de Strasbourg. Commande d'Etat. Intégré au travail de thèse.**
18. ELIPE GIMENO Javier, Plus Tard (2013). Musique électroacoustique pour le film Plus Tard, d'Eric Oriot. (1998). 11 minutes. Création: 29 juin 2013 – Centquatre (Paris), dans le cadre du festival « Ircam – Manifeste » 2013. Ingénieur son: Mathieu Farnarier. Intégré au travail de thèse.
19. ELIPE GIMENO Javier, 9413, the Life and Death of a Hollywood Extra [Version 2 percussions] (2014), pour deux percussions et électronique, environ 13 min. Création : « Atelier de composition et les Percussions de Strasbourg, le 19 juin 2014. Amphi X Université Paris 8. Percussions : Percussions de Strasbourg. Reprises : le 20 juin 2014, Instituto Cervantes de Paris. Percussions : Percussions de Strasbourg. Intégré au travail de thèse.
20. ELIPE GIMENO Javier, 9413, the Life and Death of a Hollywood Extra [Version 1 percussion] (2014), pour 1 percussion et électronique, environ 13 min. Création : le 24 janvier 2014. CRR d'Aubervilliers. Percussion : Laurent Sauron. Intégré au travail de thèse.
21. ELIPE GIMENO Javier, Diable, écoute (2015). Musique pour clarinette basse et électronique, pour le film « Diable, écoute », réalisé par Clio Simon. Environ 11 min. Production du Fresnoy, en collaboration avec l'Ircam – Centre Pompidou. Clarinette basse : Ayumi Mor Intégré au travail de thèse.
22. KO Yi-Chun « We Wave I », avec HSIEH Chen-Wei, GUEZ Judith, Installation audiovisuelle immersive, Savante Banlieue, Université Paris 13, 2013. Intégré dans le travail de thèse.
23. KO Yi-Chun, « Ateliers pour formateurs et étudiants travaillant avec des personnes handicapées », Installation sonore interactive, 13^{ème} Semaine du Son, LaBRI Université Bordeaux, 2016. Exploitation de la thèse.
24. KO Yi-Chun, « We Wave II », Installation sonore interactive, 18^{ème} Laval Virtual, ReVolution Award, Laval France, 2016. Intégré dans le travail de thèse.
25. KO Yi-Chun, « Phantom cinema », Création sonore pour le court métrage expérimental « Phantom cinema » de Cheng Li Ming, The Globe International Silent Film Festival, 2017.
26. KO Yi-Chun, « MATA » de Cheng Li Ming, Création sonore pour le court métrage expérimental « MATA », Taipei Film Festival, 2017.
27. KO Yi-Chun, Création sonore pour le VR360 film « Looking at Zuoying Through the Kinetoscope » de Hung-Yuan HSU, Kaohsiung Film Festival, 2017.
28. LE BEL Frédéric, *Alors que le monde est décomposé*, Composition pour piano et dispositif électronique, créée le 19-05-2016 en collaboration avec Wilhem Latchoumia, durée approximative de 11 minutes.
29. **LE BEL Frédéric, *Il ne s'agit pas de le recomposer*, Composition pour quatuor à cordes augmenté et sons fixés, créée le 20-12-2017 en collaboration avec le quatuor TANA, durée approximative de 22 minutes.**
30. LE BEL Frédéric, *Mais plutôt de trouver la, ou les justes relations accordant l'existence de tous ses éléments*, Composition électroacoustique pour système de diffusion ambisonique, création prévue le 29-06-2018 dans le cadre du Festival Manifeste de l'Ircam, durée approximative de 20 minutes.
31. LOPEZ CHARLES Carlos, « Points, Lines, Plane » (2013), 9 minutes (aprox.), composition pour clarinette et système interactif audiovisuel, intégré dans le travail de thèse.
32. **LORENZO Mario, *Cycle Figures sur la corde*, Guitare et électroacoustique. Durée : 25'. Création mondiale : Festival « Il pleut des cordes », L'Arsenal, Metz, le 25 novembre 2017. Guitare : Caroline Delume. Composée grâce à l'« Aide à l'écriture d'une œuvre musicales originale du Ministère de la Culture ». Co-Production CICM/MSH Paris Nord, commande d'état, aide à l'écriture musicale. Exploitation artistique de la thèse.**
33. LORENZO Mario, *Encres*, pièce électroacoustique. Durée : 8'34''. En collaboration avec le peintre Renaud Gilles. Création mondiale : Exposition « Finished Unfinished », Galerie Duboys, Paris, 2016. Exploitation artistique de la thèse.
34. LORENZO Mario, *Figures sur la corde*, pièce électroacoustique. Durée : 11'08''. Création mondiale : Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, (BIMEPS), Brazil, 2016. Exploitation artistique de la thèse.
35. LORENZO Mario, *Compost*, installation sonore (bois, métal, câble, carte Arduino, 2 cartes son multipistes, 8 amplificateurs, 32 hp). Création française : Festival Voix nouvelles Abbaye Royaumont (à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Fondation Royaumont, Asnières Sur Oise, Juillet-Octobre 2014. Exploitation artistique de la thèse.
36. LORENZO Mario, *Compost*, installation sonore (bois, métal, câble, carte Arduino, 2 cartes son multipistes, 8 amplificateurs, 32 hp). Commande et création mondiale : Festival Archipel, Genève, Suisse, 2013. Exploitation artistique de la thèse.

37. LORENZO Mario, *Cuerdos*, installation sonore (cordes, métal, bois, câble, carte Arduino, amplificateurs, 16 hp). Création mondiale : Semaine de la francophonie, Centre Rennes, Paris, 2014. Exploitation artistique de la thèse.
38. **MANCERO Daniel**, *Chant Elliptique N°2*, composition créée le 23 mars, 2016, 4 minutes, pièce mixte pour harpe celtique et électronique, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.
39. **MANCERO Daniel**, *La Rugosité de la nuit*, composition, créée le 23 juin 2016, 3 minutes, pièce mixte pour accordéon et électronique. Atelier de composition — Université Paris VIII.
40. **MANCERO Daniel**, *Turgescences*, composition créée le 20 juin 2017, 3'20 minutes, trio de musique de chambre (flûte, mandoline et guitare), commande de l'Ariam-Île-de-France dans le cadre du projet « Musiques à l'encre fraîche », Conservatoire d'Argenteuil.
41. **MANCERO Daniel**, *Estambre Urdido*, composition créée le 13 septembre 2017, 4 minutes, pièce pour ensemble de percussions, pièce sélectionnée dans le cadre du « XIII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea ».
42. **MANCERO Daniel**, *Fiestas Centenarias*, cinéma-concert, musique composée pour le film « Le centenaire de l'Équateur », 40 minutes, INA/Ambassade de l'Équateur, créée dans le cadre de la VII Semaine du Cinéma Équatorien de Paris, le 25 octobre 2017.
43. **MANCERO Daniel**, *Fiestas Centenarias*, 40 minutes, cinéma-concert dans le cadre du « Festival FICEP - Semaine des cinémas étrangers », Forum des instituts culturels étrangers à Paris, 7 mars 2018.
44. **SVIDZINSKI João**, *Les âmes remerciées* (2014 - rev. 2016) pour six percussions et électronique en temps réel, environ 7 min. Création : « Atelier de composition et les Percussions de Strasbourg », le 19 juin 2014. Amphi X Université Paris 8. Percussions : Percussions de Strasbourg. Reprises : Concert "Percussions de Strasbourg", le 30 mars 2016. Auditorium de la MSH Paris Nord. Percussions : Percussions de Strasbourg. Concert "SIXTRUM_CONNEXIONS", le 5 mai 2016. Université McGill, Montréal, Canada. Percussions : Sixtrum.
45. **SVIDZINSKI João**, *Aphorismes* (2015) pour six percussions et électronique en temps réel en octophonie, environ 11 min. Création : « Concert de musique électroacoustique et mixte : A l'occasion de l'ouverture de la nouvelle MSH Paris Nord », le 15 avril 2015. Amphithéâtre MSH Paris Nord. Reprise : « Concert Test », le 1^{er} juillet 2015, Auditorium de la MSH Paris Nord.
46. **SVIDZINSKI João**, *La philosophie du temps* (2015- rev. 2018) pour piano et électronique en temps réel, environ 7 min. Création : « Compositions mixtes pour le piano », le 12 juin 2015. Amphi X Université Paris 8. Piano : Sophia Vaillant. Reprise : Concert "Músicas mixtas : Interações Brasil - França", le 7 octobre 2015. Instituto de Artes UNICAMP. Piano : Alexandre Zamith. Nouvelle version : « Concert musique mixtes », le 21 mars 2018, Auditorium de la MSH Paris Nord, Fabien Cailleteau (piano).
47. **SVIDZINSKI João**, *Taurus* (2015 - rev.2017) pour saxophone et électronique en temps réel, environ 10 min. Création : Concert « Musiques mixtes pour le saxophone », le 16 décembre 2015, Auditorium de la MSH Paris Nord. Saxophone : Pedro Bittencourt. Reprises (nouvelle version) : « Concert musique électroacoustique et mixte pour saxophone », le 27 septembre 2017, Auditorium de la MSH Paris Nord. Saxophone : Pedro Bittencourt. Festival « MusicaAcoustica Beijing », le 26 octobre 2017, Pékin, Chine, Saxophone : Pedro Bittencourt.
48. **SVIDZINSKI João**, *Tyqué* (2016 - rev. 2018) pour clarinette et électronique en temps réel, environ 9 min. Création : Concert "Musiques mixtes pour la clarinette" le 29 juin 2016. Auditorium de la MSH Paris Nord. Clarinette : Camille Fauvet. Reprise (nouvelle version) : « Concert musique mixtes », le 21 mars 2018, Auditorium de la MSH Paris Nord. Clarinette : Aymeric Pin.
49. **VAILLANT Sophia** (piano), Concert de musique mixte pour piano et électronique du 16 novembre 2014 à l'Eglise Américaine de Paris, pièces d'étudiants et chercheurs du CICM : Alain Bonardi, Felipe Merkel.
50. **VAILLANT Sophia** (piano), Concert de musique mixte pour piano et électronique du 24 janvier 2015 à l'Eglise Saint-Merri à Paris, pièces de chercheurs du CICM : Alain Bonardi, José Manuel Lopez Lopez.
51. **VAILLANT Sophia** (piano), Concert de musique mixte pour piano et électronique du 29 avril 2015 à l'Université de Pristina à Mitrovica en Serbie : Luigi Nono, François-Bernard Mâche, Alain Bonardi.
52. **VAILLANT Sophia** (piano), Concert de musique mixte pour piano et électronique du 12 juin 2015 à l'Amphi X de l'Université Paris 8, pièces d'étudiants et chercheurs du CICM : Alain Bonardi, Jean-François Ducher, Benjamin Matuszewski, Quentin Nivromont, Danilo Rossetti, João Svidzinski, Sophia Vaillant.
53. **VAILLANT Sophia** (piano), Concert de musique mixte pour piano et électronique du 8 avril 2016 dans le cadre du Piano Day organisé par le SCRIME à Bordeaux, création de *Pianotronics 3* d'Alain Bonardi.
54. **WEBSTER Christine**, *Empty Room*, Musique électroacoustique spatialisée en immersion VR son 3D, Ambisonic et Binaural, intégré dans le travail de thèse, Journées portes ouvertes of Ensad 2016, VR day at HUB PBI France, AES Convention 2016 (Audio Engineering Society) in Paris, Mac+ exhibition Maison des Arts de Créteil, Enghien #9 Biennale, Futur en Seine#7, Happy Cube Day at the CUBE d'Issy les Moulineaux, Beyrouit Le Cube "The french digital artspace" exhibition, colloque Stéréoscopie at Louis Lumière, FISM 2016 (Forum International du Son Multicanal), Edesta Paris 8, Festival Virtuality 2017, VRIC Laval Virtual 2017, ImaginaSciences Ancey 2017, Virtual Reality Showcase National Museum of Singapore 2017.

Productions logicielles

1. BELHASSEN Raed, Bibliothèque logicielle d'aide à la composition musicale arabe dans l'environnement CSOUND, open source <https://drive.google.com/open?id=0B0xBxD0Cs9IteU9zME4VlJ6c28>
2. COLAFRANCESCO Julien, GUILLOT Pierre, PARIS Eliott, BONARDI Alain, SEDES Anne, Bibliothèque logicielle de spatialisation ambisonique HOA, open source <http://hoalibrary.mshparisnord.fr/>, <https://github.com/CICM/HoalLibrary>
3. GUILLOT Pierre, L'interface de programmation graphique et DSP « CICM Wrapper » pour Pure Data. <https://github.com/CICM/CicmWrapper>
4. GUILLOT Pierre, La bibliothèque d'objets graphiques et DSP « Cream » pour Pure Data. <https://github.com/CICM/CreamLibrary>
5. GUILLOT Pierre, Le plugin VST, VST3 et Audio Unit « Camomile » permettant de charger des patches Pure Data. <https://github.com/pierreguillot/Camomile>
6. GUILLOT Pierre, La bibliothèque d'abstractions et d'objets pour Pure Data destinée à la spatialisation du son. <https://github.com/pierreguillot/span>
7. MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, ROBASZKIEWICZ Sébastien, Bibliothèque logicielle dédiée à la création d'expériences collective multimédia sur le web, open source, <https://github.com/collective-soundworks/soundworks>
8. MATUSZEWSKI Benjamin, SCHNELL Norbert, Bibliothèque logicielle dédiée au pre-processing et à l'analyse de flux de données, open source, <https://github.com/wavesjs/waves-lfo>
9. MATUSZEWSKI Benjamin Bibliothèque logicielle permettant d'utiliser la bibliothèque *libpd* (instrumentation de patches *pure-data*) dans un environnement javascript (nodejs), open source, <https://github.com/b-ma/node-libpd>
10. PARIS Eliott, GUILLOT Pierre, MILLOT Jean, BONARDI Alain, SEDES Anne, Logiciel de programmation graphique temps réel collaboratif KIWI (projet ANR MUSICOLL), <https://github.com/Musicoll/Kiwi/releases>

Brevets déposés

1. BOUSQUET Frédéric : 2014 : BREVET D'INVENTION / PATENT n° FR 1459411 pour INSTRUMENT MODULAIRE (demande déposée, publication avril 2016, attente avis de délivrance)
2. BOUSQUET Frédéric : 2016 : BREVET D'INVENTION / PATENT n°1301215 pour un MUR SONORE
3. BOUSQUET Frédéric : 2016 : BREVET D'INVENTION / PATENT n°1301215 pour un MUR SONORE (extension USA en cours)

Brevets acceptés

4. **BOUSQUET Frédéric : 2016 : BREVET D'INVENTION / PATENT n°1301215 pour un MUR SONORE**

3. Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Nombre de doctorants (depuis 2013) : **BONARDI Alain, SEDES Anne, VAGGIONE Horacio** : total : 32

Nombre de doctorants qui ont soutenu : 12

Nombre de doctorants qui ont abandonné : 4

Durée moyenne de la thèse : 5 ans

Doctorants financés :

-total : 18

-détailler le type de financement : contrats doctoral, ATER, bourse du pays d'origine

4. Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

Devenir des docteurs : donner le détail (nombre / catégories)

1 docteur Maître de conférence (Navarret à la Sorbonne)

1 docteur compositeur en début de carrière (Javier Elipe)

3 docteurs post-doctorants (Pierre Guillot, Sabina Covarrubias, Philippe Galleron)

1 docteur programmeur senior en secteur privé (Julien Colafrancesco)

1 docteur instrumentiste en poste à l'UFRJ (Pedro Bettencourt).

1 docteur en poste à l'université de Melbourne (Carlos Lopez-Charles, Australian Institut of Music)

1 docteur chercheur et responsable de festival de film expérimental VR à Taiwan,

Le reste enseignant en collège, conservatoire et lycées, compositeurs de musique expérimentale.

Dramaturgie musicale

I- Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques

1. **FERRARI Giordano**, « Carmelo Bene : fragments, dissonances et résonances avec l'avant-garde musicale italienne, dans « D'après Carmelo Bene », *Revue d'histoire du théâtre* 2014-III/n°263, pp. 313-321.

Autres articles

1. AGNELLO Carmelo, « L'autre regard, l'image enchantée », Catalogue d'exposition, Tourments, Musée de l'image, Epinal, 2014.
2. FERRARI Giordano, « Un théâtre au-delà de la représentation : les nouvelles scènes de la musique », dans Dossier : les nouvelles scènes de la musique, Ensemble Intercontemporain, Paris, 2015, pp. 10-13.

2. Ouvrages, directions de numéros de revue

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

1. **HEUILLON Joël**, (ed. scientifique), *Éditions critiques de :*

- « **Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie** » (André Maugars, 1639), 2016, <http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/>,

- « *Intorno a Le Musiche sopra l'Euridice* » (Jacopo Peri, 1600) 2018, à paraître

- « *Prefazione a le Nuove Musiche* » (Giulio Caccini, 1601), 2019, à paraître

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique, [direction de numéros de revues](#)

1. **FERRARI Giordano et Joël Heuillon** (éds.), *Vers une éthique de l'interprétation musicale*, numéro de la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences société* n. 22, (avec article de préface), date de mise en ligne, janvier 2018 : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/>

Chapitres d'ouvrage

1. FERRARI Giordano, « Avant-gardes musicales dans l'Italie des années 1960 et 1970 : la question de l'engagement politique », dans *Avant-gardes artistiques/ avant-gardes politiques dans les années 1960 et 1970 : un parallèle en question*, Malika Combes, Igor Contreras, Perin Emel Yavuz (dir.), Peter Lang, Bern, 2013, pp. 43-58.
2. FERRARI Giordano, « Polytonale et esprit néo-classique en France dans les années 1920 », dans *Théories de la musique au XX siècle, sous la direction de Laurent Feneyrou et Nicola Donin, CNRS/CRAL, Symétrie, octobre 2013, pp. 577-591.*
3. FERRARI Giordano, « Un rire entre Luciano Berio et Bruno Maderna », dans *Mélotonia n. 2*, Muriel Joubert et Denis Le Touzé dir., avril 2017, pp. 121-231.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

1. FERRARI Giordano, « Notes on the Voice in Musical Theater after 1945 », dans *Die Zukunft der Oper. Zwischen Hermeneutik und Performativität*, sous la direction de Barbara Beyer, Susanne Kogler et Roman Lemberg, Theater der Zeit, « Recherchen » 113, Berlin, 2014, pp. 241-248.
2. FERRARI Giordano, « 1920-2000 : Musica e spettacolo », chapitre n°15 dans *Musica e società Vol. 3, Dal 1830 al 2000*, Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri (dir.), Lucca, LIM, 2016, pp. 529-559.

3. Colloques / congrès, séminaires de recherche / journées d'études

Éditions d'actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. FERRARI Giordano, *Le théâtre musical de Luciano Berio, actes du colloque*, L'Harmattan, collection ARTS 8, ouvrage en deux volumes (« De Passaggio à La Vera Storia » et « De Un re in ascolto à Cronaca del Luogo »), volume I : 505 pages, volume II : 417 pages, Paris, 2016.
2. FERRARI Giordano, *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, actes du colloque*, e-book (avec article de préface), co-directeurs : G. Borio et D. Tortora, Fondation Giorgio Cini, Venise, mise en ligne, novembre 2017 : <http://omp.cini.it/index.php/FGCOP/catalog/book/3>
3. FERRARI Giordano et Heuillon Joël (éds.), *La voix dans l'aria d'opéra*, publication en ligne des actes du colloque international sur le site <http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/>, mise en ligne prévue mars 2018.
4. FERRARI Giordano, DEMOZ Héloïse et REYNA Alejandro Reyna, *L'espace « sensible » de la dramaturgie musicale, actes du colloque*, L'Harmattan, coll. « arts 8 », avec article de préface, en cour de publication, (date prévue : avril 2018).

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. FERRARI Giordano, « L'image de Venise en musique selon Giovanni Morelli. Reconstruction en forme de dialogue », en collaboration avec Michele Girardi, dans Giovanni Morelli, *la musicologie hors d'elle, actes de colloque*, G. Vinay et A. Desvoux dir., L'Harmattan, Paris, 2015, pp. 323-339.
2. FERRARI Giordano, « Passaggio. Fiche documentaire », dans *Le théâtre musical de Luciano Berio, actes de colloque*, L'Harmattan, collection ARTS 8, volume I, Paris, 2016, pp. 47-64.
3. FERRARI Giordano, « Fragments d'une corporéité dans une dramaturgie musicale expérimentale : le cas Berio-Berberian », dans *Le corps dans l'écriture musicale, actes de colloque*, Joseph Delalace et Jean Pau Olive éds., Artois Presses Université, 2018.
4. HEUILLON, Joël, « Per quel vago boschetto... ou l'annonce de la mort », in *Actes du colloque « La voix dans l'aria d'opéra »*, <http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/> ; 2018
5. HEUILLON, Joël, « Mise en scène sonore de l'espace dans les expériences de spectacularisation de la musique à l'aube du premier baroque », *Actes du colloque « L'espace (sensible) de la dramaturgie musicale »*, Arts8-L'Harmattan, Paris, 2018
6. HEUILLON, Joël, « Une musique des corps... », in *Actes du colloque « Le corps dans l'écriture musicale » : PUV, Rennes, 2018*

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

1. AGNELLO Carmelo, Colloque « Voix et silence dans les arts », Université de Nancy 2, (juin) « Mettre en scène le silence à l'opéra », 2016.

4. Organisation de colloques / congrès / journées d'études, séminaires de recherche

1. FERRARI Giordano et HEUILLON Joël, *LA VOIX DANS L'ARIA D'OPERA*, colloque international, Laboratoire MUSIDANSE (EA 1572), l'Université de Paris 8, 2013 (18 et 19 avril).
2. FERRARI Giordano, *CRONOCA DEL LUOGO*, sixième journée d'études dans le cadre du projet « Le théâtre de Luciano Berio », Laboratoire MUSIDANSE (EA 1572) en collaboration avec le Centro Studi Luciano Berio et la Fondation Cini et la Biennale Musique de Venise. Venise : Fondation Giorgio Cini, 2013 (28 et 29 septembre).
3. FERRARI Giordano, *L'ARRIVEE DES MEDIAS RADIOPHONIQUE ET CINEMATOGRAPHIQUE ET L'IDEE D'ESPACE « SENSIBLE » DANS LA DRAMATURGE MUSICALE*, colloque international dans le cadre du projet « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace 'sensible' » (Labex « Arts H2H »), Université de Paris 8, 2014 (10 et 11 avril).
4. (Transversal : avec l'équipe CEAM) FERRARI Giordano et SOLOMOS Makis, *ORESTEA DE Iannis XENAKIS*, journée d'études dans le cadre du projet « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace 'sensible' » (Labex « Arts H2H »), Université de Paris 8, 2014 (22 novembre).
5. FERRARI Giordano, *LA SCENA COME « SPAZIO SENSIBILE ». PARTITURE E REGIA DOPO VERDI E WAGNER*, colloque international dans le cadre du projet « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace 'sensible' » (Labex « Arts H2H »), en collaboration avec l'Institut Musica de la Fondation Giorgio Cini de Venise. Venise : Fondation Cini, 2014 (5 et 6 décembre).
6. Transversal : avec l'équipe CEAM : FERRARI Giordano et SOLOMOS Makis, *L'ESPACE « SENSIBLE » DANS LA PRODUCTION DE THEATRE MUSICAL ET D'OPERA DU WOZZECK DE BERG AUX ANNEES 1976-70. L'EXEMPLE DE L'ORESTIE DE XENAKIS*, colloque international dans le cadre du projet « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace 'sensible' » (Labex « Arts H2H »), Université de Paris 8. Production de l'Orestie de Xenakis avec le Conservatoire de Genevilliers et l'Ensemble Court-circuit le 11 avril à la salle des fêtes de Genevilliers et le 15 avril à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, 2015 (13-15 avril).

