

La musique, art de l'utopie ?

Th. W. Adorno voyait dans la musique l'art le plus utopique ; dans *Quasi una fantasia*, il écrivait que « si la musique ne peut garantir que ce qui serait différent existe, aucune note ne peut non plus se dispenser de le promettre. La liberté même, ajoutait-il, est pour elle un nécessité immanente. C'est là son caractère dialectique. » Cette complicité entre musique et utopie, c'est sans nul doute Ernst Bloch qui l'a le premier et le plus clairement exprimée dès 1917 dans *L'esprit de l'utopie*, texte dont plus de la moitié est consacrée à l'art musical. Chez Bloch, comme chez Adorno, c'est le geste même de la musique qui comporte une dimension d'anticipation, par le temps ouvert qu'elle exige afin de se déployer. « Quelque chose manque, et c'est ce manque que le son tout au moins exprime clairement » : rien, peut-être, n'éclaire aussi simplement que cette phrase le point de départ d'une réflexion qui lie irrémédiablement la musique à ce que Bloch nomme le Principe Espérance.

Mieux comprendre ce qui se joue ainsi dans les œuvres musicales, saisir les relations entre les catégories techniques du musical et leur potentialité d'anticipation, faire dialoguer des optiques divergentes quant à la définition d'un comportement musical porteur d'utopie : le colloque organisé les 25 et 26 octobre 2012 entend multiplier les questions afin d'appréhender cette complicité qui, tout au long du XX^e siècle, se présente sous des formes diverses, parfois même contradictoires.

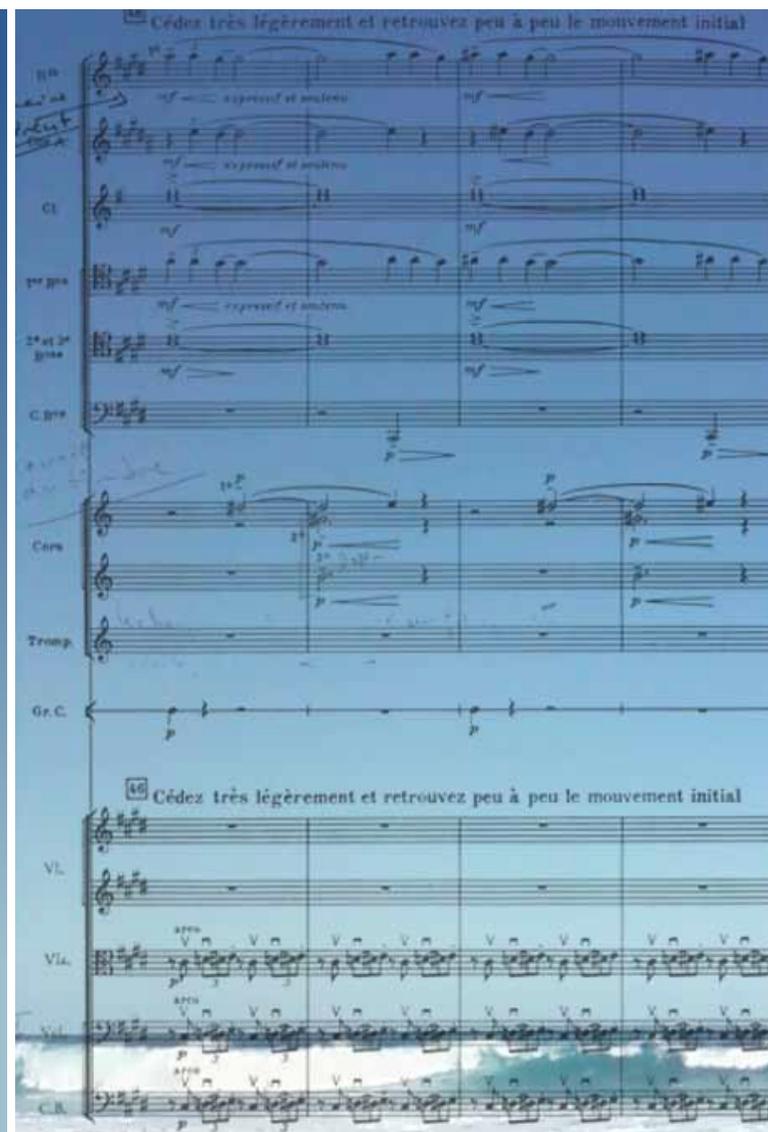
Ce colloque est dédié à la mémoire de Daniel Charles, philosophe, qui fut l'un des fondateurs du département de musique de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Colloque

EA 1572 "Esthétique, musicologie, danse et création musicale"

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

LESA



La musique, art de l'utopie ?

En hommage à Daniel Charles ⁽¹⁾

Judi 25 et vendredi 26 octobre 2012

Université Paris 8 - Amphithéâtre B 106

2 rue de la Liberté 93526 Saint-Denis

Métro ligne 13, station Saint-Denis Université

Jeu

Matin

10h00 Ouverture
ERIC LECERF, *directeur de l'UFR Arts, esthétique et philosophie*

10h15 MICHÈLE RIOT-SARCEY
Modernité et utopie : une relation souterraine et fragmentaire. Esquisse d'une réflexion

11h00 PHILIPPE IVERNEL
Walter Benjamin : art, histoire, utopie

11h45 LAURE GAUTHIER
Généalogie d'une pensée de l'utopie musicale autour de 1800. Aux origines de l'esthétique musicale d'Arthur Schopenhauer

12h45 Pause repas

Après-midi

14h15 ALVARO OVIEDO
Dimension utopique du geste musical chez György Kurtág et Helmut Lachenmann

15h00 JEAN MARIE JACONO
Conscience réelle, conscience possible et utopie

15h45 Pause

16h00 FABIEN SAN MARTIN
Chants de vie et d'amour :
la dimension musicale de l'engagement chez Luigi Nono

16h45 JEAN PAUL OLIVE
Nature et lyrisme dans les aphorismes de Webern

17h 30 Discussion

Vendredi

Matin

09h30 GUILLAUME LOIZILLON
L'utopie est une île : utopie et avant-garde

10h15 ARNO MÜNSTER
Le pré-apparaître dans la philosophie blochienne de la musique

11h00 Pause

11h15 ANTONIO NOTARIO RUIZ
L'émancipation de l'écoute ou pourquoi lire - et jouer - encore Adorno et Eisler

12h00 SARA ZURLETTI
Le prix de l'utopie

13h00 Pause repas

Après-midi

14h30 SUZANNE KOGLER
Utopie matérielle et sonore.
A propos de *Lokale Orbits* de Daniel Mayer

15h15 ANIS FARIJI
L'« Échappée » comme allégorie de l'utopie dans la musique de Zad Moultaqa

16h00 Pause

16h15 JEAN MARC CHOUVEL
Changer l'écoute. Une utopie compositionnelle

17h00 CARMEN PARDO
Pratique et théorie du « Possible concret »

17h30 Discussion