7. FERRARI Giordano, L'IDEE D'ESPACE « SENSIBLE » DANS LA DRAMATURGIE MUSICALE : VERS LE PRESENT, colloque international dans le cadre du projet « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace 'sensible' » (Labex « Arts H2H »), Université de Paris 8, 2016 (7-8 avril).
8. FERRARI Giordano, ORPHEE ET LE THEATRE MUSICAL AU XXE SIECLE, journée d'études, Laboratoire MUSIDANSE (EA 1572), Université Paris 8, 2016 (8 novembre).
9. **FERRARI Giordano et HEUILLON Joël, ORPHEE AUJOURD'HUI. LIRE, INTERPRETER..., Colloque international, Laboratoire MUSIDANSE, avec production de l'opéra Orfeo de Claudio Monteverdi, 2017 (23 et 24 novembre).**
10. GRAZIANI Françoise et HEUILLON Joël, (« Le madrigal, laboratoire des évolutions musicales entre maniérisme et baroque ») ; Journées d'Études « Le madrigal méditerranéen entre traditions et musique savante » ; Université de Corse Pasquale Paoli, Corté, Novembre 2013.
11. HEUILLON Joël, Demi Journée d'Études « Barbara Strozzi ». Université de Paris8, Juin 2014
12. GRAZIANI Françoise et HEUILLON Joël, « Dire en musique », Journée d'Études, Université de Corse, Corté Novembre 2015
13. HEUILLON Joël, « Déployer l'éloquence... » (Demi Journée d'Études dans le cadre de la Semaine des Arts de L'UFR Arts de l'Université de Paris8), Mars 2016.

7. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. HEUILLON Joël, membre du comité éditorial de la revue « IL CAPITALE CULTURALE », de l'Université de Macerata (Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo) depuis 2010

Direction de collections et de séries

1. **Transversal : avec le CEAM : FERRARI Giordano et Alvaro Oviedo, direction de la collection Arts8.**

8. Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. FERRARI Giordano, évaluation pour la revue *Il Saggiatore*, 2013.
2. FERRARI Giordano, évaluation pour la revue *TIES* (Université Paris-Est Créteil Evry), 2016.

9. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats financés dans le cadre du PIA

1. FERRARI Giordano, direction du projet Labex Arts-H2H, *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible » (2014-2017)*.

11. Indices de reconnaissance

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. FERRARI Giordano, NOTES ON THE VOICE IN MUSICAL THEATER AFTER 1945, dans le cadre du colloque international « Die Zukunft der Oper – Oper anders denken », Deutsche Oper de Berlin, colloque sous la dir. de Barbara Beyer et Susanne Koegler, 2013 (25 octobre).

II- Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

3. Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

FERRARI Giordano, Consultant scientifique pour la reconstitution de l'exécution historique à Munich de *Die Schachtel* de Franco Evangelisti et de *Antonin Artaud* de Egisto Macchi, un projet de la Fondation « G. Cini » en collaboration avec la Hochschule der Kuenste de Berna, mars 2018.

5. Produits destinés au grand public

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos (films, DVD), etc.

1. AGNELLO Carmelo, Rédaction des programmes de salle pour l'Opéra national de Lorraine à raison de 6 titres par saison.

Débats science et société, conférences

1. AGNELLO Carmelo, « L'opera seria à l'épreuve de la scène contemporaine : le cas d'*Artaserse* de Vinci dans la mise en scène de Silviu Purcarete », Musée de l'image Epinal, fév. 2015.
2. AGNELLO Carmelo, « L'opéra, l'image ou la musique réinventée : le cas d'*Armide* de Lully dans la mise en scène de David Hermann à l'Opéra national de Lorraine » Musée de l'image Epinal, nov. 2015.
3. AGNELLO Carmelo, « *La Traviata* de Verdi » Théâtre d'Eu, octobre 2017.

4. FERRARI Giordano, EMERGENCE DE NOUVELLES THÉMATIQUES DANS L'OPÉRA ET LE THÉÂTRE MUSICAL et LE TRAGIQUE DANS LA DRAMATURGIE MUSICALE, deux conférences dans le cadre du cycle *L'opéra des XXe et XXIe siècles*, Cité de la Musique, Paris, 2014 (30 septembre et 2 décembre).
5. FERRARI Giordano, Présentation livre « l'aura ritrovata : il teatro di Sylvano Bussotti », dans le cadre de la série des conférences « Parole da ascoltare », Conservatoire « A. Boito » de Parme, Auditorium del Carmine, 2016 (16 avril).
6. HEUILLON Joël, « *Le lamento d'Arianna...* Conférence-concert (avec Simona Morini, chant et Stanley Smith, Viole de Gambe), St Benoit du Sault, Festival « Le temps suspendu », Aout 2016
7. HEUILLON Joël, « *Les sonates du rosaire de Biber...* Conférence-concert (avec Fabien Roussel, violon), St Benoit du Sault, Festival « Le temps suspendu », Aout 2016

6. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, productions artistiques en général

1. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de *Un salon romantique : Liszt chez Marie D'agoult*, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, 2013.
2. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Bizet, *Carmen*, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, 2013.
3. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Mascagni, *Cavalleria rusticana*, Festival jeunes chanteurs « Nebrodi in canto » (Ficarra, Italie), 2014
4. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de « *Le Docteur Miracle* » ou Bizet avant « *Carmen* », dans le cadre de la programmation du G.A.M. de Nancy, 2014.
5. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de *Viva Verdi*, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, 2014.
6. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Leoncavallo, *I Pagliacci*, Festival jeunes chanteurs « Nebrodi in canto » (Ficarra, Italie), 2015.
7. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Lully, *Armide : éclats du Grand Siècle*, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, 2015.
8. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Mozart, *Le Nozze di Figaro*, dans le cadre d'Opér'Academy (Oradea, Roumanie), 2015.
9. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Mozart, *Die Zauberflöte*, dans le cadre d'Opér'Academy (Oradea, Roumanie), 2016.
10. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Mulè, *La Baronessa di Carini*, Festival jeunes chanteurs « Nebrodi in canto » (Ficarra, Italie), 2016.
11. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Lully, Gluck, *La Fable d'Orphée*, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, 2016.
12. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*, dans le cadre de l'Atelier Lyrique du Conservatoire Claude Debussy à Paris 17^e, 2017.
13. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de *Le Coq dort (spectacle adapté à des intervenants comédiens, chanteurs, danseurs atteints de handicaps mentaux ou moteurs d'après Le Coq d'or de Rimsky Korsakov présenté à l'Opéra national de Lorraine). (Production d'un DVD sur le processus d'élaboration du spectacle), Opéra et handicap (F.A.S. Essey Les Nancy / Opéra national de Lorraine / Université Nancy 2), 2017.*
14. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de Donizetti, *L'Elisir d'amore*, Festival jeunes chanteurs « Nebrodi in canto » (Ficarra, Italie). 2018.
15. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de *Rêver peut-être* (mise en scène d'un spectacle réunissant le F.A.S. d'Essey les Nancy, le S.T.A.P.S. de l'Université de Nancy 2, l'Opéra national de Lorraine). Thème développé : rapports voix-musique-espace, Opéra et handicap (F.A.S. Essey Les Nancy / Opéra national de Lorraine / Université Nancy 2), 2018.
16. AGNELLO Carmelo, Mise en scène de *Rossiniana*, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, Opér'action (création de spectacles interactifs à destination du jeune public) Opéra National de Lorraine, 2018.
17. HEUILLON Joël, (direction artistique), « Le madrigal méditerranéen, entre traditions populaires et musique savante » (Concert, incluant un répertoire baroque + un répertoire de tradition populaire + une création contemporaine), dans le cadre des Journées d'études « Tradition et invention dans la composition musicale autour de la Méditerranée » (Pôle Méditerranée) ; Université de Paris8, Novembre 2013 (durée 1h20)
18. HEUILLON Joël, (Direction artistique), « *Voci di donne...* » (Concert dédiées à des compositions vocales de compositeurs baroques et contemporains), dans le cadre des Journées d'études « Genre et arts du spectacle », Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis, Mai 2014 (durée : 1H10)
19. HEUILLON Joël, (Direction artistique), « *Favellare in armonia...* » (concert démonstratif sur la narrativité à l'œuvre dans les monodies de Peri et Monteverdi) à l'Université de Corse (Corté) et au Centre Culturel Voce (Pigna), Novembre 2015 (durée 1h)
20. HEUILLON Joël, (Direction artistique), « Déployer l'éloquence... » (concert démonstratif : musiques instrumentales et vocales du début du 17^{ème} siècle + deux créations contemporaines), dans le cadre de la Semaine des Arts de L'UFR Arts (Université de Paris8), Mars 2016 (durée : 1h30)
21. HEUILLON Joël, (Direction artistique), *Orfeo (Alessandro Striggio et Claudio Monteverdi)* ; opéra avec mise en scène, décors et costumes, un chœur de 30 étudiants + des musiciens professionnels associés à l'équipe de recherche : 8 chanteurs solistes et 15 instrumentistes), en clôture du colloque « Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter... » ; Novembre 2017 (durée : 2h15)

III - Implication dans la formation par la recherche

2. Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Travaux des doctorants :

Monographies et directions d'ouvrages

1. DEMOZ Héloïse éd. : Dieter Schnebel, *Son et corps*, textes choisis, dans le cadre d'un projet d'édition du Labex Arts-H2H, paru aux Editions du Réel (Dijon), septembre 2017.
2. LA PIETRA Lisa éd., *Abitare la musica. Cantare l'architettura*, Solfanelli Editore, Chieti, 2016.

Articles (dans des revues ou chapitres d'ouvrages ou actes colloques)

1. ALIX Adrien, « Interprétations et créations autour d'un mythe musical. *La sampogna* d'Adriano Banchieri », in *La Revue du Conservatoire*, Numéro 5 « Création / Re-création », URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1649> ; 2017
2. ALIX Adrien, « Compte rendu de *L'interprétation musicale*, Marie-Noëlle Masson (dir.), Sampzon, Editions Delatour [2012] » ; in FERRARI, Giordano & HEUILLON, Joël, « Vers une éthique de l'interprétation musicale », *Filigrane* n° 22, Paris, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/> ; 2018
3. DEMOZ Héloïse, « De l'invisible au visible : geste vocal et corps sonore dans l'œuvre de Dieter Schnebel dans *Le corps dans l'écriture musicale*, actes de colloque, Joseph Delalace et Jean Pau Olive éd.s., Artois Presses Université, 2018.
4. DEMOZ Héloïse, note de programme sur les Vêpres de la Vierge de C. Monteverdi «*Tra il cielo e la terra*», Festival Monteverdi (Cremona)-Mai 2016.
5. GUGLIELMETTI Yohann, - « Sur l'imaginaire de la reproduction du son », publié le 27 novembre 2017 à <https://www.axones-revue.com/yohann>.
6. GUGLIELMETTI Yohann, « Scott et Cros ou les prémices de la reproduction du son », en cours de publication sur la revue axones.
7. GUGLIELMETTI Yohann, « "The Shape song", musique séquentielle chez John Carpenter », dans *Musiques de films : nouveaux enjeux. Rencontre sensible entre deux arts*, Séverine Abhervé, N. T. Binh et José Moure éd.s., Paris, Les impressions nouvelles, 2014.

Communications, conférences

1. DEMOZ Héloïse, « Reflets, échos, résonances : les espaces multiples dans la Noche y la Palabra de José Manuel Lopez Lopez », colloque « L'idée d'espace « sensible » dans la dramaturgie musicale : vers le présent », Paris, Université Paris 8, 8 avril 2016.
2. DEMOZ Héloïse, « Entre deux avant-gardes : de « l'octobre théâtral » au théâtre instrumental », communication
3. Colloque « 1917-2017 : Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques ». Labex Art H2H, Université Paris 8, décembre 2017.
4. GUGLIELMETTI Yohann, « John Carpenter et la musique séquentielle », colloque « Les musiques de films, nouveaux enjeux », Université Paris 1, du 7 et 8 juin 2013.
5. LA PIETRA Lisa, « Abitare la musica. Cantare l'architettura. Memoria, meraviglia e virtualità », Salon du Livre de Turin. 21-5-2017, Turin.
6. LA PIETRA Lisa, « Abitare la musica. Cantare l'architettura. Memoria, meraviglia e virtualità », #FLA – Festival della letteratura e altre cose, Circuito Aternino. 12-11-2017 Pescara.
7. LA PIETRA Lisa, « La voce artistica », colloque International direction Franco Fussi, Teatro Alighieri. 26,27,28 e 29-10-2017 Ravenna.
8. LA PIETRA Lisa, « Il dono fra arte e letteratura », colloque à la Casa delle Letterature. 18-12-2017, Rome.
9. MARSAN Simon, Intervention sur l'Orfeo de Monteverdi dans la version de G.F. Malipiero au colloque *Orphée. Aujourd'hui. Lire, interpréter...* Université Paris 8, 23-24.11.2017.

Productions artistiques

1. LA PIETRA Lisa, Concert sur le répertoire de la musique de la renaissance et baroque Maria/ae, pour orgue et soprano, Basilique Santa Maria della Salute, première exécution de Ave Maria écrit par Carlotta Ferrari pour Soprano et orgue. 19-2-2017, Venise.
2. LA PIETRA Lisa, *Geometria del desiderio*, Concert pour comédienne et soprano, Casa di Carlo Goldoni-Musei Civico di Venezia. 18-4-2017 Venise.
3. LA PIETRA Lisa, « Voice that matter – l'élection parfaite », performance de recherche, Gaîté Lyrique. 6-5-2017 Paris.
4. LA PIETRA Lisa, « Regina Caeli », concert de musique baroque pour Soprano et orgue, Basilique Santa Maria della Salute. 4-6-2017 Venise.
5. LA PIETRA Lisa, « Concert de musique de chambre pour piano et soprano », Estate Musicale Frentana, direction Donato Renzetti. 25-6-2017 Lanciano.
6. LA PIETRA Lisa, Séminaire de recherche International de musicologie pour doctorants, Fondazione Levi, direction Prof. Luisa Castellani.
7. MARSAN Simon, *De Natura* (2017) pour orchestre à plectres, commande de l'orchestre Estudiantina.
8. MARSAN Simon, *Au rivage de l'instant* (2017) pour huit musiciens, commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain

3. Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Giordano Ferrari, Joël Heuillon :

Nombre de doctorants (depuis 2013) : 11 (dont 6 en co-direction)

Nombre de doctorants qui ont soutenu : 3

Nombre de doctorants qui ont abandonné : 3 (dont 1 décès)

Durée moyenne de la thèse : 5 ans

Doctorants financés :

-total : 1 (en co-direction)

-détailler le type de financement : contrat doctoral EDESTA

4. Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

Devenir des docteurs : donner le détail (nombre / catégories) :

1 contrat postdoctoral (en Argentine)

1 intermittent et chargé de cour

6. Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche

Participation dans le cadre du projet « Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace 'sensible' » (Labex « Arts H2H »), Université de Paris 8 des doctorants Alejandro Reyna et Héloïse Demoz : aide à l'organisation, intervention et coéditeurs des actes.

Lisa La Pietra a organisé les événements suivants :

- « Maria/ae. Musica iconografia e storia. », Cultural Flow Zone – Ca' Foscari Université, 17-02-2017, Venise.
- « Resilienza e il suo contrario. Processi artistici di tipo binario », Salon du Livre|FUIS – Federazione Unitaria Scrittori Italiana. 25-03-2017, Paris.
- « La notte del parco : percorsi di musica e letteratura », Estate Musicale Frentana, direction M° Donato Renzetti. 24-06-2017, Lanciano.

Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse

I- Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques

1. GINOT Isabelle, « Douceurs somatiques », *Repères, cahier de danse*, n. 32, novembre 2013, p. 21-25.
2. GINOT Isabelle, « Danse potentielle. A propos de 'Danse' de Rosalind Crisp », *Recherches en danse n°2*, 2014. <danse.revues.org>
3. GINOT Isabelle, « Inventer le métier », *Recherches en danse [En ligne]*, 1, 2014, mis en ligne le 13 février 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>
4. GINOT Isabelle, CLAVEL Joanne, « Pour une écologie des Somatiques », *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 5, n. 1, p. 85-100, jan./avr. 2015. Disponible sur: GINOT Isabelle, CLAVEL Joanne, « Ecologie politique et pratiques du sentir : trois exemples chorégraphiques » (avec Joanne Clavel), *Ecozona 2015*, vol.6, n°2.
5. <<http://www.seer.ufrgs.br/presenca>>
6. LAUNAY Isabelle, « Etre chercheur en danse ? », *Recherches en danse n°1*, Revue Internationale en ligne de l'Association des Chercheurs en Danse, 2014.
7. PAGES Sylviane, « Convoquer l'enfance en butô. Pour un geste non su », *Repères, cahier de danse n°36*, la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2015, p. 7-9.
8. PERRIN Julie, « Le nu féminin en mouvement », *Communications. Performance. Le corps exposé*, in Christian BIET, Sylvie ROQUES, dir., édition du Seuil, n° 92, 2013, p. 173-182. URL : www.cairn.info/revue-communications-2013-1-page-173.htm =
9. PERRIN Julie, « Habiter en danseur », in Christian Gausson (dir.), *Du périmètre scénique en art : repenser la Skéné, Cahier n°1*, École supérieure des Beaux Arts Montpellier Agglomération, 2013, p. 8-19.
10. PERRIN Julie, PICHAUD Laurent, VOLVEY Anne, « Faire avec l'espace ou faire jouer le "tournant spatial" en art – Recomposition d'un échange épistolaire entre Julie Perrin, Laurent Pichaud et Anne Volvey », in Christian Gausson (dir.), *Du périmètre scénique en art : repenser la Skéné, Cahier n° 4*, École supérieure des Beaux Arts Montpellier Agglomération, 2013, p. 6-27.
11. PERRIN Julie, PRUNENEC Sylvain, « Le geste dansé et la déprise », *Recherches en danse [En ligne]*, 2 | 2014, mis en ligne le 05 mars 2014. URL : <http://danse.revues.org/457>.
12. GINOT Isabelle, LASSIBILLE Mahalia, LAUNAY Isabelle, PAGÈS Sylviane, PERRIN Julie et ROQUET Christine, « Le Département Danse de l'université Paris 8 Vincennes Saint Denis : quelques repères », *Recherches en danse [En ligne]*, 1 | 2014, mis en ligne le 13 février 2014. URL : <http://danse.revues.org/644>.
13. PERRIN Julie, « Face aux Autoportraits de Catherine Contour. Ou la délicatesse d'une situation », in *Recherches en danse*. [En ligne], Focus, mis en ligne le 19 septembre 2014, URL : <http://danse.revues.org/827>.
14. PERRIN Julie, VELLETO Joëlle, « Éditorial », *Recherches en danse [En ligne]*, 2 | 2014, mis en ligne le 05 mars 2014. URL : <http://danse.revues.org/490>.
15. PERRIN Julie, « Lire Rancière depuis le champ de la danse contemporaine », version française révisée, in *Recherches en danse [En ligne]*, Actualités de la recherche, mis en ligne le 19 janvier 2015. URL : <http://danse.revues.org/983>.
16. PERRIN Julie, « Traverser la ville ininterrompue : sentir et se figurer à l'aveugle. À propos de *Walk, Hands, Eyes (a city)* de Myriam Lefkowitz », *Ambiances [En ligne]*, 3 | 2017, URL : <http://ambiances.revues.org/962>
17. PICHAUD Laurent, « Traduire en danseur », in *Culture et recherche*, n° 136, « Recherches en scène », Ministère de la Culture et de la Communication, automne-hiver 2017, Paris, p. 61.
18. PICHAUD Laurent, « Journal de Mad Brook Farm », in Mathilde Villeneuve, Alexandra Baudelot (dir.), *Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers 2017 2018*, Cahier D, Aubervilliers, p. 5-7.
19. ROQUET Christine, « L'École des Sables ou le studio à l'air libre » *Revue Repères Cahier de danse*, n° 31, La Briqueterie CDCV, avril 2013, pp. 27-28.
20. ROQUET Christine, « Danser avec (de) l'autre », *Revue Repères Cahier de danse*, n°34, La Briqueterie CDCV, pp. 21-23.
21. **Transversal avec Olga Moll : Moll Olga, Roquet Christine, « Trisha Brown, J.S.- Bach : Pour une offrande qui ne soit pas un sacrifice », *Revue Recherches en danse*, n° 3, Association des chercheurs en danse, <http://www.chercheurs-en-danse.com/fr/revue/presentation>**
22. ROQUET Christine, « Diffracter le sensible », *Revue Recherches en danse*, n°4, Association des chercheurs en danse, <http://www.chercheurs-en-danse.com/fr/revue/presentation>
23. ROQUET Christine, « La lecture du geste, un outil pour la recherche en danse » version en français et traduction portugais, *Revue Cena – Programme de doctorat en arts de la scène/Institut des Arts, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, n° spécial « Lectures du geste dans les arts de la scène » sous la coordination de Mônica Dantas (UFRGS) ISSN 2236-3254, n°22, 2017* <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/issue/view/3117/showToc>

24. ROQUET Christine, « L'analyse du mouvement, entre France et Brésil. Entretien avec Guilherme Hinz » version en français et traduction portugais, *Revue Cena* – Programme de doctorat en arts de la scène/Institut des Arts, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, n° spécial « Lectures du geste dans les arts de la scène » sous la coordination de Mônica Dantas (UFRGS) ISSN 2236-3254, n°22, 2017 <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/issue/view/3117/showToc>

Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

- GINOT Isabelle, « What do we do and what is it for ? A description of the Feldenkrais Method through the notions of body image and body schema », *The Feldenkrais Journal*, n° 26, 2013, pp. 10-16.
- GINOT Isabelle, « Suavidades Somáticas », in a.dnz, *Revista del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*, n°2, Santiago du Chili, Juillet 2015.
- GINOT Isabelle, « Discursos, técnicas del cuerpo y tecno-cuerpos », in a.dnz, *Revista del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*, n°2, Santiago du Chili, Juillet 2015.
- GINOT Isabelle, « Sul comune pedestre* », in *Antropologia e teatro*, n°7, 2016. Téléchargeable ici : <https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/6265/6044>
- LASSIBILLE Mahalia, « Du choix catégoriel du chercheur : entre art et soin. A travers la possession chez les WoDaaBe du Niger », *Arts soins, les frontières imaginées*, Dirigé par Claire Mestre, Marion Géry, Marcelle Géber, ebook La pensée sauvage, Collection Transculturelle, Format epub – ISBN 978 2 85919, paru en 2013.
- LASSIBILLE Mahalia, « « La danse africaine » : une catégorie anthropologisée. Les effets retours des disciplines scientifiques sur les disciplines artistiques », *EspacesTemps.net*, Travaux, 22.08.2016, <http://www.espacestems.net/articles/la-danse-africaine-une-categorie-anthropologisee/>
- LASSIBILLE Mahalia, « Lever les bras » ou « être possédé » : le redoutable transfert de l'écriture du geste. Ethno-graphie(s) de la possession chez les Peuls *WoDaaBe* du Niger, *Corps*, N°14, 2016, p. 239-248.
- PERRIN Julie, « Ler Rancière a partir do campo da dança contemporânea », (traduit par par Pedro Hussak van Velthen Ramos), *Aisthe. Revista da linha de estética do programa de pos-graduação em filosofia da universidade federal do Rio de Janeiro*, Vol. VII, n° 11, 2013, p. 42-60. URL : <http://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe>
- ROQUET Christine, « Analyse do movimento e análise de obras coreográficas » in Tavares Joana & Keiserman Nara, *On corpo cênico : entre a dança e o teatro*, Sao Paulo, Annablume, Brasil, 2013, pp. 249-255

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère

- PERRIN Julie, « Review of 'Simone Forti: Thinking with The Body' », *Dance Research Journal*, vol. 48, Congress on Research in Dance, 2016, p. 164-167 (<http://dx.doi.org/10.1017/S014976771500056X> (About DOI), Published online: 28 April 2016)

2. *Ouvrages / directions de numéros de revue*

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

- LAUNAY Isabelle, *Les danses d'après, I. Poétiques et politiques des répertoires*, Pantin, Centre National de la Danse, Collection Recherches, 2017, 462 p.
- PICHAUD Laurent, PERINEAU Lucie, traduction de : Deborah Hay, *Mon corps, ce bouddhiste*, édition augmentée, Nouvelles scènes / Manufacture, Les presses du réel, Dijon, 2017, 177 pages.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

- PAGES Sylviane, *Le butô en France, malentendus et fascination* (traduction japonaise de Patrick de Vos, Mariko Kitahara et Mariko Miyagawa), Tokyo, Keio University Press, 2017, 313 p.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique / direction de numéros de revues

- FRATAGNOLI Federica, LASSIBILLE Mahalia (dir.), *Danser contemporain. Gestes croisés entre Afrique et Asie du Sud*, Montpellier, Deuxième Epoque, mai 2018.
- GINOT Isabelle (éd.), *Penser les Somatiques avec Feldenkrais*. Editions L'Entretiens, Lavérune collection « Lignes de corps », 2014.
- PAGES Sylviane, PAPIN Mélanie, SINTES Guillaume, *Danser en mai 68. Premiers éléments*, Paris, éditions Micadanses et Université Paris 8, 2014, 159 p.
- PAGES Sylviane, LAUNAY Isabelle, PAPIN Mélanie, SINTES Guillaume (éd.), *Danser en mai 68*, Montpellier, Edition Deuxième époque, 2018. (à paraître)
- PERRIN Julie, VELLETT Joëlle (é.), « Savoirs et métiers : l'interprète en danse », *Recherches en danse*. [En ligne], 2 | 2014, mis en ligne le 05 mars 2014 (10 articles). URL : <http://danse.revues.org/490>
- MICHEL Françoise, PERRIN Julie (dir.), *Odile Duboc. Les mots de la matière. Écrits de la chorégraphie*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2013, 251 pages.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique / direction de numéros de revues en langue étrangère

- NAVAS Cassia, LAUNAY Isabelle, ROCHELLE Hernique (dir.), *Danse, histoire, Formation, Recherche, Brésil-France Aller-Retour* (trilingue français-portugais-anglais, Dança, historia, ensino e pesquisa, Brasil-França, Ida e Volta), Fortaleza, Indústria da Dança do Ceará, Teatro Sérgio Cardoso, Secretaria do Estado da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, APAA | Associação Paulista dos Amigos da Arte, 2017, 326 p.

Chapitres d'ouvrage

- GINOT Isabelle, BOTTIGLIERI Carla, SALVATIERRA Violeta, « Du bien être comme devenir subjectif : techniques du corps et techniques de soi », in FLORIN, Agnès, PREAU Marie (dir.), *Le Bien-être*, Paris : L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2013, pp. 243-254.
- Transversal : avec l'équipe CEAM : GINOT Isabelle, CLAVEL Joanne, « Ecologie politique et pratiques du sentir : trois exemples chorégraphiques » R. Barbanti, K. Paparrigopoulos, C. Pardo Salgado, M. Solomos (ed), L'Harmattan, 2018

3. GINOT Isabelle, BUGIEL Marcel, « Présupposer la poésie. A propos du travail artistique de Matthias Grandjean, Peter Keller et Lorraine Meier » in Anne Fournier, Paola Gilardi, Andreas Härter, Beate Hochholdinger (ed.), *MIMOS. Annuaire suisse du théâtre*, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2016, p. 109-118.
4. GINOT Isabelle, « Figures faibles. S'obliger à penser », in *Danse éducation. Echos issus du congrès IDEA 2013*. Editions Danse sur cour, 2016, p. 125-128.
5. GINOT Isabelle, « Du piéton ordinaire », in Michel Briand (dir.), *Corps (in)croyables*, ed. CND, 2017, p. 25-43.
6. LASSIBILLE Mahalia, « Quand le touriste, c'est l'autre. Une anthropologie du tourisme chez les Peuls WoDaaBe du Niger », in BOURDEAU Philippe, BENSACHEL-PERRIN Liliane et FRANCOIS Hugues, *Fin (?) et confins du tourisme. Interroger le statut et les pratiques de la récréation contemporaine*, sous la direction de Ph., Paris, L'Harmattan, Coll. Les idées et les théories à l'épreuve des faits, 2013, p. 137-151.
7. LASSIBILLE Mahalia, « Les danses africaines traditionnelles : des pratiques contemporaines », in DUPUIS Annie (dir.), *Ethnocentrisme et Création*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2013, p. 451-469.
8. LASSIBILLE Mahalia, « La « danse africaine contemporaine » : un paradoxe chorégraphique. Une ethnographie de la catégorisation au Niger », in DELAPORTE Chloé, GRASER Léonor, PEQUINOT Julien (dir.), *Penser les catégories de pensée*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2016, p. 99-113.
9. LASSIBILLE Mahalia, « Quand la catégorie (dé)catégorise. Autour du processus d'interprétation du « contemporain » en danse au Niger », in FRATAGNOLI Federica, LASSIBILLE Mahalia (dir.), *Danser contemporain. Gestes croisés entre Afrique et Asie du Sud*, Montpellier, Deuxième Epoque, mai 2018.
10. LAUNAY Isabelle, « L'ambivalente revendication d'exister, Mai 68 et « la » Danse » (avec S. Pagès, M. Papin, G. Sintès), *Danser en mai 68, Premiers éléments*, Micadance, Université de Paris8, 2014, p. 96-126.
11. LAUNAY Isabelle, « Ouvrir la partition et construire un milieu », Isabelle Launay et Julie Sermon, in *Partition(s), Objet et concept des pratiques scéniques (20è-21è siècles)*, direction Julie Sermon et Yvane Chapuis, Dijon, Presses du Réel, La Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène de Suisse romande, 2016, p. 359-368.
12. LAUNAY Isabelle, « Gestes tordus, gestes toxiques, gestes revenants, sous le signe des grimaces de de la Vénus Hottentote, Joséphine Baker, et Jane Avril », *Latifa Laabissi, Grimaces du réel*, Dijon, Presses du Réel et Laboratoires d'Aubervilliers, 2016, p.34-74.
13. LAUNAY Isabelle, « La part du rite », in *Latifa Laabissi, Grimaces du réel*, Dijon, Presses du Réel et Laboratoires d'Aubervilliers, 2016, p. 238-266.
14. LAUNAY Isabelle, « Enquêtes scénographiques » (avec Nadia Lauro), in *Latifa Laabissi, Grimaces du réel*, Dijon, Presses du Réel et Laboratoires d'Aubervilliers, 2016, p. 142-172.
15. LAUNAY Isabelle, « Une danseuse pasolinienne ou l'intrigue perceptive de *La Rage* », in *Le travail de la figure. Que donne à voir une danse ?*, La Manufacture, Haute école des arts de la scène, Lausanne, 2017. Publié sur le site <http://pourunatlasdesfigures.net>
16. PAGES Sylviane, LAUNAY Isabelle, PAPIN Mélanie, SINTES Guillaume, « L'ambivalente revendication d'exister. Mai 68 et "la Danse" (premiers éléments) », in PAGES Sylviane, PAPIN Mélanie, SINTES Guillaume (éd.), *Danser en mai 68. Premiers éléments*, Paris, éditions Micadances et Université Paris 8, 2014, p. 96-125.
17. PERRIN Julie, « Du quotidien. Une impasse critique » (2008), in Barbara FORMIS (éd.), *Gestes à l'oeuvre*, de l'Incidence éditions, Paris, nouvelle édition augmentée 2015, p. 83-89.
18. PERRIN Julie, « Sensibilités hodologiques. À propos de l'invention cartographique chez Mathias Poisson et Virginie Thomas », in Aurore DESPRÉS (éd.), *Gestes en éclats. Réflexions Art, danse et performance*, Les presses du réel, Dijon, 2016, p. 28-38.
19. PERRIN Julie, « *Más público, más privado*. Un cycle en quatre mouvements d'Olga Mesa » (2005), in *Olga Mesa et la double vision. Expérimentations chorégraphiques avec une caméra collée au corps. 1993-2016*, association Hors Champ/Fuera de Campo, 2016, p. 45-50. (Réédition d'un article de la revue *Théâtre/Public* édité en 2005)
20. PERRIN Julie, « La chorégraphe à la caméra » (2008), in *Olga Mesa et la double vision. Expérimentations chorégraphiques avec une caméra collée au corps. 1993-2016*, association Hors Champ/Fuera de Campo, 2016, p. 75-81. (Traduction en français de l'article « The Choreographer with a Camera », publié en 2008, revue *Cairon – Revista de estudios de danza*, (José A. Sanchez, Isabel de Naverán dir.), Universidad de Alcalá, n° 11 *Cuerpo y cinematografía / Body and Cinematography*)
21. PERRIN Julie, « L'Entretien entre artistes chorégraphiques, lieu d'un savoir spécifique » (2012), in Laurence BROGNIEZ, Valérie DUFOUR (dir.), *Entretien d'artistes. Poétique et Pratiques*, Vrin, Paris, 2016, p. 207-218.
22. PERRIN Julie, « La délicatesse d'une situation », in Catherine CONTOUR (dir.), *Une plongée avec Catherine Contour. Créer avec l'outil hypnotique*, Naïca éditions, Paris, 2017, p. 39-64.
23. PERRIN Julie, « Figures de spectateur en amateur », in Michel BRIAND (dir.), *Corps (in)croyables. Pratiques amateur en danse contemporaine*, Centre national de la danse, « recherches », Pantin, 2017, p. 65-84.
24. PERRIN Julie, « Composer la ville », in *Du flou dans la ville. Une démarche artistique, urbaine et sensible d'Alain Michard et Mathias Poisson*, Eterotopia édition, à paraître en 2018.
25. PICHAUD Laurent, « Extraits d'un Journal de recherche : Traduire Deborah Hay », suivi de « mon corps prend plaisir à être ingénieux », in Aurore Després (dir.), *Gestes en éclats – Art, danse et performance*, Les presses du réel, Dijon, 2016, pp. 432-456.
26. PICHAUD Laurent, « Lire Deborah Hay », avec Myrto Katsiki, in Deborah Hay, *Mon corps, ce bouddhiste*, (trad. Laurent Pichaud et Lucie Perineau), édition augmentée, coll. Nouvelles scènes / Manufacture, Les presses du réel, Dijon, 2017, pp. 157-169.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

1. GINOT Isabelle, « A Common place », in SOLOMON Noemie, ed., *Danse : an anthology*, Les Presses du Réel, New York Série, 2013, pp. 159-174.
2. GINOT Isabelle, « Dance of the Possible », in dir. BRANNIGAN Erin, BAXTER Virginia (éd.), *Bodies of thought. 12 Australian choreographers*, Wakefield Press, Real Time, Kent Town, (Australie), 2014.
3. LAUNAY Isabelle, « Steal, Duplicate, Unmask a Dance-Image », *Dance : an Anthology* (Noémie Solomon, ed), Presses du Réel, New York Series, 2014, p. 209-223.
4. LAUNAY Isabelle, « Introduction », O Seminário e seus Registros. Dança, História, Ensino e Pesquisa: Brasil-France, Ida-e-Volta », in Cassia Navas, Isabelle Launay, Hernique Rochelle (dir.), *Danse, histoire, Formation, Recherche, Brésil-France Aller-Retour* (trilingue français-portugais-anglais, *Dança, historia, ensino e pesquisa, Brasil-França, Ida e Volta*), 2017, Fortaleza, p. 15-21
5. LAUNAY Isabelle, « Desafios para uma História Transcultural das Danças Contemporâneas », « Pour une histoire transculturelle des danses contemporaines », in Cassia Navas, Isabelle Launay, Hernique Rochelle (dir.), *Danse, histoire, Formation, Recherche, Brésil-France Aller-Retour* (trilingue français-portugais-anglais, *Dança, historia, ensino e pesquisa, Brasil-França, Ida e Volta*), Fortaleza, Indústria da Dança do Ceará, Teatro

- Sérgio Cardoso, Secretaria do Estado da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, APAA | Associação Paulista dos Amigos da Arte, 2017, p. 219-235.
6. PAGES Sylviane, « A History of French Fascination with Butoh », in BAIRD Bruce, CANDELARIO Rosemary (éd.), *The Routledge Companion to Butoh Performance*, New York, Routledge, 2018. (à paraître)
 7. PERRIN Julie, « Loose Association : Emmanuelle Huynh and Trisha Brown », in Noémie SOLOMON (ed.), *Danse : An Anthology*, Les presses du réel, New York, 2014, p. 227-292. (Traduction de l'extrait d'un essai publié en français : « Une filiation déliée », in Emmanuelle Huynh, Denise Luccioni, Julie Perrin (coord.), *Histoire(s) et lectures : Trisha Brown / Emmanuelle Huynh*, Les presses du réel, Dijon, 2012, p. 227-292).
 8. PERRIN Julie, « New York Topologie », in Noémie SOLOMON (ed.), *Dance. A Catalog*, (trad. Marie-Claire Forté), Les Presses du réel, New York, 2015, p. 71-88.
 9. PERRIN Julie, « Fazer com o espaço em arte – recomposição de uma troca de cartas entre Anne Volvey, Julie Perrin e Laurent Pichaud » (trad. Luiza Meira), in Carmen MORAIS, Ana TERRA (ed.), *Situ (ações) – caderno de reflexões sobre a dança in situ*. São Paulo, Lince, 2015, p. 17-59 ; version révisée et traduite en portugais de l'article (avec Laurent Pichaud et Anne Volvey), « Faire avec l'espace ou faire jouer le "tournant spatial" en art » (2013).
 10. PERRIN Julie, „Cunninghams Event und Ciriaco/Sonnbergers Here whilst we walk: Zur räumlichen Dimension choreographischen Erlebens jenseits der Bühne“, in Jörn SCHAFAPFF, Benjamin WIHSTUTZ (ed.), *Sowohl als auch Dazwischen: Erfahrungsräume der Kunst*, Wilhelm Fink, Paderborn, 2015, p. 131-146.
 11. PERRIN Julie, « Figura, înaintea de toate (Merce Cunningham, *Variations V*) », in MARIN Laura (éd.), *Figura : Corp, Arta, Spatiu, Limbaj. Antologie de texte teoretice*, CESI, Université de Bucarest, 2017, p. 213-226.
 12. PICHAUD Laurent, HÉRITIER Rémy, « Transforming an email into a score », in G. Cram, W. Heun, K. Kruschkova, L. Mehanovic (dir.), *Scores n°7 – archives to come*, Tanzquartier Wien Publication, 2017, pp. 32-37.

Thèses publiées / éditées

1. PAGES Sylviane, *Le butô en France, malentendus et fascination*, Pantin, Centre national de la danse, 2015, 303 p.
2. PERRIN Julie, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*, Les presses du réel, Dijon, 2013, 325 pages.

3. Colloques / congrès, séminaires de recherche / journées d'études

Éditions d'actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. **Transversal avec le CEAM : ROQUET Christine, Moll Olga, Van Dyk Katharina, *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question musique et danse, XXème, XXIème siècles, Actes du colloque, Revue Filigrane, n° 21, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Janvier 2013, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=775>***

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. GINOT Isabelle, PFEFFER Sabine, « Bon pied, bon œil » in CHARDONNET-DARMAILLAC (éd.), *Le génie de la marche*, Flammarion, 2016.
2. LAUNAY Isabelle, « Le ciné-geste de Valeska Gert », *Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse* (dir. Carole Boulhès), Dijon, Presses du Réel, 2014, p. 49-69. Actes du colloque international, Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Nancy.
3. LAUNAY Isabelle, "Quando os balarinos fazem-se historiadoras", in *Arte e ciência*, (dir. Luiz Fernando Ramos), Actes du Colloque International Abrace, Sao Paulo, Brésil, 2014, p.141-152.
4. LAUNAY Isabelle, « Voler, doubler, démasquer une image-danse, de *Hexentanz* de Mary Wigman à *Ecran Somnambule* de Latifa Laabissi », *Recréer/Scripter, Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, (dir. Anne Bénichou), Dijon, Presses du Réel, pp. 333-351. Actes du colloque international, *Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, UQUAM. 2015, p. 333-351.
5. PAGES Sylviane, « Storia e appropriazioni del butô sulla scena francese », in CASARI Matteo, CERVELLATI Elena, (éd.), *Butô. Prospettive europee e sguardi dal Giappone*, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, 2015, p. 123-132.
6. PERRIN Julie, « La Fabrique du regard », in *Actes de la rencontre nationale Danse*, Musique et danse en Loire-Atlantique, Fédération des arts vivants et départements, Onyx – Scène conventionnée danse de Saint-Herblain, 2015, p. 17-31.
7. PERRIN Julie, « Gestes communs et discordants : John Cage et la danse américaine (1938-1970) », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], Olga Moll, Christine Roquet et Katharina Van Dyk (dir.), *Geste et mouvement*, n° 21, janvier 2017. URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=800>.
8. PICHAUD Laurent, KATSIKI Myrto, « Deborah Hay : une chorégraphie de langage », in S. Genetti, C. Lapeyre-Desmaison, F. Pouillaude (dir.), *Gestualités / Textualités en danse contemporaine*, Actes du colloque de Cerisy 2016, Hermann, Paris, à paraître au printemps 2018.
9. ROQUET Christine, « Corps, geste, corporéité... penser depuis la danse », colloque *Seminario dança, teatro, educação. O corpo do corpo no corpo*. Université Fédérale du Ceara, Fortaleza, août 2014, article à paraître dans l'édition des actes du colloque, mai 2018.
10. ROQUET Christine, *création dans les arts de la scène et au-delà (XXème et XXIème siècle)*, EA1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8 et Franco-Italienne PHC Galilée, Actes du colloque à paraître en mai 2018.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche / journées d'études

1. GINOT, Isabelle, « Gazing and dancing #2 ». Laboratoire international, La Briqueterie (Vitry), 31 mars-5 avril 2014.
2. GINOT, Isabelle, *Encuentro Internacional de Educacion Somatica aplicada a la Danza. Département Danse, Faculté des Arts de l'Université du Chili : professeur invité, cours et séminaires de recherche, Santiago du Chili, 28 juin-12 juillet 2014.*
3. GINOT, Isabelle, « Corps (in)croyables. La pratique amateur en danse contemporaine ». Journées d'études, 15, 16, 17 octobre 2014, Université de Poitiers.
4. GINOT, Isabelle, Congrès national des Centres Médico-psycho-pédagogiques, 13, 14, 15 novembre 2015. (Keynote speaker), Marseille.
5. GINOT, Isabelle, Symposium international : « Danse et Handicap », IntegrART, Genève, 1^{er} Juin 2015.
6. GINOT, Isabelle, Colloque « Transitions des arts ». 5-6-7 mars 2015, Musidanse, Paris 8, Musée d'histoire et d'art de Saint Denis, INHA.
7. GINOT, Isabelle, Colloque international « Le corps en faille », St Etienne/Lyon, 20-21 oct. 2017

8. GINOT, Isabelle, Colloque international « Critique comme création », 10-11-12 décembre 2015, Université Paris Ouest Nanterre, LABEX Arts H2H
9. GINOT, Isabelle, « Seminario Practicas Reflexivas : encontro con el otro ». Université du Chili à Santiago (Facultad del Arts) et Espacio Revuelo , Conception (Chili), 11-16 avril 2016.
10. GINOT, Isabelle, Journée d'études « Critiques de la modernité et post-modernité », INHA, 18 novembre 2017
11. GINOT, Isabelle, Journée d'études « Geste critique et handicap mental », LABEX Arts, écologies, transition, Paris, INHA, 16 décembre 2017.
12. GINOT, Isabelle, Forum International Danse et Santé, Centre national de la danse, 27-28 novembre 2014
13. GINOT, Isabelle, Journée d'études « Arts, communs et décroissance », LABEX Arts, écologies, transition, Paris, INHA, 10 mars 2018.
14. GINOT, Isabelle, Table-ronde « De la création à la recherche », autour de la recherche création, Semaine des arts Paris 8, mars 2018
15. GINOT, Isabelle, Colloque « Pratiquer le réel », 4-11 juillet 2018, Cerisy.
16. LASSIBILLE Mahalia, Discutante au Séminaire de recherche du Musée du Quai Branly « *Art et Performance* », département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly, autour de la travail d'Aurélié Condevaux « *Resisting Stereotypes : Gendered Identities in Tongan Tourist Performances* », Paris, mercredi 30 janvier 2013.
17. LASSIBILLE Mahalia, « **Lever les bras** » et « **être possédé** » : le redoutable transfert de l'écriture du geste », communication au Colloque international *Chercheur/se in situ. Immersion par corps, normes et déviances*, Université Paul Valéry Montpellier, Montpellier, 21-23 mai 2014.
18. LASSIBILLE Mahalia, « Quand la catégorie (dé)catégorise. Autour d'un processus de catégorisation entre "danse contemporaine" et "hip hop" au Niger », communication au Séminaire *Usages des catégories dans la recherche en danse*, organisé par Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL EA 6307), Université de Nice Sophia Antipolis, Nice, 16-17 avril 2015.
19. LASSIBILLE Mahalia, « **"Danse africaine contemporaine" ou "danse contemporaine africaine" : un paradoxe chorégraphique. Ethnographie d'une catégorisation en danse auprès de danseurs nigériens** », communication au Colloque *Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 11-12 juin 2015.
20. LASSIBILLE Mahalia, « Nation "mineure" et (des)accords "majeurs". Aléas politiques dans l'histoire du ballet au Niger (1960-1987) », communication au Colloque international *Orchestrer la nation : Musiques, danses et (trans)nationalismes*, organisé par le Labex CAP, Maison des Cultures du Monde, Paris, 12-13 novembre 2015.
21. LASSIBILLE Mahalia, « Quand tradition rime avec innovation. Réflexion ethnographique sur la légitimité de l'usage du terme danse traditionnelle chez les Peuls *WoDaaBe* du Niger », communication aux *Atelier N°7 : Traditions en mouvements*, organisé par le Laboratoire RITM de l'Université de Nice, Cannes, 20-22 novembre 2015.
22. LASSIBILLE Mahalia, « « La catégorie de geste » et l'efficacité de l'entre », communication au Séminaire doctoral *Le geste efficace : approches interdisciplinaires*, EDESTA Université Paris 8, Saint-Denis, 1^{er} février 2016.
23. LASSIBILLE Mahalia, « **Trabajos de campo y subcampo. Reflexiones metodológicas en torno a la investigación etnográfica de la danza** », communication au Séminaire « *Danza, genero y nación : 1930-1960* », Musée Reina Sofia, Conservatoire Supérieur de Danse, Madrid, 21 octobre 2016.
24. LASSIBILLE Mahalia, « Une ethnographie de la catégorisation auprès de jeunes danseurs nigériens », communication aux *Ateliers Lausannois d'Ethnographie*, Université de Lausanne, Lausanne, 27-28 avril 2017.
25. LASSIBILLE Mahalia, « L'assemblée des *WoDaaBe* du Niger : entre forum culturel et droits autochtones », communication au Séminaire Perspectives comparatives sur les droits des peuples autochtones, EHESS, Paris, 8 mars 2018.
26. LASSIBILLE Mahalia, « **Entre festivals folkloriques et forum social : danses et stratégies de développement chez les Peuls *WoDaaBe* du Niger. Ethnographie itinérante d'une circulation chorégraphique** », communication au pannel « *Des artistes africains « citoyens du monde » ?* », colloque international *Migrations, développement et citoyennetés*, organisé par l'APAD (Association for the Anthropology of Social Change and Development), Roskilde, 23-25 mai 2018.
27. LASSIBILLE Mahalia, « *Terrain et sous-terrain. L'ethnographie entre témoignage et fiction narrative* », communication au colloque *Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux*, Cerisy-la-Salle, 4-11 juillet 2018
28. LAUNAY Isabelle, « **Voler, doubler, démasquer une image-danse, de *Hexentanz* de Mary Wigman à *Ecran Somnambule* de Latifa Laabissi** », Colloque international, *Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, UQUAM, Montréal, 2013.
29. LAUNAY Isabelle, Intervention au Forum « Thèses de création », 3^{ème} édition de *En tête*, Semaine des Arts à Paris 8, 2014.
30. LAUNAY Isabelle, Communication « Danse et décroissance, le cas de Lia Rodriguez, un Centre d'Arts dans la favela La Maré à Rio de Janeiro », Colloque International « Arts et décroissance », Université de Girona, Espagne, 2014.
31. LAUNAY Isabelle, Conférence inaugurale, « **Pouvoir en rire, danse et racialisation, deux leçons de Charleston : Joséphine Baker et Jean Renoir** », Colloque international, *Danza, Nación y Género : 1930-1960*, Université de Oviedo et Musée national Centre d'Art Reina Sofia, 29 Sept 2016.
32. LAUNAY Isabelle, « Arts et transition », EDESTA, Musidanse, (avec Silvia Soter, Université Fédérale de Rio de Janeiro), « Art et transition, le cas du Centre d'arts de la Maré de Lia Rodriguez, Rio de Janeiro », 2016.
33. LAUNAY Isabelle, 1^{ère} Conférence d'ouverture, Sao Paulo, Théâtre Sergio Cardoso : « **Décentrer le récit, quelques enjeux d'une histoire transculturelle pour des danses contemporaines sous le signe de Stuart Hall (1)** », Colloque international, UNICAMP, « **Allers-retours France Brésil, pour une histoire transculturelle en danse** », 18 octobre - 24 octobre 2016.
34. LAUNAY Isabelle, 2^{ème} Conférence d'ouverture : « **Décentrer le récit, quelques enjeux d'une histoire transculturelle pour des danses contemporaines (2)** », Escola de Artes, Fortaleza. Colloque international, UNICAMP, « **Allers-retours France Brésil, pour une histoire transculturelle en danse** », 18 octobre - 24 octobre 2016.
35. LAUNAY Isabelle, EHESS, Séminaire d'Histoire culturelle de la danse « *Figures tordues, une généalogie : la Venus Hottentote, Polaire, Jane Avril, Joséphine Baker, Latifa Laabissi* », 2016.
36. LAUNAY Isabelle, Synthèse du colloque international, « *Karin Waehner. Exposer, performer l'archive* », Labex-Arts-H2H, BnF, 16-17 décembre 2017 (sous la direction de Guillaume Sintès, Mélanie Papin, Sylviane Pagès).
37. LAUNAY Isabelle, Rencontre publique avec la danseuse-chorégraphe Saadia Souyah, Colloque international « *Le corps "oriental", Genre, gestes et regards* », EHESS, 7-9, décembre 2017.
38. LAUNAY Isabelle, Intervention dans le Séminaire collectif « *Penser d'ailleurs* », Paris 3, « *A propos du corps dans *Maitres et esclaves* de Gilberto Freyre* », 2017.
39. LAUNAY Isabelle, Intervention sur la notion de figure, à propos de la *Mort du cygne* d'Oulanova, Séminaire « *Le travail de la figure. Que donne à voir une danse ?* », La Manufacture, Haute école des arts de la scène, Lausanne, 2017.

40. LAUNAY Isabelle, Séminaire Musidanse, Présentation de l'ouvrage *Les danses d'après, 1. Poétiques et politiques des répertoires*, Pantin, Centre National de la Danse, Collection Recherches, 2017.
41. LAUNAY Isabelle, « Les revendications des danseurs en mai 68 à Paris » (avec Sylviane Pagès), Journée d'études sur Mai 68, Département de Philosophie, Université Paris 8, 2017.
42. LAUNAY Isabelle, INHA, « Arts et communs », EDESTA, Musidanse, projet Labex Arts H2H, « Vers un contrat esthétique solidaire, à propos de *Serrenhos du Calderao de Vera Mantero 2012* », 2018.
43. LAUNAY Isabelle, Intervention dans le Séminaire doctoral de Sylvie Chalaye, Paris 3, Musée du Quai Branly, « Figures et stratégies de détournements dans l'œuvre de Latifa Laabissi », 2018.
44. PAGES Sylviane, « Introduction : Relire l'histoire en danse par ses circulations chorégraphiques internationales », communication à la Journée d'études *Relire les années 70, les circulations chorégraphiques en France*, organisé par Musidanse, Université Paris 8, Paris, Théâtre de la cité internationale, 6 décembre 2013.
45. PAGES Sylviane, « Histoire de la revue *Recherches en danse* », communication à la soirée recherche « L'aCD : 10 ans et 180 secondes », organisée par l'association des Chercheurs en danse, Pantin, Centre national de la danse, février 2017.
46. LAUNAY Isabelle, PAGES Sylviane, communication « Danser en mai 68 », communication au séminaire de recherche *Mai 68 en question*, organisé par le département de philosophie, Saint-Denis, Université Paris 8, septembre 2017.
47. PAGES Sylviane, « Revenir à Mary Wigman : assumer un geste expressionniste », communication au Colloque international *Karin Waehner, une artiste migrante. Exposer / performer l'archive*, organisé par Musidanse/ Labex Arts H2H, Paris, BnF, décembre 2017.
48. PAGES Sylviane, « "Né sur les cendres de Hiroshima ?" Le butô, une danse de l'après-guerre », communication au Colloque Les rues fantômes d'Hiroshima, destruction, vestige, reconstruction, organisé par Semaine des Arts-Université Paris 8, Archives Nationales, Auditorium des Archives nationales- Site Pierrefitte, 28 mars 2018.
49. PERRIN Julie, « Le tournant spatial de l'art contemporain » (avec Laurent Pichaud et Anne Volvey), conférence invitée, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (Esbama), laboratoire « Skéné : repenser le périmètre scénique », 21 février 2013.
50. PERRIN Julie, « Spatialité du geste dansé », conférence invitée, séminaire *Représentation de l'espace. Espace de la représentation* organisé conjointement par la Fondation Alberto et Annette Giacometti et l'équipe de recherche CNRS-Art&Flux (université Paris 1), 9 avril 2013.
51. PERRIN Julie, « Danse et Performance », conférence invitée, journée d'études 2^e *Potlatch sur la performance* organisée par Christian Biet, Sylvie Roques et Georges Vigarello, INHA, Paris, 21 mai 2013.
52. PERRIN Julie, « John Cage et la danse américaine : 1938-1970 », communication, colloque *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique. 20^e-21^e siècles*, Université Paris 8, 2013.
53. PERRIN Julie, « Ville artistes – jeux et enjeux », conférencière invitée, journées d'études Haute École des Arts du Rhin et le Maillon, communication aux tables rondes « De l'inaperçu comme choix d'une pratique performative ou théâtrale » et « Faire théâtre de la ville », Strasbourg, 2013.
54. PERRIN Julie, « Yvonne Rainer : neutre, féminismes et lesbianisme politique », conférence invitée au séminaire *Art et féminismes 7 : La fabrique des corps*, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 2013.
55. PERRIN Julie, « Danse et paysage », conférence invitée avec la paysagiste Florence Mercier, séminaire de Philippe Guérin *Architecture, scénographie et arts vivants*, à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 2014.
56. PERRIN Julie, « Habiter en danseur », conférence invitée, séminaire de doctorants *Spatialité et situations*, organisé par les laboratoires LACTH (ENS Architecture et Paysage de Lille) et CEAC (Centre d'étude des Arts Contemporains de Lille 3), 2014.
57. PERRIN Julie, « Nous, spectateurs (2) : le rapport aux œuvres chorégraphiques », conférence invitée dans le cadre de *What For Juillet : trois jours de recherche autour de la pratique du spectateur*, Cap 15, Marseille, 4-6 juillet 2014.
58. PERRIN Julie, « Une danse en situation », conférence invitée, séminaire *d'histoire culturelle de la danse* à l'EHESS, proposé par le CRAL - Centre de recherches sur les arts et le langage, 2014.
59. PERRIN Julie, « Danse et paysage : écrire sur le vivant », conférencière invitée, séminaire de doctorants *Pratiques de thèse en danse : interroger les archives*, Centre national de la danse, Pantin, 2015. Synthèse publiée sur <http://isis.cnd.fr/spip.php?article1532>
60. PERRIN Julie, « Danse et scénographie », pour la section scénographie de l'ENSA Nantes, 2015.
61. PERRIN Julie, « La fabrique du regard », introduction à la 1^{ère} table ronde de la Rencontre Nationale Danse et conclusion des Rencontres, Onyx, 2015.
62. PERRIN Julie, « L'interprète en danse : présentation du n°2 de *Recherches en danse* » : conférence invitée, séminaire du Laboratoire Passages XX-XXI dirigé par J. Sermon avec C. Palazzolo et P. Gioffredi, université Lyon 2, 2015.
63. PERRIN Julie, modération au colloque international *Le développement de l'être ensemble dans les arts performatifs contemporains* Labex Arts H2H, La Commune, CDN Aubervilliers, 2015.
64. PERRIN Julie, Communication dans la Journée de recherche Arts, écologies et transitions, TEAMED-AIAC, MUSIDANSE (U. Paris 8), TEI (Crète), Université de Girona (Espagne), 2016.
65. PERRIN Julie, « La composition en danse », conférence invitée au séminaire *Renouveau des formes scéniques 2 : Composition(s) ?*, par NoTHx (Nouvelles Théâtralités), laboratoire THALIM (UMR7172 CNRS / ENS / U. Paris 3), 2016.
66. PERRIN Julie, « Du sensible aux écritures, pratiques contemporaine », table ronde dans la Journée d'étude *Écrire le sensible* (coord. Aline Jaulin, Elise Olmedo), Université Paris Diderot, 2016.
67. PERRIN Julie, « Figures du spectateur en amateur », conférence invitée inaugurale, Journées d'études *Corps (in)croyables 2. La pratique amateur en danse contemporaine : Espaces et Regards* (coord. Michel Briand, Isabelle Lamothe), Université de Poitiers, 2016.
68. PERRIN Julie, « Loft avec vue : *Street Dance (1964)* de Lucinda Childs », communication invitée, Journées d'études internationales *autour de et avec Lucinda Childs* (coord. Lou Foster), Centre national de la danse, 2016.
69. PERRIN Julie, « Perspectives spatiales pour la recherche en danse », communication invitée, Journée d'études internationales *Le tournant spatial à l'épreuve des SHS (3) : le tournant spatial des arts* co-organisée par les laboratoires *Habiter (EA 2076)* et *CERHiC (EA 2616)* avec le soutien de la Fédération de recherche *Gaston-Bachelard* de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, 2016.
70. PERRIN Julie, « Regard biaisé sur les films new-yorkais de Chantal Akerman : une chercheuse en danse regarde Akerman », communication invitée, Journée d'études *Chantal Akerman*. Retour sur l'œuvre (coord. F. Sabouraud), Université Paris 8, département cinéma, 2016.
71. PERRIN Julie, « Chorégraphie située » : conférence invitée, séminaire de recherche de Philippe Guérin (avec la paysagiste Florence Mercier) *Architecture, scénographie et arts vivants*, à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 2017.
72. PERRIN Julie, « La composition chorégraphique aujourd'hui » (avec Yvane Chapuis et Myriam Gourfink), journée de séminaire, Master ex.er.ce, université Montpellier 3 / Centre chorégraphique Montpellier, 2017.

73. PERRIN Julie, « Simone Forti et l'environnement : lecture de Handbook in Motion et Oh Tongue », *séance dans le séminaire de recherche Décrire le paysage codirigé par Anne Kerzerho, Julie Perrin et Laurent Pichaud, Lamelouze, 9-13 septembre 2017.*
74. PERRIN Julie, « Investigación sobre la composición en la danza hoy », communication au colloque international *De la mémoire fragmentée. Danses au XXIème siècle : dialogues, corps, scènes* organisé par la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes (ISA), Laboratorio para la Investigación y la Práctica Escénica, La Havane, Cuba, du 2 au 7 octobre 2017.
75. PERRIN Julie, « Pour Mémoire. Odile Duboc : archives, mémoire et création » (avec Françoise Michel et Agathe Pfauwadel), communication lors des exposés de recherche 2017, Centre national de la danse, 2 février 2017.
76. ROQUET Christine, Communication « De l'empathie », in Séminaire Etudes en danse EA1572, Université Paris 8, St Denis, février 2013.
77. ROQUET Christine, Conférence « Encore le corps ? » in Journée d'Etudes *Relire les années 70*, organisé par EDESTA Paris 8-équipe « analyse des pratiques et des discours en danse », Paris, BNF, avril 2013.
78. ROQUET Christine, Conférence « Lecture du geste dansé et langue des signes », in séminaire de recherche projet CIGALE organisé par Labex Arts H2H- CNRS, Paris, novembre 2013.
79. ROQUET Christine, Communication « Du corps au geste », in Journée des Doctorants, Pantin, CND, mars 2014.
80. ROQUET Christine, Conférence « Pina Bausch, danseuse » in Séminaire « Figures du geste dansé » dirigé par Anne Creissels, CEHTA-EHESS, INHA, Paris, mai 2014.
81. ROQUET Christine, Conférence « En France, la danse à l'université, le cas de Paris 8 », in séminaire organisé par L'Ecole de Danse de UFBA, (Université Fédérale de Bahia), cursus Doctorat, Salvador, Brésil, août 2014.
82. ROQUET Christine, Conférence « La lecture du geste, un outil pour la recherche en danse », in *IIème colloque international en Arts du mouvement*, UNIRIO Centre des Lettres et des Arts, Rio de Janeiro, Brésil, février, 2015.
83. ROQUET Christine, Conférence « Je t'aime, moi non plus. Gestes fondateurs dans Roméo et Juliette d'Angelin Preljocaj » in Colloque *Qu'est-ce que la langue ?* organisé par Université Paris 7 Diderot-Centre de Recherches Psychanalyse Médecine et Société (CRPMS), Paris, avril 2015.
84. ROQUET Christine, Conférence « Entre danse et peinture : lire l'étreinte » in Colloque International *L'invention du geste amoureux (1500-1650)*, organisé par Paris Sorbonne, HICA, CEHTA, Labex Cap et Labex EHNE, Paris, Juin 2015.
85. ROQUET Christine, Communication « Le geste et sa perception », in Séminaire doctoral du Centre des Lettres et des Arts, UNIRIO, Rio de Janeiro, Brésil, mars 2015.
86. ROQUET Christine, Communication « Peindre le mouvement » in Séminaire Actes de création Transversalités, UFR ARTS Paris 8, INHA, Paris, avril 2015.
87. ROQUET Christine, Communication « Analyse d'oeuvres et analyse du mouvement, la perspective de Paris 8 » in Séminaire « formation de formateurs en AFCMD », Centre d'Etudes Supérieures Musique Danse Poitou-Charentes, Poitiers, Octobre 2015.
88. ROQUET Christine, Conférence « Fred Astaire, portrait d'un danseur en partenaire » in Colloque International *Stars du musical hollywoodien face à la danse et au chant*, Projet Musical MC2 du Labex Arts H2H décembre 2015.
89. ROQUET Christine, Communication « Efficacité et efficacité du geste en danse » in Séminaire Doctoral EDESTA *Penser un geste efficace*, Université Paris 8, décembre 2015.
90. ROQUET Christine, Communication « Le geste et sa perception. Théories et méthodes » in Séminaire interne du groupe de recherche international « Arts du geste », UNIRIO, Rio de Janeiro, avril 2016.
91. ROQUET Christine, Communication « Penser la danse au département Danse de Paris 8 » in séminaire Groupe de Recherche "Corps connectifs : Danse, Arts et Intersections", UFBA, Salvador de Bahia, avril 2016.
92. ROQUET Christine, Communication « Se souvenir d'un geste... », in table ronde *Du mouvement au geste*, Groupe Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, (sous la direction de Nicole Harbonnier-Topin, UQAM, Montréal), Pantin, CND, octobre 2016.
93. ROQUET Christine, Communication « Rencontre avec la capoeira, quelle analyse du mouvement ? » in *IIIème colloque international en Arts du mouvement. Regards croisés sur la capoeira*, organisé L'Ecole de Danse de UFBA, (Université Fédérale de Bahia), cursus Doctorat, Salvador de Bahia, janvier 2017.
94. ROQUET Christine, « Interpréter le mouvement dansé » in Journées d'Études Internationales *Arts du Geste* organisées par le Laboratoire de Recherche « Arts du Mouvement » de UNIRIO, Rio de Janeiro, 17 et 18 avril 2018.
95. ROQUET Christine, « Réinventer du geste, réinventer de la relation » in Vème Colloque International des Arts du mouvement, *Coutures épistémologiques du/avec le corps en mouvement : partager, penser et réinventer des savoir-faire corporels*, Cursus de Danse de l'Université Fédérale du Brésil, Fortaleza, avril 2018.

4. Organisation de colloques / congrès / journées d'études, séminaires de recherche

- GINOT, Isabelle, CLAVEL Joanne, BOTTIGLIERI Carla, Direction scientifique : colloque « EcoSomatiques », 8-9-10 décembre 2014, Centre national de la danse, Laboratoire d'Analyse des discours et pratiques en danse, Museum National d'Histoire naturelle, Natural Movement.
- GINOT, Isabelle, Journée d'études « Geste critique et handicap mental », LABEX Arts, écologies, transition, Paris, INHA, 16 décembre 2017.
- GINOT, Isabelle, BLÜMLINGER, Christa, Table-ronde « De la création à la recherche », autour de la recherche création, Semaine des arts Paris 8, mars 2018
- GINOT Isabelle, LAUNAY Isabelle, Organisation du séminaire doctoral transdisciplinaire (Danse, Cinéma, Philosophie de l'art avec Catherine Perret, Christa Bluminger, Isabelle Ginot), 2016-17.
- GINOT Isabelle, LAUNAY Isabelle, Séminaire master-doctorat, six journées, avec Isabelle Ginot (Musidanse) « Danses et pouvoir d'agir », 2017-18.
- GINOT Isabelle, LAUNAY Isabelle, Séminaire doctorat, quatre journées, avec Isabelle Ginot (Musidanse), 2017-18.
- LASSIBILLE Mahalia, Organisation du colloque international « La contemporanéité dans les pratiques scéniques en musique et en danse : regards croisés entre l'Afrique et l'Asie du Sud », en collaboration avec BOURGEOU Antoine, FRATAGNOLI Federica, Université de Paris 8/Université de Nice Sophia Antipolis, Nice, 26 et 27 septembre 2014.
- PAGES Sylviane, organisation de la journée d'études *Relire les années 70, les corporités dansantes en France à partir de l'expérience des danseurs*, en collaboration avec Mélanie Papin et Guillaume Sintès, BnF, Site Richelieu, Paris, 13 avril 2013.
- PAGES Sylviane, organisation de la journée d'études *Relire les années 70, les circulations chorégraphiques en France*, en collaboration avec Mélanie Papin, Guillaume Sintès, Théâtre de la cité internationale, Paris, 6 décembre 2013.
- PAGES Sylviane, organisation de la journée d'études *Relire les années 70, les forces militantes : institutionnalisation, syndicalisme et critique en danse*, en collaboration avec Mélanie Papin et Guillaume Sintès, Centre national de la danse, Pantin, 23 mai 2014.

11. PAGES Sylviane, organisation du colloque international *Karin Waehner, une artiste migrante, Exposer / performer l'archive*, en collaboration avec Mélanie Papin, Guillaume Sintès, Labex Arts H2H, BnF, Ina, BnF-Site Bibliothèque François Mitterrand, Paris, 16 décembre 2017.
12. PAGES Sylviane, organisation du colloque *Les rues fantômes d'Hiroshima, destruction, vestige, reconstruction*, en collaboration avec Bernard Esmein, Eric Lecerf, Semaine des Arts, Archives Nationales, Auditorium des Archives nationales- Pierrefitte, 28 mars 2018.
13. PICHAUD Laurent, POUILLAUDE Frédéric, *Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux*, Centre Culturel International de Cerisy, 4-11 juillet 2018.
14. Transversal avec le CEAM : ROQUET Christine, Pauline Nadrigny (Laboratoire d'études et de recherches sur Logiques Contemporaines de la Pensée (EA4008), Katharina Van Dyk (Équipe Philosophies contemporaines (EA 3562), Olga Moll, Musidance (EA1572) : Colloque international et transdisciplinaire *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question musique et danse, XXème, XXIème siècles*, en collaboration avec Pauline Nadrigny (Laboratoire d'études et de recherches sur Logiques Contemporaines de la Pensée (EA4008) Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Katharina Van Dyk (Équipe Philosophies contemporaines (EA 3562) Paris 8), Olga Moll et Christine Roquet, Musidance (EA1572), St Denis, janvier 2013.
15. ROQUET Christine, Journée d'étude « Créer à deux : Klauss et Angel Vianna », équipe « analyse des pratiques et des discours en danse » et UNIRIO, Université Paris 8, St Denis, mars 2017.

7. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

- GINOT, Isabelle, *Feldenkrais Journal*, revue des praticiens Feldenkrais (Etats-unis) : comité de lecture, depuis 2003
- GINOT Isabelle, *Writings on dance*, revue universitaire, Australie. Membre du comité éditorial depuis 2005
- LASSIBILLE Mahalia, Membre du Comité Scientifique Editorial de la Revue « Recherches en Danse » / <http://danse.revues.org/> depuis 2014.
- PAGES Sylviane, participation depuis 2012 au comité de rédaction de la revue *Recherches en danse*, revue de l'association des chercheurs en danse <http://danse.revues.org/>. Coordination du comité scientifique éditorial (2014-17) et de la rubrique *Au fil de l'eau* (2014-2016).
- PAGES Sylviane, participation au comité de rédaction jusqu'en 2013 de la revue *Repères, Cahier de danse*, Biennale nationale de danse du Val-de-Marne.
- PERRIN Julie, 2012-2016, membre fondateur du comité scientifique éditorial de la revue *Recherches en danse – revue de l'association des chercheurs en danse*, sur <http://danse.revues.org/>.
- PERRIN Julie, 2008-2016, responsable de la conception et de l'actualisation du Site Paris 8 Danse – site de la recherche du laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse www.danse.univ-paris8.fr
- PERRIN Julie, 2018, membre du comité scientifique de la revue *Images secondes*, n° 1, « Danse & Cinéma. La recherche en mouvement », Université Paris 8.
- ROQUET Christine, Revue *Filigrane*.

8. Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

- GINOT Isabelle, *JDSP (Journal of Dance & Somatic Practices)*, 2015
- GINOT Isabelle: *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 2016
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation d'articles pour la revue *Recherches en Danse* / <http://danse.revues.org/> depuis 2014.
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation d'articles pour la revue *Autrepart*.
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation d'articles pour la revue *Cygne Noir*.
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation de livres pour les Presses Universitaires de Rouen.
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation de projet de livre pour le Centre National du Livre.
- PAGES Sylviane, évaluation pour la revue *Recherches en danse*.
- PAGES Sylviane, évaluation pour le Centre national du livre.
- PAGES Sylviane, évaluation pour la revue *Repères, cahier de danse*, 2013.
- PERRIN Julie, évaluation d'un ouvrage pour le conseil éditorial de l'université de Strasbourg (2014).
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Culture & Musées*, « L'artiste et le musée » (université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2015)
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Miranda. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone* (n° 12, 2015)
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Géographie et Cultures* « Géographie de la danse » (2015)
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *L'Atelier*, « Émouvoir » (université Paris 10 Nanterre, n° 8.1, 2016).
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Culture & Musées*, « Conserver et transmettre la performance artistique » (université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2016)
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Recherches en danse* (n° 5, 2016 et articles hors dossiers)
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Ère (Éducation relative à l'environnement : Regards – Recherches - Réflexions)* (UQAM, 2017).
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Horizons Théâtre* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017).
- PERRIN Julie, évaluation pour le livre *Oxford Handbooks in Music* (2017).
- PERRIN Julie, évaluation pour la revue *Vertigo - la revue électronique en sciences de l'environnement (Université du Québec à Montréal, 2017).*

Évaluation de projets de recherche

- GINOT Isabelle, Expertise projets de recherche LABEX Arts H2H, 2013, 2015
- GINOT Isabelle, Rapporteuse Chaires internationales UQAM, 2013
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation de dossiers pour les bourses du Quai Branly.
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation de dossiers pour les bourses du Labex CAP (Création, Arts et Patrimoines).
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation de dossiers pour la bourse Fernand Braudel-IFER.
- LASSIBILLE Mahalia, Evaluation de dossiers de demandes d'aides aux chercheurs en danse de l'aCD.
- PAGES Sylviane, évaluation de candidatures aux bourses de recherche pour le Musée du quai Branly, 2015.

PAGES Sylviane, évaluation du projet de recherche EMERGENCE(S) pour la Ville de Paris, 2013.

PERRIN Julie, évaluation du projet de recherche pour HES-SO (Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale), 2013.

PERRIN Julie, évaluation du projet de recherche « Alpes Grenoble Innovation Recherche » du pôle SJPETG pour l'université Grenoble Alpes, 2015.

Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

GINOT Isabelle, évaluation écoles doctorales (HCERES)

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

LASSIBILLE Mahalia, Membre du comité de sélection pour le recrutement sur un poste de Maître de Conférences au Département Arts, Section Danse, Université de Nice-Sophia-Antipolis, 2014.

PERRIN Julie, Membre de 2 comités de sélection : MCF danse, université Lille 3, 2015. MCF Anthropologie de la danse, université Paris 8, 2013.

PERRIN Julie, Membre de 3 jurys de thèse : en cinéma (Nicola Rebeschini, dirigé par Philippe Dubois et Josette Féral, novembre 2017) ; en histoire de l'art (Iliana Fylla, dirigée par Thierry Dufrière, décembre 2013) ; en aménagement de l'espace et urbanisme (Aurore Bonnet, dirigée par Jean-Paul Thibaud, Laboratoire CRESSON, mars 2013).

PERRIN Julie, Membre du comité scientifique du colloque ANR Médiagéo « Art et géographie : esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux », Lyon, 2013.

PERRIN Julie, Membre du comité de suivi de thèse de Caroline Granger (Université Caen, Études culturelles américaines), depuis 2016. Et membre de plusieurs comités de suivi de thèse MUSIDANSE.

9. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO, etc.)

1. PERRIN Julie, Co-direction avec Myriam Gourfink et Yvane Chapuis du projet de recherche « La composition chorégraphique aujourd'hui. Quels outils pour quelle position artistique ? », contrat de recherche à La Manufacture – Haute école spécialisée de Suisse occidentale, Lausanne. Co-financement MUSIDANSE et IUF, 2016-2018.

Contrats nationaux

1. GINOT Isabelle, Responsable scientifique du programme de recherche « Imagine », MUSIDANSE/Centre national de la danse, 2017-2018.

2. PERRIN Julie, Associée au projet de recherche « Le danseur, une conscience en mouvement » dirigé par Sylvain Prunenec et financé par le Centre national de la danse, 2013.

3. PERRIN Julie, Codirection avec Françoise Michel et Agathe Pfauwadel du projet de recherche "Pour Mémoire. Odile Duboc : archives, mémoire et création", soutenu par le programme d'aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse, 2016-2017.

Contrats financés dans le cadre du PIA

1. LAUNAY Isabelle, PAGÈS Sylviane, Papin Mélanie, Sintès Guillaume, Karin Waehner, une artiste migrante. Archive, patrimoine et histoire transculturelle de la danse, projet Labex Arts-H2H, en partenariat avec la BNF, le CND, 2015-2017.

2. Transversal : avec l'équipe Ceam : GINOT Isabelle, SOLOMOS Makis, co-direction du projet Labex Arts-H2H, Arts, écologie, transitions. Construire une référence commune (2017-2019).

10. Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

Chercheurs seniors accueillis

1. Panet-Raymond Sylvi, Concordia University, accueillie dans le cadre de la sous-équipe « Discours et pratiques en danse », 2013-14.

2. Soter Silvia, UNIRIO, accueillie dans le cadre de la sous-équipe « Discours et pratiques en danse », 2014-15

3. Ribeiro Joana, UNIRIO, accueillie dans le cadre de la sous-équipe « Discours et pratiques en danse », 2016-17

11. Indices de reconnaissance

Appartenance à l'IUF

PERRIN Julie, 2016-21 : Membre junior de l'Institut Universitaire de France, projet de recherche « Chorégraphie et paysage ».

Responsabilités dans des sociétés savantes

LASSIBILLE Mahalia, Membre du Comité d'Administration de l'association des Chercheurs en Danse depuis 2013.

LASSIBILLE Mahalia, Membre du Bureau de l'association des Chercheurs en Danse de 2014 à 2017, Trésorière adjointe (2014-2016), Vice-Présidente (2016-2017).

PAGES Sylviane, membre du conseil d'administration de l'aCD (Association des chercheurs en danse) 2011-2017.

PERRIN Julie, 2014-17 : Membre du conseil d'administration (secrétaire du bureau) de l'Association des Chercheurs en Danse.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. PAGES Sylviane, invitée au Colloque international « Kazuo Ohno e il Butoh in europa : interccio di rami e radici », Université de Bologne, 29 novembre 2013.

2. GINOT Isabelle, invitée au « Seminario Practicas Reflexivas : encontro con el otro ». Université du Chili à Santiago (Facultad del Arts) et Espacio Revuelo, Concepcion (Chili), 11-16 avril 2016

3. GINOT Isabelle, invitée au Symposium international : « Danse et Handicap », IntegrART, Genève, 1^{er} Juin 2015.

4. PERRIN Julie, Conférence invitée pour « The Politics of Live Performance: Dance », colloque international *Politics in Art Forms*, organisé à Los Angeles par University of California, University of Southern California et Université Paris 8, 2013.
5. PERRIN Julie, « Dance, Space and Place », communication à l'invitation du colloque international « Interstices. Aesthetic Spaces of Experience in the Arts », ICI Berlin – Institute for cultural Inquiry & Sonderforschungsbereichs 626, Berlin, 2013.
6. PERRIN Julie, Conférencière (introduction et coordination) pour la session « Choreomusical Poetics : Strategies and Processes » au colloque international Music-Dance : Sound and Motion in contemporary Discourse and Practice, Fondazione Giorgio Cini – Istituto per la Musica, Venise, 2015.
7. PERRIN Julie, « Danser hors des théâtres : le paysage », conférence invitée à l'université Waseda, Musée Tsubouchi, Japon, 2016.

Séjours dans des laboratoires étrangers

1. GINOT Isabelle, invitée à la Facultad del Arts, Université du Chili à Santiago, juin 2015, avril 2017.
2. PERRIN Julie, *Mission culturelle et universitaire française aux États-Unis dans le cadre du DANSE Festival organisé par le service culturel de l'ambassade de France, New York, mai 2014.*
3. ROQUET Christine, Création du Groupe interuniversitaire de recherche « Arts du geste ». Avec des représentants des universités de Rio (UNIRIO, UFRJ), Porto Alegre (UFRGS), Parà, Salvador (UFBA), Belo Horizonte (UFMG) et des artistes. Responsable Lenira Rengel (UBFA), Chercheuse associée : Christine Roquet, Brésil, 2015.

II- Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

5. Produits destinés au grand public

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos (films, DVD), etc.

1. GINOT Isabelle, « Corps atypiques sur scène », entretien avec l'auteur, *Journal de l'adc, association pour la danse contemporaine*, Genève, n° 66, avril-juin 2015
2. LAUNAY Isabelle, « La chance d'une danse exposée », A propos de *La chance* de Loïc Touzé, publié sur le site de la compagnie ORO, 2013.
3. PAGES Sylviane, « Le butô en France : échanges chorégraphiques et fascination », *La lettre de la MCJP* (Maison de la Culture du Japon), n°41, février 2013, p. 1-2.
4. PAGES Sylviane, « Le désir d'exotisme s'est incarné dans le butô et le Japon », *Journal de l'adc*, Genève, n°64, 2014, p. 6-9.
5. PAGES Sylviane, « Butô : de l'expérience à l'expertise - Témoignage d'un enseignant-chercheur », *Les cahiers java*, 2015, p. 18-20
6. PAGES Sylviane, « Repères sur le butô », *Ballroom*, n°5, mars-mai 2015, p. 66-69.
7. PAGES Sylviane, « Entretien », *Repères, cahier de danse* n°41, la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2018.
8. PERRIN Julie, « Trisha Brown : vol au-dessus d'un répertoire », *Journal de l'Association pour la Danse Contemporaine*, Genève, n° 61, septembre 2013, p. 8-9 et 18-19.
9. PERRIN Julie, PROUST Cécile, « Troubles dans les gestes. Entretien avec Cécile Proust », *Repères. Cahier de danse*, Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, n° 34, novembre 2014, p. 3-5. URL : www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2014-2-page-3.htm
10. CONTOUR Catherine, PERRIN Julie, « Les danses avec hypnose de Catherine Contour. Propos recueillis par Julie Perrin », in Catherine Contour (dir.), *Une plongée avec Catherine Contour. Créer avec l'outil hypnotique*, Naïca éditions, Paris, 2017, p. 89-100.
11. ROQUET Christine, *Rita Hayworth, la danse magnétique*, film de Gaël Lépingle cinéaste et Christine Roquet, pour le webmagazine Upopi. Pour CíClic, Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le Livre, l'image et la culture numérique, février 2016.

Débats science société, Conférences

1. GINOT Isabelle, Normes de la scène et handicap, Ecole du Magasin, Centre national de la danse, 4 février 2018
2. GINOT Isabelle, « Les corps du soigné, les corps du soignant et les corps de l'artiste : ateliers de pratiques corporelles au sein de l'institution soignante ». Journée d'études « Les arts du cirque et le monde du soin ». Pole national des Arts du Cirque, Boulazac, 23 avril 2013
3. GINOT Isabelle, « Problématiser les somatiques ». SPARKS, programme de recherche européen sur les somatiques. Atelier de Paris, La Cartoucherie, novembre 2013
4. GINOT Isabelle, « Figures faibles ». Conférence, Centre dramatique national de Montpellier-Languedoc Roussillon, 12 novembre 2014
5. GINOT Isabelle, Danse en amateur. Formation continue - CESMD de Poitou-Charentes, 14-15-16 avril 2015
6. GINOT Isabelle, Danser en Amateurs. PROTOTYPE IV, Fondation Royaumont, décembre 2016.
7. GINOT Isabelle, Ecrits sensibles : intervention auprès d'EXERCE, master Danse université Montpellier/Centre chorégraphique national de Montpellier, 14, 15, 16 mars 2017.
8. GINOT Isabelle, « Qu'est ce qu'un corps » ? série de conférences-ateliers, Centre national de la danse, programme « IMAGINE », Tremblay en France, Pantin, Aubervilliers, décembre 2017-avril 2018.
9. GINOT Isabelle, Donner des outils conceptuels et techniques pour construire la place du travail corporel dans l'accompagnement médical. Aquitaine Culture Santé, formation professionnelle, Bordeaux, 18 octobre 2013.
10. GINOT Isabelle, « Grandir avec la danse », PREAC 2017-18, La Roche-sur Yon, 1-2 février 2018
11. LASSIBILLE Mahalia, « Le malentendu comme paramètre chorégraphique. Regards croisés sur les danses des Peuls WoDaaBe du Niger dans les festivals en France », donné dans le cadre de la 4^{ème} édition du « Dialogue entre les peuples et les cultures », Aix-en-Provence, 17-18 mai 2013.
12. LASSIBILLE Mahalia, « Ethno-graphie d'une recherche en danse : les entrelacs entre oralité et écriture », Centre National de la Danse, Pantin, donné dans le cadre de la Soirée de l'aCD *La recherche en deça du temps de l'écriture*, 11 février 2016.
13. LASSIBILLE Mahalia, « Les catégories en danse, de la standardisation à la réinterprétation chorégraphique », Conférence/Débat, donné dans le cadre du Lullaby danza project, Bordeaux, 17-18 novembre 2016.
14. LASSIBILLE Mahalia, « Une revue en mouvement », donné dans le cadre de la Soirée *L'aCD : 10 ans et 180 secondes*, Centre National de la Danse, Pantin, 3 février 2017.
15. LASSIBILLE Mahalia, « Corporités et mémoires en danse. Regard anthropologique », donné dans le cadre du Séminaire de formation Lullaby danza project, Bordeaux, 24-25 novembre 2017.
16. LASSIBILLE Mahalia, Débat « Danse/cultures/ritualisation » avec S.A. Coulibaly et A. Parolin, donné dans le cadre du Théâtre des Doms, Festival d'Avignon, 18 juillet 2017.

17. LASSIBILLE Mahalia, « Danses et développement : nomades et culture au Sahel », donné dans le cadre du Forum des cultures nomades, association Tawaangal, Paris, 22 novembre 2017.
18. LASSIBILLE Mahalia, Débat, « La transe selon Gisèle Vienne », avec Gisèle Vienne et Catherine Contour, CCN2 de Grenoble 1^{er} mars 2018.
19. LAUNAY Isabelle, Conférence à l'Ecole des Beaux Arts de Bourges, « le travail du geste en danse », 2013.
20. LAUNAY Isabelle, Conférence, « Mémoires des oeuvres en danse », dans le cadre de Tanzfabrik, Dialogue franco-allemand sur le spectacle (coordonné par Yvane Chapuis et Franz Anton Cramer), Le Quartz de Brest, 2013.
21. LAUNAY Isabelle, Conférence « Danse et Politique », CCN du Havre, 2013.
22. LAUNAY Isabelle, Conférence avec l'artiste Loïc Touzé, « Traces en danse, à propos de Kazuo Ono, Steve Paxton et Loïc Touzé », Les « Rencontres de Sophie », Lieu unique, Nantes, 2013.
23. LAUNAY Isabelle, Communication « Joséphine Baker, une figure toxique ? », Séminaire Laboratoires d'Aubervilliers, « Figures toxiques » à l'initiative de Latifa Laabissi et Emmanuelle Chérel (Ecole des Beaux Arts de Nantes), 2013.
24. LAUNAY Isabelle, Cycle de 5 conférences sur *les Sacres du printemps*, SESC, Rio de Janeiro et Universidade do Rio de Janeiro, Brésil, 2013.
25. LAUNAY Isabelle, Conférence, UFRJ, Rio de Janeiro, Département de Communication, Master en Arts scéniques « Pour une approche décoloniale de l'histoire de la danse », 2016.
26. LAUNAY Isabelle, Cycle de 3 conférences « Les danses d'après, poétiques des reprises en danse », Université de Montpellier 3 et Centre Chorégraphique National de Montpellier, Master Exerce, Création et performance : « Esthétique de la variation au sein du ballet classique » ; « Esthétique du recyclage au sein du répertoire de Merce Cunningham », « Esthétique de la citation à partir du travail de Valeska Gert », 2016.
27. PAGES Sylviane, « Sidi Larbi Cherkaoui et la danse contemporaine : rencontre entre les arts et figures du groupe », donnée dans le cadre de La Fabrique des Arts, Arts Vivants 11, Carcassonne, 23 avril 2016.
28. PAGES Sylviane, Conférence « Carlotta Ikeda et le butô en France », donnée dans le cadre du Grand R-Scène nationale, La Roche sur Yon, 6 mai 2015.
29. PAGES Sylviane, Présentation du film *Portrait de Mr.O.*, dans le cadre de la Nouvelle cinémathèque de la danse-Centre national de la danse, La Cinémathèque française, 14 juin 2015.
30. PAGES Sylviane, « Sidi Larbi Cherkaoui et la danse contemporaine : rencontre entre les arts et figures du groupe », donnée dans le cadre de La Fabrique des Arts, Arts Vivants 11, Carcassonne, 23 avril 2016.
31. PAGES Sylviane, « Conférence sur le butô », donnée dans le cadre du PREAC Clermont-Ferrand, Canopé Clermont-Ferrand, 25 janvier 2017.
32. PAGES Sylviane, « Le butô en France, histoire d'une fascination », donnée dans le cadre du festival Montpellier danse, 10 janvier 2017.
33. PERRIN Julie, « Le spectateur : du témoin au baigneur. Un art de la relation ? », conférence invitée avec Catherine Contour et Rae Beth Gordon, programme « Danses Augmentées », Gaîté Lyrique, Paris, 20 février 2014.
34. PERRIN Julie, « Autour de *Atlas but not list* et *Fama* de Christophe Haleb », conférence dans le cadre de "Corps-Objet-Image" - Club R (Alice Godfroy, Christophe Le Blay, Renaud Herbin), Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg - TJP, Strasbourg, mars 2014
35. PERRIN Julie, « Conversation avec Anne Teresa de Keersmaecker et Bojana Cvejc à propos de *Carnets d'une chorégraphe (volume 2)* », Théâtre de la Ville, Paris, 29 avril 2014.
36. GANACHAUD Stéfany, GIUGA Valeria, PERRIN Julie, PFAUWADEL Agathe, MICHEL Françoise, « Lire le Troisième boléro », conférence dansée, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 15 mai 2014.
37. PERRIN Julie, « Le chorégraphique traversé par la photographie » : conférence invitée, Musée de la danse, Rennes, 5 juin 2014.
38. PERRIN Julie, « Yvonne Rainer : regard et cadres », conférence invitée au Jeu de Paume, 25 novembre 2014.
39. PERRIN Julie, « *Projet de la matière* dans l'œuvre d'Odile Duboc » : conférence, médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle, 16 janvier 2015.
40. PERRIN Julie, « *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau, d'Odile Duboc* », conférence à Falaise dans le cadre de *Danse en amateur et répertoire (CND)*, 2015.
41. PERRIN Julie, « *Aux bords du nu* » (avec Gaëlle Bourges) : conférence, Théâtre Auditorium de Poitiers, 2016.
42. PERRIN Julie, « *La revue Recherches en danse* » (avec D. Vernoz), « *L'avenir de l'aCD* » (avec J. Vellet), interventions lors de la soirée *L'aCD : 10 ans et 180 secondes de l'association des chercheurs en danse*, Centre national de la danse, 2017.
43. PERRIN Julie, « *Les nus qui fâchent. Conversation sur les nus. Avec Gaëlle Bourges* », conférence au Théâtre de la Ville – Abbesses, Paris, 2017.
44. ROQUET Christine, Communication « Dansons le rap-théo-pra » donnée dans le cadre de la Semaine des Arts La place de l'artiste à l'université, Forum « l'articulation théorie-pratique en Arts », Université Paris 8, Mars 2014.

6. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, productions artistiques en général

1. GINOT Isabelle, NIOCHE Julie, « Cabane à gestes », installation performative et participative, théâtre de Bezons/AIME, avril-mai 2017
2. GINOT Isabelle, « Nos amours », chorégraphie de Julie Nioche, intervenante somatique auprès des interprètes. 2016
3. LAUNAY Isabelle, Depuis 2013, tournée de la conférence/performance *La part du rite* (avec Latifa Laabissi), 20 représentations en France et à l'étranger (Belgique, Brésil).
4. LAUNAY Isabelle, Atelier performatif et théorique, Latifa Laabissi/Isabelle Launay « Cris et chœurs ». Dans le cadre de *Performing Opposition*, France Danse/ Laboratoires d'Aubervilliers/ Centre d'Arts de la Maré, Rio de Janeiro 15-18 octobre 2016.
5. PAGES Sylviane, montage d'archives filmiques sur le butô, à l'occasion de la présentation de l'ouvrage *Le butô en France, malentendus et fascination*, Centre national de la danse, 19 février 2015.
6. PAGES Sylviane, conférence dansée *Geste, trace et mémoire*, en collaboration avec Laurence Pagès, Centre Joe Bousquet et son temps, Maison des mémoires, Carcassonne, 29-30 septembre 2017.
7. PAGES Sylviane, conception d'une soirée recherche *Karin Waehner, une artiste migrante, Exposer / performer l'archive*, en collaboration avec Mélanie Papin et Guillaume Sintès, Labex Arts H-2H, Bnf, Ina, au Centre national de la danse, 15 décembre 2017.
8. PERRIN Julie, *Domaine nomade*, conférence performée avec Laurent Pichaud, dans le cadre de *24h de l'architecture*, Marseille Objectif Danse, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 18 octobre 2014.
9. PERRIN Julie, « *Danse et paysage* », conférence et performance au musée Fabre à Montpellier, avec Laurent Pichaud, Paula Pi et les étudiants du Master ex.er.ce de Montpellier 3, organisée par ICI - Institut Chorégraphique International - CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées / Méditerranée, 2016.

10. *CONTOUR Catherine avec BRUNON Hervé et PERRIN Julie, Humus, performance-lecture, exposition Jardins Infinis, Pompidou Metz, dans le cadre du Labex Arts H2H Arts, écologie et transition, 1^{er} juillet 2017.*
11. **PICHAUD Laurent, *Performer la recherche : cinq séances sur Deborah Hay, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, 22 février - 22 mars 2017.***
12. ROQUET Christine, « Introduction à l'analyse du mouvement », trois interventions auprès de danseurs professionnels, Vila das Artes et Université Fédérale du Ceara, Fortaleza, Brésil, août 2014.
13. ROQUET Christine, « L'analyse du mouvement dans les études en danse à Paris 8 » Master Class in Ecole Faculté Angel Vianna, Rio de Janeiro, Brésil, mars 2015.
14. ROQUET Christine, « Interpréter le geste dansé », Master Class in séminaire doctoral UFRGS, Porto Alegre, Brésil, avril 2016.

III - Implication dans la formation par la recherche

2. Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Travaux des doctorants :

Monographies et directions d'ouvrages

1. Anzellotti Elisa, C. Rapone, L. Salvatelli (eds.), "Memoria e materia". Proposte e riflessioni, Roma, Gangemi, 2015. (ISBN 978-88-492-2976-9)
2. Anzellotti Elisa, E. Cristallini, (eds.), Memoria e materia dell'opera d'arte. Per nuovi orizzonti di ricerca, Roma, Gangemi, 2017 (ISBN: 9788849233612).
3. Bergeron Yves et Côté Julie-Anne, (sous la dir.), 2013. « En quête d'objets, collectionneurs, amateurs, curieux et chercheurs de trésors », Université du Québec à Montréal.
4. Bergeron Yves et Côté Julie-Anne, (sous la dir.), « Un nouveau musée pour un Nouveau Monde : l'émergence du Musée de la civilisation, Musée et muséologie selon Roland Arpin », l'Harmattan, 2016, 387 p.
5. Bergeron Yves et Côté Julie-Anne, (sous la dir.), « Diriger sans s'excuser », Patrimoine, musée et gouvernance selon Roland Arpin, l'Harmattan, 2016, 371 p.
6. FRATAGNOLI Federica, NORDERA Marina, VEROLI Patrizi (éd.), *La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets, Recherches en danse [En ligne], 5 | décembre 2016, <http://journals.openedition.org/danse/1254>*
7. KITAHARA Mariko, Mariko MIYAGAWA, traduction du livre de Pagès, Sylviane. *Yokubô to gokai no butô: Furansu ga nekkô shita nihon no avangarudo, dirigées par Patrick De Vos, Tôkyô Keiô UP, juillet 2017.*
8. Lopez Fernando, *De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca. Egales. Madrid, 2017.*
9. Lopez Fernando, *Espejismos de la identidad coreográfica: estéticas y transformaciones de la farruca. Los Libros de La Academia. Madrid, 2015.*
10. Pagès Sylviane, Papin Mélanie, Sintès Guillaume (dir.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments, Micadanses/Université Paris 8, Paris, 2014, 160 p.*
11. SINTÈS Guillaume, avec PAPIN Mélanie et LE PERSONNIC Wilson : rédaction du catalogue d'inventaire du fonds d'archives Karin Waehner (cote : COL-258), in base Archives & Manuscrits, Bibliothèque nationale de France (département des Arts du Spectacle), consultable en ligne : <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc996121>

Articles (dans des revues ou chapitres d'ouvrages ou actes colloques)

1. ANZELLOTTI Elisa, Memoria dell'immatériale: La danza patrimonio culturale intangibile. Problemi di conservazione, in E. Anzellotti, C. Rapone, L. Salvatelli (a cura di), "Memoria e materia". Proposte e riflessioni, Roma, Gangemi, 2015, pp. 153-159.
2. ANZELLOTTI Elisa, L'artista vivente come fonte e archivio. Le interviste a Cristina Hoyos e Dominique et Françoise Dupuy per le ricerche sulla danza come patrimonio culturale immatériale, (atti della Journée d'étude Gli studi sulla danza nei dottorati di ricerca italiani, (25-26 ottobre 2013), Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), in "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", anno VII, numero 6, 2015, pp. 111-118; [rivista on line: http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4983](http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4983)
3. ANZELLOTTI Elisa, L'abside di San Pietro a Tuscania dopo il terremoto del 1971/ The apse of San Peter at Tuscania after the earthquake of 1971, articolo bilingue (italiano-inglese), in "Beni Culturali", n.2, (marzo-aprile), Betagamma, Viterbo, pp. 34-41.
4. ANZELLOTTI Elisa, Fantasmata: l'astanza della danza?, in "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", anno VIII, n.8, 2016, pp. 47-62, on line: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/6598/6431> ISSN 2036-1599
5. ANZELLOTTI Elisa, Distruzione dell'arte – arte della distruzione Iconoclastie del XXI secolo. Alcuni spunti di riflessione, sulla rivista on line "Unclosed" (arte e oltre / art and beyond rivista trimestrale di arte contemporanea ISSN 2284-0435). [Numero 9, anno III, del 20/01/2016 http://www.unclosed.eu/rubriche/sestante/esplorazioni/125-distruzione-dell-arte-arte-della-distruzione-iconoclastie-del-xxi-secolo.html](http://www.unclosed.eu/rubriche/sestante/esplorazioni/125-distruzione-dell-arte-arte-della-distruzione-iconoclastie-del-xxi-secolo.html)
6. ANZELLOTTI Elisa, Memory of ephemeral: the new problems of intangible cultural heritage, in PINTON SIMONA; ZAGATO LAUSO (a cura di), Cultural Heritage. Scenarios 2015-2017, Edizioni Ca' Foscari Digital Publishing. Volume IV of the series "Sapere L'Europa, Sapere d'Europa", 2017.
7. ANZELLOTTI Elisa, La danza bene culturale immatériale e la sua memoria: un 'ibrido' in un'epoca all'insegna dell'ibridismo, in E. Cristallini (cura scientifica), E. Anzellotti, (cura redazionale), Memoria e materia dell'opera d'arte. Per nuovi orizzonti di ricerca, Roma, Gangemi, 2017, pp. 171-178 (ISBN: 9788849233612).
8. BARDET M., CLAVEL Joanne, GINOT Isabelle, **SALVATIERRA Violeta, "Somatiques, esthétiques, politiques" in Penser les somatiques avec Feldenkrais. Politiques et esthétiques d'une pratique corporelle, sous la dir d'Isabelle Ginot, ed L'Entretemps, coll. Lignes du corps, Paris 2014. p17-24**
9. BOUVIER Mathieu, « Pour une danse voyante », in *Revue Recherches en danse n°6, 2016, <http://danse.revues.org> - <http://journals.openedition.org/danse/1686>*
10. BOUVIER Mathieu, « Le parti-pris du figural » *Revue Rodéo, n°3B « Qu'appelleriez-vous danser », Lyon, 2015.*
11. BOUVIER Mathieu, « Excès de vision, Self-Unfinished, Xavier Le Roy », in *Corps-Objet-Image, n°1, L'infra, dir. A. Godfroy, éditions TJP Strasbourg, 2015.*

12. BOUVIER Mathieu, « Faire une danse par télépathie », in Gestes en éclats – Art, danse, performance, collectif sous la direction de Aurore Després, les presses du Réel, 2015.
13. BOUVIER Mathieu, « Connaissance par les gouffres », Entretien avec Yasmine Hugonnet, revue Watt, numéro 1 décembre 2016.
14. BOUVIER Mathieu, « Levée des figures. Pour une approche figurale du geste dansé » in **Nouveaux régimes de la figure, Littérature et arts visuels**, collectif, dir. Laura Marin, CESI, Université de Bucarest, 2018.
15. CORDEIRO Volmir, « Entre Rage et Entraînement : deux morceaux d'expérience à partir de Rétrospective Xavier Le Roy, Rétrospective, Paris: Les presses du réel, 2014, v. 1, p. 341-349.
16. CORDEIRO, Volmir; KATSIKY, Myrto. Parler pour transformer le réel de la pratique. Repères, Vitry, mai 2016; p. 11 - 11
17. CORDEIRO Volmir. « Quando a criação oferece uma cena para a pesquisa: descrição de trajetos entre práticas artísticas e escritas reflexivas », in MEYER, Sandra; TORRES, Vera; XAVIER, Jussara. **Tubo de Ensaio: composição (Intersecções + Intervenções)** Instituto Meyer Filho, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, 2016. p.123 - p.139
18. CORDEIRO Volmir. Rue, extrait du poème partition. La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 10 avril. 2017. p. 7 - 7.
19. CORDEIRO Volmir. Toutes ces choses qui nous tombent dessus lorsque nous sommes désireux de danser. Brest: Passerelle Centre d'art contemporain, 2017 (Texte in catalogue de l'exposition).
20. CORDEIRO Volmir. Quero falar alguma coisa sobre o Anderson. in MEYER, Sandra. Documentaire "Limiares", Florianópolis, Brésil. 82min. 2017
21. CORDEIRO Volmir. Experience Report, in Dance and visual impairment: for an accessibility for choreographic practices. Centre National de la Danse, Pantin, France: 2017, p. 34-35.
22. LA RIBOT Maria; CORDEIRO Volmir. « La parole fait encore une autre chose, elle fait une mise en scène : entretien avec La Ribot ». **Watt, Paris, p. 7 - 37, 08 jan. 2017.**
23. CORDEIRO Volmir. « Du marginal dans la figure: Ciel comme genèse d'un projet de thèse », in Pratiques de thèse en danse, Centre National de la Danse, Pantin, France, 2017.
24. CÔTÉ Julie-Anne, Compte rendu de l'ouvrage de Mathieu, François, « Les Cloches d'église du Québec. Sujets de culture », Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française, vol. 11, Québec, 2013, p. 243-245.
25. CÔTÉ Julie-Anne, « Corps rebelles : la danse s'expose », **Théma, la revue des Musées de la civilisation, n.3, Québec, 2015, p.123-135.**
26. CÔTÉ Julie-Anne, « Danse et muséologie : Nouvelles frontières », revue Ex_situ, n. 24 : Transdisciplinarité, Montréal, hiver 2015, p.14-17.
27. CÔTÉ Julie-Anne, « De la danse au musée : mémoires de l'œuvre chorégraphique contemporaine », **Muséologies, Les Cahiers d'études supérieures, vol. 7 n. 2, Montréal, 2015, p.55-71.**
28. CÔTÉ Julie-Anne, « « Créativité numérique Extra_Muros : Le Parcours Numérique de la BIAN », Archée cybermensuel, Montréal, 2012. <http://archee.qc.ca/ar.php?page=article&no=416>
29. CÔTÉ Julie-Anne, « Rebel Bodies : Dance Exhibited », **Théma, la revue des Musées de la civilisation, n.3, Montréal, 2015, p.123-135.**
30. ESCOBAR Luar Maria, Da Figura ao Fundo: imagem, gesto e espaço social em Mordedores. *Questão de Crítica*, v. VIII, p. 1, 2015. (<http://www.questaodecritica.com.br/2015/12/mordedores/>)
31. ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio ; Lucas Canavarro ; Gunnar Borges . *Pensar em Descolar a Pele do Músculo: Processo de Miúda em Residência com Thereza Rocha. Ensaia*, v. 1, p. 1, 2015. (<http://www.revistaensaia.com/miuda-tereza-rocha>)
32. FRATAGNOLI Federica, « Les scènes du Sadir-Bharata Natyam : pour une topologie des croyances », in *Ethnoscénologie. Les incarnations de l'imaginaire*, Horizons/Théâtre n° 4, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 64-76.
33. FRATAGNOLI Federica, DOAT Laetitia, « Danse et religieux. Penser les formes alternatives du croire depuis la danse moderne américaine », in *Alternatives théâtrales, Métamorphoses / Metamorphoses*, n°16, septembre 2014, p. 44-51.
34. FRATAGNOLI Federica, « Repenser les 'croyances' sur la scène indienne contemporaine. Analyse d'œuvre, des gestes et des discours », *Recherches en danse [En ligne]*, n° 1 | 2014, mis en ligne le 13 février 2014. <http://danse.revues.org/752>
35. FRATAGNOLI Federica, « O Híbrido e o Corpo Dançante: um estudo sobre criações na cena contemporânea anglo-saxã » / « L'Hybride à l'Épreuve du Corps Dansant: étude de créations de la scène contemporaine anglo-saxonne », in *Revista Brasileira de Estudos da Presença [En ligne]*, vol. 4, n° 3, sept-déc 2014, p. 486-508.
36. FRATAGNOLI Federica, « La danse contemporaine comme expérience 'enstatique' : l'étude de cas de Myriam Gourfink ». In Sébastien Baud (dir.), *Anthropologies du corps en transes*, Editions Connaissances et Savoirs, Paris, 2016, pp. 47-71.
37. FRATAGNOLI Federica, CICERI Carlo, DOZIO Lorena, «Le processus de création de Levante : déplacements et translations entre danse et musique.», *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], Numéros de la revue, Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles, Jeux et frottements, mis à jour le : 05/05/2017, URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=815>.
38. FRATAGNOLI Federica, « Création chorégraphique et « hybridité » : la scène contemporaine anglo-saxonne », **Haizebegi #4, Musikaren Munduak, Les mondes de la musique, 2017, p. 171-183.**
39. GINOT Isabelle avec BOTTIGLIERI C. et SALVATIERRA Violeta, « Du bien être au devenir subjectif : techniques du corps et techniques de soi », communication présentée lors des Journées A.Guepin « Le bien-être », MSH, LabECD, Nantes, 2010 ; 2013 aux Presses Universitaires de Rennes.
40. JACOTOT S., Launay I., PROUTEAU N., SALVATIERRA Violeta, « Devenir chercheuse en danse », in revue *Recherches en danses*, n°1, Paris, 2014.
41. KITAHARA Mariko, [en français] « Picturalisation dans les premières années des Ballets russes », **Cahier Multiculturel de la Maison du Japon, No. 7, Paris : Centre d'Études Multiculturelle, Maison du Japon, Cité Internationale Universitaire, mars 2013, p. 47-60.**
42. KITAHARA Mariko, [en japonais] « (Compte-rendu : Diaghilev: A Life de Sjeng Scheijen, traduit en japonais par Shô Suzuki, Tôkyô : Misuzushobô, 2012) », *Engeki eizô gaku*, no. 54, Tôkyô : Association d'études en cinéma et théâtre de l'Université Waseda, 2013.
43. KITAHARA Mariko, [en japonais] « Manifeste du chorégraphe de Serge Lifar (Paris : Étoile, 1935) traduit en japonais par Mariko Kitahara », **Centre collaboratif d'études en cinéma et théâtre, le 27 mars 2014.**
44. KITAHARA Mariko, [en japonais] « Senzen-nihon ni okeru haru-no-saiten wo odoru mittsu no kokoromi : E. ryutokevittsu (1931), Hanazono Utako (1934), F. Gânnetto (Trois essais de danser Le Sacre du printemps au Japon d'avant-guerre : Elisa Lützkewitz (1931), Utako Hanazono (1934) et Forrest Garnett (1940)) ». *Buyô-gaku*, no. 36, Tôkyô : Société japonaise d'études en danse, 2014, p. 128.
45. KITAHARA Mariko, [en japonais] « Bokushin-no-gogo (1912) izen no balé ryusu ni okeru kaiga teki butai hyôshô (Scènes picturalisées des Ballets russes avant L'Après-midi d'un faune (1912)) ». *Buyô-gaku*, no. 36, Tôkyô : Société japonaise d'études en danse, 2014, p. 1-9.
46. KITAHARA Mariko, [en japonais] « Senzen-nihon ni okeru haru-no-saiten wo odoru mittsu no kokoromi : E. ryutokevittsu (1931), Hanazono Utako (1934), F. Gânnetto (Trois essais de danser Le Sacre du printemps au Japon d'avant-guerre : Elisa Lützkewitz (1931), Utako Hanazono (1934) et Forrest Garnett (1940)) ». **Le Bulletin de la Faculté des lettres, no. 60, Tôkyô : Université de Waseda, 2015, p. 47-59.**

47. KITAHARA Mariko, [en japonais] « Harakiri buyô to bari buyô : Senzen huransu-eiga ninokosareta Ashida Sakae to Komori Toshi no mai-sugata (La danse 'Harakiri' et la danse 'balinaise' : Ashida Sakae et Komori Toshi dans le cinéma français d'avant-guerre) ». *Buyô-gaku*, no. 38, Tôkyô : Société japonaise d'études en danse, 2016, p. 56-63.
48. KITAHARA Mariko, [en japonais] « 1950 nendai nihon no haru-no-saiten jôen : Sengo hukkô to shin-sedai no taitô (Les représentations du Sacre du printemps au Japon dans les années 1950 : la reconstruction d'après-guerre et l'émergence d'une nouvelle génération) ». *Le Bulletin de la Faculté des lettres*, no. 61, Tôkyô : Université de Waseda, 2016, p. 59-73.
49. KITAHARA Mariko, [en japonais] « Sekai no dansu nyûsu! : Sôritsu 20 nen wo mukaeru huransu kokuritsu buyô sentâ (Nouvelle de danses du monde ! : Centre national de la danse qui fêtera bientôt son vingtième anniversaire) ». *Joshi Taiiku*, no. 59, Tôkyô : Association japonaise de l'éducation physique pour les femmes, avril-mai 2017, p. 72-73.
50. LE BOULBA Pauline, SALVATIERRA Violeta, « Vouloir croire entrevoir #1 », in *Les Cahiers d'À bras le corps*, n°1, Paris, mai 2014, p. 10 à 15.
51. LE BOULBA Pauline, SALVATIERRA Violeta, « Vouloir croire entrevoir #29 » in *Les Cahiers d'À bras le corps*, n°2, Paris, mai 2015, p. 12 à 17.
52. LE BOULBA Pauline, « 12 décembre 2013 » avec Violeta Salvatierra, in *Journal des Laboratoires d'Aubervilliers*, 2014/15 Cahier C « DESFIGURES TOXIQUES », Aubervilliers, Janvier 2015, p.9 à 10.
53. LE BOULBA Pauline, Lire en levant la tête », *Recherches en danse* [Online], Actualités de la recherche, Online since 21 April 2015, URL : <http://journals.openedition.org/danse/1030>
54. LE BOULBA Pauline, « Le bord de l'œuvre. À propos d'Une hypothèse de réinterprétation de Rita Quaglia », in *Intermédialités « refaire »*, Montréal-Québec, Numéro 28-29, automne 2016-printemps 2017, <https://www.erudit.org/fr/revues/im/2016-n28-29-im03201/>
55. LE BOULBA Pauline, « As Buffard as possible », in *Journal des Laboratoires d'Aubervilliers*, à paraître, Janvier 2018.
56. LE BOULBA Pauline, « Éléments pour une (auto)critique. À propos de Produit de circonstances de Xavier Le Roy », in *Les conférences d'artistes : entre fiction théorique et geste artistique*, (dir. Laurence Corbel et Christophe Viart), Actes du colloque, Université Rennes 2, 2018, à paraître.
57. LOCATELLI Axelle, « Danse, choreutique et choralité. Lola Rogge et la Lola Rogge Schule », *Allemagne d'aujourd'hui*, n°220, Lille, Presses universitaires du Septentrion, avril-juin 2017, p. 112-120.
58. LOCATELLI Axelle, « Gymnastique par la danse et chœur de mouvement » in Michel Briand (dir.), *Corps (in)croyables. Pratiques amateur en danse contemporaine*, Pantin, Centre national de la danse, 2017, p. 53-63.
59. LOPEZ Fernando, « Espacios para bailar el «encuentro» en la Bienal de Flamenco del Théâtre National de Chaillot » in *La investigación en danza en España 2014*, Ediciones Mahali, España, 2014, p. 41-46.
60. LOPEZ Fernando, « Bailar en hombre: un análisis de la generización y la normatividad en el baile flamenco » in Cenizo Jiménez, J. y Gallardo Saborido, J. (eds). *Presumes que eres la ciencia. Libros con duende*. Séville, 2015, p. 236-246.
61. LOPEZ Fernando, « Estrategias de representación de cuerpos frágiles en el flamenco: un estudio de campo » in *La investigación en danza en España 2016*, Ediciones Mahali, 2016, España, 2016.
62. LOPEZ Fernando, « El flamenco como lengua extranjera » in Mora Luna, A-M, Ordéñez Eslava, P., et Soulages, F. (dir.), *Arts & Frontières. Espagne & France au XXème siècle*, L'Harmattan, Paris, 2016, p. 156-17.
63. LOPEZ Fernando, « La construction du tablo à partir du regard masculin hétérosexuel » in *European Drama and Performance Studies n° 10 (« Masculinité(s) et théâtre »)*. Sous presse.
64. PAPIN Mélanie, « Free Dance Song : un espace des possibles », *Repères – cahier de danse*, n°31, La briqueterie, Vitry-sur-Seine, avril 2013, p. 10-13.
65. PAPIN Mélanie, « Les lignes de force de l'avant-Mai » in Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès (dir.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Micadanses/Université Paris 8, Paris, 2014, p.16-26.
66. PAPIN Mélanie, « Mai 68 a été une folie. Entretien avec Serge Keuten » (coréalise avec Guillaume Sintès) in Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès (dir.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Micadanses/Université Paris 8, Paris, 2014, p. 66-76.
67. PAPIN Mélanie, « L'ambivalente revendication d'exister, Mai 68 et "la Danse" (premiers éléments) », article collectif (coécrit avec Isabelle Launay, Sylviane Pagès et Mélanie Papin), in Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès (dir.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Micadanses/Université Paris 8, Paris, 2014, p. 96-123.
68. SALVATIERRA Violeta, « Maps of Precariousness. Forms and processes, social imaginary and subjectivity », dirigé par Annalisa Murgia, Département de Sociologie Université de Trento, 2013 Italie. Contribution avec « Le corps K. An inventory of dominance and submission towards a recombinant composition of precarious bodies », article collectif avec le groupe presque ruines.
69. SALVATIERRA Violeta, « Félix Guattari, los ecos des pensar entre filosofia, arte y clinica », dirigé par Gabriela Berti, Hakabooks.com Barcelone 2013. Contribution avec « Cast in eternal circumstances. Presque ruines : experiencias de deshacernos grupo », article collectif avec le groupe presque ruines.
70. SALVATIERRA Violeta, « Micropolitique d'affects somatiques. A propos d'une pratique Feldenkrais en Appartement de coordination thérapeutique » in *Pratiques somatiques et pouvoir d'agir, ouvrage collectif dirigé par I. Ginot, ed L'entretemps, coll. Lignes de corps, Paris 2014*.
71. SALVATIERRA Violeta, Rédaction notice « Danse » in *Encyclopédie critique du genre*, (J. Rennes & L. Greco, éditeurs) ed *La Découverte, Paris 2016*.
72. SALVATIERRA Violeta, « Les pratiques somatiques et les sciences humaines et sociales en France : état de lieux » in Sachs, Ann (sous la dir.), *Danse et éducation. Echos issus du Congrès IDEA Paris 2013. Rebonds et perspectives*. Ed Danse sur cours, 2016.
73. SALVATIERRA Violeta, Résumé de conférences « La pratique Feldenkrais par Mara Vinadia » ; « Art, perception et transmission, par Alain Berthoz » ; « Résumé de la conférence de John O'Toole » in : Sachs, Ann (sous la dir.), *Danse et éducation. Echos issus du Congrès IDEA Paris 2013. Rebonds et perspectives*. Ed Danse sur cours, 2016.
74. SINTÈS Guillaume, « Le Manifeste en danse », *Études littéraires vol. 44 : « Manifeste/s », Québec (Canada), Université Laval, 2013, p. 111-121*.
75. PAGÈS Sylviane, PAPIN Mélanie et SINTÈS Guillaume, « Introduction », in PAGÈS Sylviane, PAPIN Mélanie et SINTÈS Guillaume (éd.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Paris/Saint-Denis, Micadanses/Université Paris 8, 2014, p. 8-12.
76. PAPIN Mélanie et SINTÈS Guillaume, « Mai 68 a été une folie. Entretien avec Serge Keuten », in PAGÈS Sylviane, PAPIN Mélanie et SINTÈS Guillaume (éd.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Paris/Saint-Denis, Micadanses/Université Paris 8, 2014, p. 66-76.

77. LAUNAY Isabelle, PAGÈS Sylviane, PAPIN Mélanie et SINTÈS Guillaume, « L'ambivalente revendication d'exister, Mai 68 et "la Danse" (premiers éléments) », in PAGÈS Sylviane, PAPIN Mélanie et SINTÈS Guillaume (éd.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Paris/Saint-Denis, Micadanses/Université Paris 8, 2014, p. 96-123.
78. SINTÈS Guillaume, « Di chi è il balletto ? L'affaire Stichel (1910) e il lungo cammino verso il riconoscimento del diritto d'autore coreografico » (trad. Patrizia Veroli), in Patrizia Veroli (éd.), *Il Libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Bologne (Italie) : Massimiliano Piretti Editore, 2017, p. 223-236.
79. **SINTÈS Guillaume**, « **Pratiques de l'archive en danse : l'exemple du "Projet Waehner 2015-2018" »**, **Marges n°25 : « Archives »**, **Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017, p. 76-87.**
80. SINTÈS Guillaume, « Gestes au travail, gestes de métiers. Retour sur Aujourd'hui à deux mains, une proposition de Pascale Houbin », *Recherches en Danse [En ligne]*, Focus, à paraître.
81. **SINTÈS Guillaume**, « **De l'archive post-modern au récit de soi. Essai sur Work 1961-73 d'Yvonne Rainer** », **arText [En ligne]**, à paraître.

Communications, conférences

1. ANZELLOTTI Elisa, colloque : « L'Art machine à voyager dans le temps », UHA – Mulhouse, Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes – ILLE (EA 4363), Campus Illberg, Maison de l'Université, Salle du Conseil, 22-25 Marzo 2017, intervento : Hic et nunc *of the dance. The suspended time and dilated space: the game of the ephemeral, but eternal moment.*
2. BERLAND Aurélie et SINTÈS Guillaume, « Karin Waehner et ses poètes », conférence dansée avec reprise du solo *L'Oiseau-qui-n'existe-pas* au colloque international *Articuler danse et poème, enjeux contemporains*, organisé par le Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (Université Côte d'Azur), Nice, Université Nice Sophia Antipolis, 12-14 octobre 2017.
3. CÔTÉ Julie-Anne, Conférences *Hypothèses, Histoire(s) de gestes / Random piece for three*, Musée des beaux-arts de Montréal, 10 décembre 2014.
4. CÔTÉ Julie-Anne, Colloque *Nouveaux objets*, Université du Québec à Montréal, 24 mai 2013.
5. ESCOBAR Luar Maria, Eu é um outro: diálogo com alteridade e construção de dramaturgia na cena performativa. 2014. (Communication).
6. ESCOBAR Luar Maria, Gesto e Espaço Social: as atitudes de Mordedores como um lugar de inscrição na história. 2015. (Communication).
7. ESCOBAR Luar Maria, Aproximações entre o Dramaturgista e o Diretor de Movimento.. 2016. (Communication)
8. ESCOBAR Luar Maria, Dramaturgia e Direção de Movimento: os Vianna como precursores.2017. (Communication).
9. JACOTOT Sophie, LOCATELLI Axelle, « La transmission par l'écrit dans les processus de création en danse à travers l'exemple du développement de la cinégraphie Laban au début des années 30 et de l'usage de l'écriture Conté à la fin des années 40 », communication dans le cadre du Séminaire d'histoire culturelle en danse, EHESS, 09 décembre 2013.
10. LE BOULBA Pauline, Décembre 2013, « L'écrit comme sensation », intervention auprès de la formation *Exerce* - Centre Chorégraphique National de Montpellier avec Paula Caspao et Anne Lise Le Gac.
11. LE BOULBA Pauline, 24 janvier 2014 : Conférence sur la danse-théâtre, Centre Chorégraphique National du Havre dans le cadre du festival Pharenheit.
12. LE BOULBA Pauline, 14 mars 2015 : Participation à une table-ronde organisée au Théâtre de Bezons, « La critique existe-t-elle vraiment ? »
13. LE BOULBA Pauline, 10 octobre 2015 - « Relations entre support et formes du récit et des discours : quelles implications sur le spectateur-lecteur », workshop des jeunes chercheurs du Labex Arts H2H, Université Paris 8.
14. LE BOULBA Pauline, Avril - mai 2016 : Atelier autour de la critique performative au Centre d'Art Contemporain de Brest - Passerelle auprès d'un groupe de spectateurs brestois dans le cadre de l'édition 2016 de la Nuit des musées.
15. LE BOULBA Pauline, 11 février 2016 : intervention à l'Atelier des doctorants, « Pratiques de thèse en danse », Centre National de la Danse, Pantin.
16. LE BOULBA Pauline, Du 8 au 10 mars 2017 : La conférence comme performance - Colloque interdisciplinaire - Université Rennes 2 (présentation et discussion autour de *la langue brisée (1)*)
17. LE BOULBA Pauline, 15, 16, 17 novembre 2017, « Performer la recherche », intervention avec Laurent Pichaud auprès de la formation *Exerce* Centre Chorégraphique National de Montpellier.
18. LOCATELLI Axelle, « Le travail choréutique dans les chœurs de mouvement développés par la "mouvance labanienne" . Eléments d'analyse à partir de l'étude d'*Erwachen* d'Albrecht Knust » », communication lors des ateliers des doctorants en danse, Centre National de la Danse, Pantin, 14 juin 2014.
19. LOCATELLI Axelle, « Partitions de cinégraphie et transmission : pour quelle pensée de l'œuvre en danse ? », communication lors de la journée d'étude « Danse, mémoires à l'œuvre » organisée par l'université Lyon 2 et soutenue par la Biennale de la danse de Lyon, 27 septembre 2014.
20. LOCATELLI Axelle, « *Figures de la traduction : écrire et lire en cinégraphie Laban* », communication dans le cadre du colloque « *La traduction, source de découverte et de création* », Université Jean Monnet Saint Etienne, 16-18 juin 2016.
21. PAPIN Mélanie, *Une histoire du sensible et du multiple*, journée d'études « Relire les années 1970 : les corporités dansantes en France à partir de l'expérience des danseurs » (Département danse, université Paris 8), BnF site Richelieu, 13 avril 2013.
22. PAPIN Mélanie, *La danse moderne en France : un répertoire à inventer ?*, Journée universitaire « Echos d'œuvres : danser les répertoires », département danse, Université Nice Sofia-Antipolis, 11 octobre 2013.
23. PAPIN Mélanie, *Buffard avant Buffard* : Colloque international « Alain Buffard et son œuvre », Centre national de la danse, 7 octobre 2017.
24. PAPIN Mélanie, *Cahiers Waehner, la trace du studio*, colloque international « Karin Waehner, exposer/performer l'archive »(Laboratoire MUSIDANSE, université Paris 8, Labex H2H) BnF site Tolbiac, 16 décembre 2017.
25. SALVATIERRA Violeta, Communication («Tissages du dire et du sentir. A propos d'une expérience de Feldenkrais en Appartements de coordination thérapeutique») dans la Journée d'étude « Récit de soi et expérience corporelle », 23 octobre 2015, départ. Danse, Université de Nice.
26. SALVATIERRA Violeta, Communication (« Fabriques et ruines du sentir. Des « lieux de vie » pour des adultes à l'écart des normes de santé psychique et mentale ») et participation au comité scientifique du Colloque Eco-somatiques, du 8-10 décembre 2014, CND- Université Paris8.
27. SINTÈS Guillaume, « Serge Lifar et le cinéma : pour une filmothèque de la danse », communication à la journée d'études *Le Corps et l'image : danse, iconographie et cinéma*, organisée par l'Atelier des doctorants en danse, Pantin, Centre national de la danse, 8 mars 2013.
28. SINTÈS Guillaume, « Les Travaux du groupement professionnel des chorégraphes du Syndicat national des auteurs et compositeurs » communication au colloque international *Économie culturelle et propriété intellectuelle/Cultural Economy and Intellectual Property*, organisé par l'International Society for the History and Theory of the Intellectual Property (Columbia University) en partenariat avec les Universités Paris-Diderot et Panthéon-Assas, Paris, Reid Hall, 26-28 juin 2013.

29. SINTÈS Guillaume, « Gestes au travail, gestes de métier. Retour sur Aujourd'hui à deux mains, une proposition de Pascale Houbin », communication à la journée d'études *Corps au travail. Gestes laborieux, gestes artistiques*, organisée par le Laboratoire Passages XX-XXI (Université Lyon 2), en partenariat avec la Villa Gillet et Les Subsistances dans le cadre du festival Mode d'Emploi, Lyon, Villa Gillet, 15 novembre 2013.
30. SINTÈS Guillaume, « Le Groupement professionnel des chorégraphes du SNAC. Une expérience syndicale », communication à la journée d'études *Les Forces militantes : institutionnalisation, syndicalisme et critique en danse*, organisée par le Groupe de recherche *Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France* (Musidanse, Université Paris 8) et en partenariat avec le Centre national de la danse, Pantin, Cnd, 23 mai 2014.
31. SINTÈS Guillaume, conférence « Relire les années 1970 : pour une histoire contemporaine de la danse en France. Constitution et diffusion d'un fonds d'archives documentaires audiovisuelles » donnée dans le cadre de la *Présentation des travaux de recherche et de notation dans le cadre de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse (2013)*, rencontre organisée par le Centre national de la danse, Pantin, Cnd, 11 février 2015.
32. SINTÈS Guillaume, avec PAPIN Mélanie, conférence « Cahiers Waehner » donnée dans le cadre des *Vitrines du Labex Arts H2h 2016*, journées de présentation des projets soutenus par le Labex Arts H2h, Paris, Le Tarmac, 18 octobre 2016.
33. SINTÈS Guillaume, « Balletomane(s) », communication à la journée d'études *La Danse, juste pour le plaisir ? Le plaisir de (voir) danser : discours et figures*, organisée par le Laboratoire Passages XX-XXI (Université Lyon 2), en partenariat et dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, Lyon, Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers, 30 septembre 2016.
34. SINTÈS Guillaume, « Pratiques de l'archive en danse : l'exemple du Projet Waehner 2015-2018 » communication à la journée d'études *Archives*, organisée par la revue *Marges* (Université Paris 8), Paris, INHA, 22 octobre 2016.
35. SINTÈS Guillaume, « Écrire son histoire de la danse : l'autre œuvre de Waehner », communication au colloque international *Karin Waehner. Exposer/performer l'archive*, organisé par le Groupe de recherche *Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France* (Musidanse, Université Paris 8) en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (département des Arts du Spectacle), Paris, BnF (Galerie Jules Verne, site Tolbiac), 16 décembre 2017.
36. SINTÈS Guillaume, avec PAPIN Mélanie, conférence « Wigman/Waehner, correspondances (1949-1972) » donnée dans le cadre des *Exposés de recherche et de notation dans le cadre de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse (2016)*, rencontre organisée par le Centre national de la danse, Pantin, Cnd, 25 janvier 2018.
37. SINTÈS Guillaume, avec les chorégraphes KHAMCHANLA Olé et KLUNCHUN Pichet, médiation de FILIBERTI Irène, conférence « Le Temps bouleversé ou comment danser entre passé et présent, l'ici et l'ailleurs » donnée dans le cadre du cycle de conférences *La Danse ou le temps révélé* organisé par Pôle-Sud CDCN avec le SUAC, la Faculté des Arts (département des arts du spectacle) et la Faculté des Sciences du Sport de l'Université de Strasbourg, Strasbourg, Université de Strasbourg (Atrium), 1^{er} février 2018.
38. SINTÈS Guillaume, avec la danseuse BERLAND Aurélie, conférence dansée « L'Oiseau-qui-n'existe-pas. Karin Waehner et ses poètes » donnée dans le cadre de l'exposition *Portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas, sur un poème de Claude Aveline* présentée à la Maison des Arts d'Antony, en partenariat avec le Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, la galerie Claude Lemand, la Bibliothèque municipale de Versailles et le Musée Zadkine (du 14 février au 31 mars 2018), Antony, Maison des Arts, 24 mars 2018.
39. SINTÈS Guillaume, « Performer l'archive en danse », communication au séminaire de recherche *Inter-arts*, organisé par le Laboratoire *Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques* (Université de Strasbourg), Strasbourg, Faculté des Arts, 19 avril 2018.

Productions artistiques

1. ANZELLOTTI Elisa, mise en scène du spectacle sur la danse et la musique de l'Antiquité avec les musiciens Ludi Scaenici en Tarracoviva, Tempora in Aquileia, Lampadaforia, EMAP project ecc..
2. **CORDEIRO Volmir. *Inês, solo de 50 minutes, 2013 et 2014.***
3. CORDEIRO Volmir. *Je vais danser autour de ta tête jusqu'à ce que tu tombes*, duo avec le comédien Manuel Vallade, 2014.
4. CORDEIRO Volmir. *Époque*, duo avec Marcela Santander, 50 minutes, 2015.
5. CORDEIRO Volmir. *Rue*, duo avec le percussionniste Washington Timbó, de 50 minutes, 2015
6. CORDEIRO Volmir. *Powder*, pièce pour huit étudiants en théâtre dans l'école Kask Drama, Gent, Belgique.
7. CORDEIRO Volmir. *L'oeil la bouche et le reste*, pièce pour quatre danseurs, Calixto Neto, Marcela Santander, Isabela Santana et Volmir Cordeiro, durée de 80 minutes, 2017.
8. 2016, p.194-195.
9. CÔTÉ Julie-Anne, Colloque *Musées, création, spectacle*, les 27^e Entretiens Jacques Cartier, Musée de la Civilisation, Québec, 9 et 10 octobre 2014.
10. CÔTÉ Julie-Anne, Chorégraphe-commissaire. *Mémoires et transmissions d'une « Danse dans la neige »*, Short & Sweet #14, Curation Edition | Wants & Needs, Montréal, 2014.
11. CÔTÉ Julie-Anne, Journée d'étude *Pratiques et discours du commissariat d'exposition*, Galerie d'art de l'UQAM, 9 mars 2015.
12. CÔTÉ Julie-Anne, Séminaire international d'été en muséologie, *Mémoires de la danse : muséalisation et préservation*, École du Louvre, Paris, septembre 2015.
13. CÔTÉ Julie-Anne, Journée d'étude *Qu'est-ce que la recherche en muséologie*, Maison de la recherche, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 janvier 2016.
14. CÔTÉ Julie-Anne, « Milles danses pour une ville ». *Peeping Tom's digest #4*, Paris (Le grand et au-delà), Paris,
15. ESCOBAR Luar Maria, ZUMBI - um sonho de revolução; Danseuse; Mise en scène: Renato Rocha. 2013. Pièce Chorégraphique.
16. ESCOBAR Luar Maria, ZUMBI - um sonho de revolução; acrobate; Mise en scène: Renato Rocha. 2013. Pièce Chorégraphique.
17. ESCOBAR Luar Maria, Só Não Viu Quem Não Quis; Chorégraphie; Mise en scène: Isadora Malta. 2013. Pièce théâtrale.
18. ESCOBAR Luar Maria, Pequeno Quadro Público; Dramaturgie du mouvement. Mise en scène : Gunnar Borges. 2013. Pièce théâtrale.
19. ESCOBAR Luar Maria, Cássia Eller - o musical; Assistante de Direction du Mouvement . Mise en scène; João Fonseca e Vinícius Arneiro. 2014. Pièce théâtrale.
20. ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio ; Trotta, Rosyane . Couve-Flor; Direction du Mouvement et préparation corporelle; Direção: Caio Riscado; Dramaturgia: Rosyane Trotta. 2014. Pièce théâtrale.
21. ESCOBAR Luar Maria, Aventura de Pedro; Direction du Mouvement et préparation corporelle ; Direção: Maria Rebelo. 2014. Pièce théâtrale.
22. ESCOBAR Luar Maria, Minissérie O Rebu; Comédienne. Réalisateur : José Luiz Vila Marim. 2014. Chaîne télévision.
23. ESCOBAR Luar Maria, ELO; Collaboration en mise en scène. Mise en scène : Vanessa Garcia e Gabriel Belo. 2014. Pièce Chorégraphique.
24. théâtrale.

25. ESCOBAR Luar Maria, Estamos indo embora...; Direction du Mouvement.; Mise en scène: Luis Felipe Reis e Patrick Sampaio. 2015. Pièce théâtrale.
26. ESCOBAR Luar Maria, SANTA, Chorégraphie et Direction du Mouvement. Direção: Guilherme Leme Garcia, 2015. Pièce théâtrale.
27. ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio ; Gunnar Borges ; Mayara Yamada ; Lucas Canavarro ; Pedro Capello . Sonho Alterosa em processo. 2015. Performance.
28. ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio ; Thereza Rocha . Miúda + Thereza Rocha, Direção, Coréographie et mise en scène 2015. Pièce Chorégraphique.
29. ESCOBAR Luar Maria, Pequeno Quadro Público; Atuação: Dramaturgie du mouvement. Mise en scène: Gunnar Borges. 2015. Pièce théâtrale.
30. ESCOBAR Luar Maria, Transbordamento. 2015. Centro Cultural Hélio Oiticicca. Performance.
31. ESCOBAR Luar Maria, Lucas Canavarro . O Futuro Começou. 2015. Performance.
32. théâtrale.
33. ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio . Espetáculo: Mó; Mise en scène et chorégraphie. 2016. Pièce Chorégraphique.
34. ESCOBAR Luar Maria, Espetáculo: Sob o Céu; Direction du Mouvement. Mise en scène: Gilberto Gawronski. 2016. Pièce théâtrale.
35. ESCOBAR Luar Maria, Performance: A elas. Criação e execução. 2016. Performance.
36. ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio . Sonho Alterosa; Direction du Mouvement.; Mise en scène: Caio Riscado. 2015. Pièce
37. ESCOBAR Luar Maria, Morte e Vida Severina- Centre Dramatique National de Sartouville. 2017. Direction du Mouvement. Pièce
38. FABIAO, E. B. ; ESCOBAR Luar Maria, Performance: Azul, azul, azul e azul; Execução. 2016. Performance.
39. FRATAGNOLI Federica, *Le souffle de la vie*, (Vidéo conçue et tournée à Nice les mois qui ont suivi l'attentat terroriste du 14 Juillet 2016. Elle est un hommage rendu aux 86 victimes qui ont perdu leur vie sur la promenade des anglais lors de ce tragique événement). Conception et réalisation : Federica Fratagnoli, Silvia Paggi, Esteban Peña Villagran, Images et montage : Silvia Paggi, Conception chorégraphique : Esteban Peña Villagran, Interprètes : Federica Fratagnoli et Esteban Peña Villagran
40. **LE BOULBA Pauline, La langue brisée (1) - septembre 2015, La Ménagerie de Verre, Paris**
41. **LE BOULBA Pauline, La langue brisée (2) - juin 2016, Collège des Bernardins, Paris**
42. **LE BOULBA Pauline, La langue brisée (3) - octobre 2017, Centre National de la Danse, Pantin**
43. LOPEZ Fernando, *H20HNO* (2014)
44. **LOPEZ Fernando, *Bailar en hombre* (2015)**
45. LOPEZ Fernando, *Intimo Interior Meo* (2016)
46. LOPEZ Fernando, Lérída, J-C. *Al baile* (Mercat de les flors, 2016)
47. LOPEZ Fernando, *Pericet, O. Los silencios de Carmen*. (CND Pantin, 2017)
48. SALVATIERRA Violeta, Performance « **vouloir croire entrevoir #1** » (avec P. Le Boulba), soirée de lancement de la revue *Cahiers d'A bras le corps*, Le Voûtes, 29 mai 2014.
49. SALVATIERRA Violeta, Participation au sein du collectif *presque ruines* à l'écriture du film « Dissappear One », réalisé par Silvia Maglioni et Graeme Thomson (Phantom Productions, 2014).
50. **SALVATIERRA Violeta, Performance « vouloir croire entrevoir #29 » (avec P. Le Boulba) prévue pour la soirée de lancement du n°2 de la revue *Cahiers d'A bras le corps* (Laboratoires d'Aubervilliers, juin 2015).**
51. SINTÈS Guillaume, « Relire les années 1970 : pour une histoire contemporaine de la danse en France. Constitution et diffusion d'un fonds d'archives documentaires audiovisuelles », réalisation de trois portraits filmiques (DVD) : « Est-ce que tout le monde danse ? » (entretien avec Elsa Wolliaaston, octobre 2013) ; « Il faudra convaincre les messieurs des ministères » (entretien avec Mireille Delsout-Drancourt, avril 2014), « L'intensité du silence » (entretien avec Ingeborg Liptay, novembre 2014). Projet lauréat 2013 du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse (Centre national de la danse/ministère de la Culture). Dépôt de la ressource : médiathèque du Cnd.
52. SINTÈS Guillaume, avec SORIN Claude, « Archives orales de l'histoire de la pédagogie de la création chorégraphique au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris », dans le cadre du programme de recherche *Histoire de la pédagogie de la création artistique* organisé par l'École nationale des Chartes et de la campagne d'archives orales pilotée par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, réalisation de huit entretiens auprès d'enseignants et d'élèves des études chorégraphiques du CNSMD de Paris (par ordre alphabétique : Christine Girard, Peter Goss, Tatiana Julien, Carole Lagache, Nans Martin, Jean-Christophe Paré, Odile Rouquet, Céline Talon). Réalisation entre février et juin 2017. Dépôt de la ressource : bibliothèque du Comité d'histoire du ministère de la Culture.
53. SINTÈS Guillaume, avec PAGÈS Sylviane et PAPIN Mélanie, soirée-recherche *Karin Waehner. Exposer/performer l'archive*, en partenariat avec le Centre national de la danse, et la collaboration de l'Ina et de l'Akademie der Künste (Berlin, Allemagne), Pantin, Cnd, 15 décembre 2017, 1h. Montage d'archives audiovisuelles, radiophoniques, photographiques avec présentation de 3 études et créations chorégraphiques.

3. Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

Isabelle Ginot, Isabelle Launay Nombre de doctorants (depuis 2013) : 32

Nombre de doctorants qui ont soutenu : 10

Nombre de doctorants qui ont abandonné : 6

Durée moyenne de la thèse : 5,5 ans

Doctorants financés :

-total : 19

-détailler le type de financement : contrats doctoral, ATER, bourse du pays d'origine

4. Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

ANZELOTTI ELISA: chercheur associée, université de Bologne

BRAGA Paola: Artiste (Brésil)

DE GEORGI Margherita: Post doc

DOAT Laetitia: MCF Lille
 FRATAGNOLI : MCF (Nice)
 PAPIN Mélanie: archiviste contractuelle au CND
 PINTO Maria Helena: MCF (Université de Maputo, Mozambique)
 SINTES Guillaume: MCF (Strasbourg)
 WALLON Sophie: assistance à un attaché parlementaire

6. Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche

BOUVIER Mathieu, Workshop professionnel « Au travail de la figure », avec les chorégraphes Loïc Touzé et Rémy Héritier, et les chercheuses Alice Godfroy et Anne Lenglet. Atelier de Paris, C. Carlson. Paris, 3 au 14 octobre 2016.

BOUVIER Mathieu, Workshop pédagogique « Figure » à la Manufacture, Hes.So Lausanne. Atelier interfilières. Lausanne, du 3 au 13 avril 2017.

BOUVIER Mathieu, Direction de la Journée d'étude et de clôture du projet « Le travail de la figure », Manufacture, Hes.So Lausanne, 2018.

BOUVIER Mathieu, Workshop pédagogique, master ex.e.r.ce, CCN Montpellier, avec le chorégraphe Vincent Dupont. Montpellier, avril 2018.

BOUVIER Mathieu, Direction d'un projet de recherche « Le travail de la figure, *que donne à voir une danse ?* » à La Manufacture HE.So, Lausanne, avec Loïc Touzé : 3 séminaires de recherche, édition du site internet "www.pourunatlasdesfigures.net", rédaction de notices, réalisation de grands entretiens, workshops... , 2016-2018.

CÔTÉ Julie-Anne, Membre du comité scientifique pour l'exposition *Corps rebelles* au musée de la civilisation à Québec, Canada (2012-2015).

CÔTÉ Julie-Anne, Auxiliaire de recherche sur le projet d'exposition virtuelle *l'Abécédaire du web* du Laboratoire NT2 de l'UQAM, Canada, gagnant du prix de l'or dans la catégorie Special Web'art du concours Festival International de l'Audiovisuel & du Multimédia sur le Patrimoine 2013 (FIAMP) d'AVICOM.

ESCOBAR Luar Maria, RISCADO, Caio ; Trotta, Rosyane . I Encontro das Artes Cênicas: dramaturgias/modos de fazer. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro- UNIRIO, 2013.

ESCOBAR Luar Maria, TAVARES, Joana. Journée d'études Créer à Deux : Klauss et Angel Vianna. Université Paris 8 Vincennes Saint Denis. 2017.

FRATAGNOLI Federica, VELLETT Joëlle, BARRE Laurent, colloque « Traditions en mouvement » (Atelier de la danse n°7), organisé dans le cadre du festival de danse de Cannes, Cannes, 21/21/22 novembre 2015.

FRATAGNOLI Federica, SILVESTRI Laura, journée d'études « Récit de soi et expérience corporelle », UFR LASH, Université de Nice-Sophia Antipolis, 23 octobre 2015.

FRATAGNOLI Federica, Journées d'études « Les techniques de conscience du corps. Pratiques, modèles théoriques et applications », Université de Nice Sophia Antipolis, 8/9 juin 2015. (laboratoires CTCL et LAPCOS de l'Université de Nice Sophia Antipolis)

FRATAGNOLI Federica, LASSIBILLE Mahalia, BOURGEOU Antoine, colloque international « La 'contemporanéité' dans les pratiques scéniques en danse et en musique : regards croisés entre l'Afrique et l'Asie du Sud », Université de Nice Sophia-Antipolis, 26/27 septembre 2014.

FRATAGNOLI Federica, NORDERA Marina, VEROLI Patrizia, PONTREMOLI Alessandro, colloque international « La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets » aCD-AIRDanza, Nice-Tourin, 2/3/4/5/6 avril 2014.

FRATAGNOLI Federica, NORDERA Marina, journée d'études « Echos d'œuvres : danser les répertoires » : organisée dans le cadre du festival de danse contemporaine « Sillages », Université de Nice Sophia Antipolis, 11 Octobre 2013.

LOPEZ Fernando, Vème Colloque National et IIème International de Recherche en Danse. Association D+I. Séville, Novembre de 2018.

PAPIN Mélanie, *Relire les années 1970 en danse en France*, cycle de quatre journées d'études, organisé dans le cadre des activités du Groupe de Recherche : Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France (département Danse, université Paris 8)

PAPIN Mélanie, *Karin Waehner, exposer/performer l'archive*, Groupe de Recherche : Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France (Département Danse, Université Paris 8), avec le soutien du laboratoire Musidanse (Paris 8) et du Labex H2H.

SALVATIERRA Violeta, Participation au comité scientifique du Colloque Eco-somatiques, du 8-10 décembre 2014, CND- Université Paris8.

SINTÈS Guillaume, organisation de la journée d'études *Les Corporéités dansantes en France. À partir de l'expérience des danseurs*, avec PAGÈS Sylviane et PAPIN Mélanie, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (département des Arts du Spectacle), Paris, BnF (Salle des commissions, site Richelieu), 13 avril 2013.

SINTÈS Guillaume, organisation de la journée d'études *Les Circulations chorégraphiques en France*, avec PAGÈS Sylviane et PAPIN Mélanie, en partenariat avec le Théâtre de la Cité internationale, Paris, Théâtre de la Cité internationale (La Resserre), 6 décembre 2013.

SINTÈS Guillaume, organisation de la journée d'études *Les Forces militantes : institutionnalisation, syndicalisme et critique en danse*, avec PAGÈS Sylviane et PAPIN Mélanie, en partenariat avec le Centre national de la danse, Pantin, Centre national de la danse, 23 mai 2014

SINTÈS Guillaume, organisation de la journée d'études *Danse, mémoires à l'œuvre*, avec Claudia Palazzolo (Laboratoire Passages XX-XXI, Université Lyon 2), en partenariat et dans le cadre de la Biennale de danse de Lyon, Lyon, Palais du Commerce, 27 septembre 2014.

SINTÈS Guillaume, organisation d'un colloque international *Karin Waehner. Exposer/performer l'archive*, avec PAGÈS Sylviane et PAPIN Mélanie, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, le Centre national de la danse, et la collaboration de l'Ina et de l'Akademie der Künste (Berlin, Allemagne), Paris, BnF (Galerie Jules Verne, site Tolbiac), 16 décembre 2017.

Jazz et altérités de la modernité musicale

I- Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques

1. GILLES Guillaume, « Les reprises dans les deux premiers albums des Beatles: un chaînon entre pop américaine et pop anglaise », *Revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°21, Paris, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=774>, 2016.

2. LOIZILLON Guillaume, « Abstraction et non figuration. Échanges entre musique et arts plastiques », *Filigrane* n°16, *Musique et Arts plastiques*, juillet 2013.
3. LOIZILLON Guillaume, « L'Utopie est une île : Utopie et avant-garde », in *Filigrane* n° 17, *Musique et Utopie*, janvier 2014.
4. MICHEL Philippe, « La question de l'auctorialité partagée en jazz : l'exemple de Miles Davis », in *Déméter* (à paraître)

2. Ouvrages

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique / direction de numéros de revues

1. Transversal : avec l'équipe CEAM : LOIZILLON Guillaume, SOLOMOS Makis, *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°18, 2015.

Chapitres d'ouvrage

1. SAFFAR Frédéric, « Enjeux d'une esthétique pianistique afro-américaine (de Eubie Blake à Jason Moran) », in KREIDY Ziad (éd.), *Clefs pour le piano*, Château-Gontier, Aedam Musicae, à paraître en 2018.

3. Colloques / congrès, séminaires de recherche / + journées d'études

Éditions d'actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. Transversal : avec l'équipe CEAM : LOIZILLON Guillaume, SOLOMOS Makis, *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°18, 2015.
2. Transversal : avec l'équipe CEAM : BARBANTI Roberto, LOIZILLON Guillaume, PARDO SALGADOO Carmen, SOLOMOS Makis, *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, 272 p.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès / journées d'études, séminaires

1. GILLES Guillaume, « Link Wray, à la poursuite du son sale et sauvage », in *Quand la guitare [s'] électrifie !, actes du colloque Quand la guitare [s'] électrifie*, Paris, éditions collegium musicae, à paraître courant 2018.
2. LOIZILLON Guillaume, « Zoophonie : notes sur une installation sonore et ses développements. » JIM 2013 (Journées d'informatique musicale), Actes, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.
3. LOIZILLON Guillaume, « Des avant-gardes aux industries culturelles », colloque, journées d'analyse musicale 2014 de la SFAM : JAM14, *Musique savante / musiques actuelles : articulations*, Ircam – Centre Georges Pompidou – Sorbonne, Paris, décembre 2014.
4. LOIZILLON Guillaume, « Sur la phonographie », in BARBANTI Roberto, LOIZILLON Guillaume, PARDO SALGADOO Carmen, PAPARRIGOPOULOS Kostas (éd.), *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde / Music and Ecologies of sound. Theoretical Projects for a Listening of the World*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 131-138.
5. LOIZILLON Guillaume, « Vers une nouvelle cartographie des avant-gardes, après disparition », in BARBANTI Roberto, PARDO SALGADOO Carmen, SOLOMOS Makis, *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 103-112.
6. MICHEL Philippe, « Histoire(s) du jazz en région lilloise des années 1930 à nos jours », in *La catastrophe apprivoisée ; regards sur l'histoire du jazz en France* (coll.), Paris, Outre Mesure, 2013.
7. MICHEL Philippe, « One more time. Le sens de la répétition dans les processus formels du jazz », in *L'art de répéter, Psychanalyse et création* (coll.), Rennes, PUR, 2014.
8. MICHEL Philippe, « Commentaires jazz(istiques) sur l'écologie du son et la musique », in *Musique et écologies du son, propositions théoriques pour une écoute du monde* (coll.), Paris, L'Harmattan, 2016.
9. MICHEL Philippe, BRIDOUX MICHEL Séverine, « Scènes de jazz dans la métropole européenne de Lille ; diversité des ancrages », in *Musique et attachement : lieux, territoires et scènes musicales*, presses de la MSHA (sous presse).
10. MICHEL Philippe, « Faire du long avec du court. À propos d'une autre conception du temps musical dans le jazz des années 1950 – 1960 », in *Musique et formes brèves*, Berne, Peter Lang (sous presse)

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche / journées d'études

1. GILLES Guillaume, « Les reprises dans les deux premiers albums des Beatles: un chaînon entre pop américaine et pop anglaise », communication lors de la journée d'études *The Beatles, approches historiques, sociologiques et musicologiques* organisée par le laboratoire RASM, Université d'Evry-Val-D'Essonne, novembre 2014.
2. GILLES Guillaume, « Rejouer Pet Sounds en 2016 : récit d'une expérience entre hommage, pédagogie et recherche », communication à la journée d'étude *50 Years Of Pet Sounds* organisée par Musidanse, Saint-Denis, Université Paris 8, mai 2016.
3. GILLES Guillaume, « Link Wray, à la poursuite du son sale et sauvage », communication au colloque international *Quand la guitare [s'] électrifie, Philharmonie, Paris, juin 2016*.
4. GILLES Guillaume, « L'approche esthétique du rock'n'roll dans le film *The Girl Can't Help it* », communication dans l'atelier scientifique international *Politique du musical hollywoodien*, Université Paris Ouest, Nanterre, décembre 2016.
5. GILLES Guillaume, « Les bruits codés du Noise Rock : représentations d'un paradoxe fondateur », communication au colloque international *Analyse musicale et représentations sociales*, organisé par IReMus / LLA CREATIS, Paris, Centre FGO, mars 2017.
6. GILLES Guillaume, « Comparution musicale immédiate : La musique du groupe Cheveu au regard de l'analyse musicale », communication au séminaire *Théorie(s) esthétique(s) des musiques électriques* organisé par le Centre International de Philosophie, en collaboration avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et Musidanse, Paris, mai 2017.
7. LOIZILLON Guillaume, Cours à l'étranger (programme Erasmus) : National an Kapodistrian University of Athens, 2013, Athènes, Grèce.
8. LOIZILLON Guillaume, « Danse musique, improvisations et rencontres », travail d'improvisation avec les étudiants des départements danse et musique, Colloque international : *Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique*, Université Paris 8, 2013.
9. LOIZILLON Guillaume, « Travailler en studio : un atelier ou une salle d'opération ? » Journées d'études et ateliers : *Le son pris aux mots* Organisation : Christine Guillebaud, Rosalia Martínez et Vincent Rioux, Université Paris-Lumières Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), Paris, novembre 2014

10. LOIZILLON Guillaume, « De la performance à l'installation sonore », Ircam (Forum), – Centre Georges Pompidou, Paris, 2014.
11. LOIZILLON Guillaume, « De la voix et de ses transformations par les moyens de l'électronique, jouer musicalement de l'ambiguïté : un exemple chez Laurie Anderson », Colloque, *Musique et genre. État des recherches actuelles*, MUSIDANSE, Université Paris 8, décembre 2015.
12. LOIZILLON Guillaume, « De l'usage des machines pour le son et la musique ». *La pause numérique de Paris 8*, Université Paris 8, 15 janvier 2015.
13. LOIZILLON Guillaume, « Synthétiseur : la domestication de l'électricité », Colloque international, « *Musiques électriques, électricité et musique* » MUSIDANSE, Université Paris 8, mai 2017.
14. MICHEL Philippe, « **Improvisation, techniques, technologies** », communication aux **Rencontres scientifiques internationales Esthétique(s) jazz : la scène et les images**, 1ère édition, organisé par Cinejazz Paris, le Festival International du Cinéma et du Jazz, Le laboratoire *Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité* de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales – Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Le programme Technès de l'équipe de recherche *Arts : pratiques et poétiques* de l'Université Rennes 2, Paris, 22- 23 novembre 2013.
15. MICHEL Philippe, « Signifyin'(g) repetition in John Coltrane's Giant Steps », communication au colloque international *Over & over: Exploring repetition in popular music* organisé par l'université de Liège, 4 au 6 juin 2015.
16. MICHEL Philippe, « Rock et Jazz à la fin des années 1960, L'exemple de "Bitches Brew" », communication à la journée d'étude *Pet Sounds*, organisée par Guillaume GILLES, Laboratoire Musidanse, St-Denis, Université Paris 8, 13 mai 2016.
17. MICHEL Philippe, « Orfeu Negro, recherches et créations autour d'un mythe partagé », communication à la journée d'études *Orphée et le théâtre musical au XXe siècle*, organisée par Giordano FERRARI, Laboratoire Musidanse, St-Denis, Université Paris 8, 8 novembre 2016.
18. MICHEL Philippe, « Les processus de création en jazz. Quelques exemples d'une approche musicologique adaptée », communication au séminaire de recherche du Laboratoire Musidanse, St-Denis, 13 janvier 2018
19. SAFFAR Frédéric, « **Rock et jazz, influences réciproques à la fin des années 60** », communication à la journée d'étude *50 Years of Pet Sounds*, organisée par le département Musidanse, Saint-Denis, Université Paris 8, vendredi 13 mai 2016.

4. Organisation de colloques / congrès / journées d'études, séminaires de recherche

1. GILLES Guillaume, organisation de la journée d'étude *50 Years Of Pet Sounds*, en collaboration avec le laboratoire Musidanse, Saint-Denis, Université Paris 8, mai 2016.
2. **Transversal : avec l'équipe CEAM** LOIZILLON Guillaume, colloque international *Musique et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde*, en collaboration avec Roberto Barbanti, Pascale Criton, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, Makis Solomos, Labex Arts H2H, MUSIDANSE, La Muse en Circuit, Université Paris 8, 8, 27, 28, 29, 30 mai 2013.
3. **GILLES Guillaume, LOIZILLON Guillaume, MICHEL Philippe, organisation du colloque international *Musiques électriques, électricité et musique*, en collaboration avec Paris 8, 9 et 10 mai 2017.**

7. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. MICHEL Philippe, membre du comité scientifique de la *Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles (RJMA)*
2. MICHEL Philippe, membre du comité scientifique de la revue *Déméter* (appel à contribution sur les pratiques collaboratives)

11. Indices de reconnaissance

Prix

1. LOIZILLON Guillaume, Lauréat du concours « IRCAM live ». Concert au théâtre de la Gaîté Lyrique, 21 novembre 2013.

II- Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

5. Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. LOIZILLON Guillaume, *Les aventures sonores* de Bruno Letort & Christian Zanesi, France Musique, 2014.
2. LOIZILLON Guillaume, « Fétichisation et nouvelle dynamique », *Revue Delta T*, ed.Anamosa, 2016
3. LOIZILLON Guillaume, *Supersonic*, de Thomas Baumgartner, France culture, 2016

Débats science et société, conférences

1. GILLES Guillaume, conférence « Dominique A, un parcours musical », donnée dans le cadre de l'exposition sur l'artiste au Musée départemental de la Seine-et-Marne, Saint Cyr Sur Morin, 10 mai 2015
2. LOIZILLON Guillaume, master class avec les étudiants de l'atelier « paysage sonore », à la Philharmonie de Paris.
3. MICHEL Philippe, « Tutu (Miles Davis) », conférence musicale dans le cadre de la préparation à l'épreuve d'option musique du Baccalauréat organisée par le rectorat de l'académie de Lille, salle du Nouveau Siècle, Lille, 14 mars 2014.
4. MICHEL Philippe « A Love Supreme, 50 ans plus tard », conférence à l'occasion de la sortie officielle en France de la réédition de l'album *A Love Supreme* (John Coltrane, ed. Impulse!), Paris, Galerie Nord, 26 Novembre 2015.
5. MICHEL Philippe « Jazz et Orient », conférences musicales dans le cadre de la préparation à l'épreuve d'option musique du Baccalauréat organisée par le rectorat de l'académie de Lille, Théâtre Le Bateau Feu, Dunkerque 4 mars 2016 et Salle Charcot, Marcq en Baroeul 21 avril 2016.
6. MICHEL Philippe « L'idée de libération dans le jazz au tournant des années 1950-1960 », conférence dans le cadre du cycle de conférence du conservatoire de Tourcoing, 17 janvier 2017.

7. MICHEL Philippe, « Birdland », conférence musicale dans le cadre de la préparation à l'épreuve d'option musique du Baccalauréat organisée par le rectorat de l'académie de Lille, salle Davo, Orchies, 16 mars 2018.
8. MICHEL Philippe « Comment écouter le jazz », conférence musicale dans le cadre de la formation des Professeurs des écoles organisée par le rectorat de l'académie de Lille, Conservatoire de Tourcoing, 26 janvier 2018.

6. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, productions artistiques en général

1. GILLES Guillaume, musicien du groupe TONNERRE (composition, production, concerts), groupe actif depuis fin 2017, différents concerts au club Supersonic, L'Espace B, Le jardin d'Alice.
2. GILLES Guillaume, direction du projet PLAY IT AGAIN ! (direction, arrangements), réinterprétation de l'album Pet Sounds du groupe The Beach Boys avec les étudiants en Master Musique de l'Université Paris 8, année 2016
3. GILLES Guillaume, direction du projet PLAY IT AGAIN ! (direction, arrangements), réinterprétation de l'album Something Else du groupe The Kinks avec les étudiants en Master Musique de l'Université Paris 8, année 2017
4. GILLES Guillaume, direction du projet PLAY IT AGAIN ! (direction, arrangements), réinterprétation de l'album S.F. Sorrow du groupe The Pretty Things avec les étudiants en Master Musique de l'Université Paris 8, année 2018
5. GILLES Guillaume, directeur et responsable de la programmation du festival La Ferme Électrique, 9ème édition les 6 et 7 juillet 2018.
6. GILLES Guillaume, musicien du groupe SYRACUSE (composition, concerts), plus de 20 concerts en 2013.
7. Loizillon Guillaume, concert conférence « Vies parisiennes », Semaine du son 2013, Auxerre.
8. Loizillon Guillaume, Dièse 440, 1979-1983, Trace 031.
9. Loizillon Guillaume, « Inner Soundscape », Installation sonore : Agora antique d'Athènes, Grèce, ICMC/SMC 2014. 40th International Computer Music Conférence joint with 11th Sound and music Computing conférence. Music technology meets philosophy : from digital échos to virtual ethos ; Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis, 3ème édition de la Semaine des arts Université Paris 8, 2014.
10. Loizillon Guillaume, Intermix, Trace 030.
11. Loizillon Guillaume, Live in Paris, Dièse 440 et Barney Wilen enregistrés en Janvier 19883 au théâtre du forum des halles. Disques Futura , Impro.
12. Loizillon Guillaume, « Vertigo », Nuit Blanche/Canal St Martin, Collectif MU/ Gaël Segalen-Joachim Montesuis, Nuit Blanche, Partenariat Mairie du XVIIIème, Région Ile de France, 2014.
13. Loizillon Guillaume, « Zoophonie », Installation sonore., jardin des Haras d'Anney, Bonlieu scène Nationale, 2014.
14. Loizillon Guillaume, « Babel babil », réalisation sonore à partir d'échantillons de langues parlées dans l'université. Dans le cadre de l'opération « le pari numérique », Université Paris 8, 2015.
15. Loizillon Guillaume, « Paris Dadaphone », Création sonore en ligne pour le projet Dada Sounds du site Cities Memory, Oxford, Grande Bretagne, 2016. <http://citiesandmemory.com/dadasounds/>
16. Loizillon Guillaume, « Les 20 ans de Trace Label », concert performance, Théâtre de l'échangeur, Bagnolet, 2015.
17. Loizillon Guillaume, « Errance combinatoire, ça tape sur les nerfs », installation sonore avec les étudiants du master Création Musical et Sonore, Université Paris 8, 2015.
18. Loizillon Guillaume, « Chimerical Diary », Concert et dispositif visuel. Toronto International Electroacoustic Symposium, Août 2016, Toronto, Canada.
19. Loizillon Guillaume, « Ex voto », Installation sonore, 4ème édition de la Semaine des arts, Université Paris 8, 2016
20. Loizillon Guillaume, Costis, Eclat éclair, Trace 042.
21. MICHEL Philippe, nombreux concerts (environ 20) comme pianiste de jazz (en leader ou sideman).
22. MICHEL Philippe, nombreux arrangements (environ 20) pour orchestres de jazz.