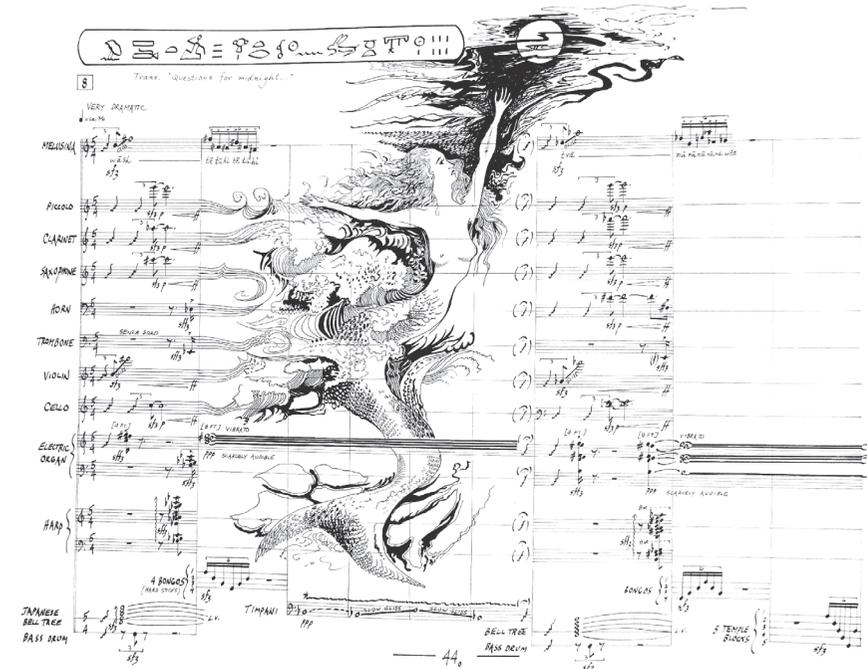


Le corps dans l'écriture musicale

La musique écrite, loin d'évacuer la dimension du « corporel », en redéfinit la présence, en diversifie et en médiatise les manifestations en l'élaborant, parfois jusqu'à l'extrême du raffinement. Les processus complexes déployés tout au long du XXe siècle — depuis la dimension sismographique des œuvres de Schönberg relevée par Adorno jusqu'à l'écriture radicale des instruments de l'orchestre symphonique par Lachenmann — n'ont cessé, pour une bonne part, de repenser et reformuler cette présence du corps dans l'écriture musicale, de lui donner de nouvelles manifestations parfois perturbantes et comme en résistance face à la convention. Au sein même de formes parfois issues des traditions les plus ancrées dans une culture instrumentale spécifique, la corporéité se fait l'enjeu de nouvelles formes d'expression.

L'importance accrue qui est accordée au geste, tel qu'il est pensé respectivement par le compositeur et l'interprète, dans sa structure à la fois musicale et physique, est l'un des témoignages les plus clairs de ces processus ; le souffle, le rythme, la respiration et le phrasé, tout autant que le contrepoint libre ou la relation à l'espace, sont aussi des dimensions intimement liées au corps. Mais de quel rapport au corps s'agit-il ? Quand et comment celui-ci est-il idéologiquement inscrit dans les productions ? Quand et comment une position éthique résistante, jusqu'à la radicalité, se manifeste-t-elle dans l'écriture de certains compositeurs ? Il n'est guère de réponse univoque à de telles questions ; c'est la raison pour laquelle ce colloque entend interroger et déployer cette question du corps en s'appuyant sur l'approche concrète et diversifiée des œuvres.



jeudi 28 et vendredi 29 mai 2015 - 9h30

EA 1572 : Esthétique, musicologie, danse et création musicales (Université Paris 8)

EA 3208 : Arts : Pratiques et poétiques (Université Rennes 2)

Le corps dans l'écriture musicale

JEUDI 28 MAI 2015

09h30 Accueil

09h45 Ouverture du colloque, JEANPAUL OLIVE, JOSEPH DELAPLACE

SESSION 1 - CORPS, TRADITION, MODERNITÉ

MODÉRATEUR : JOSEPH DELAPLACE

10h00 DENIS LE TOUZÉ

- ▶ Le geste, la voix et le jeu contrapuntique dans l'organum et le conduit des XII^e-XIII^e siècles : vers une quête de l'énergie

10h35 JOËL HEUILLON

- ▶ Musique et corps

11h10 Pause

11H30 JULIAN JOHNSON

- ▶ Le corps en jeu: Debussy et "l'art de toucher"

12h05 JEAN PAUL OLIVE

- ▶ L'écriture des émotions dans le *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg

12h40 Repas

SESSION 2 - COMPORTEMENTS CORPORELS

MODÉRATRICE : OLGA MOLL

14h30 FABIENNE ANKAOUA

- ▶ Deconstruction et aléatoire, d'*Empty Words* de John Cage à *Empty Moves* d'Angelin Preljocaj

15h05 CHRISTIANE PAGE

- ▶ Corps et silence sur scène : mutation de l'écriture théâtrale ?

15h40 Pause

16h00 OLIVIER DOUVILLE

- ▶ Du son, de la voix et du corps

16h35 ROSELINE KASSAP

- ▶ L'expression des corps dans les quatuors de Raymond Murray Schafer

17h10 SUSANNE KOGLER

- ▶ Ecriture, corps et son dans les espaces acoustiques pluridimensionnels de Pia Palme

VENDREDI 29 MAI 2015

SESSION 3 - GESTE, CHORÉGRAPHIE, COMPOSITION

MODÉRATRICE : CHRISTIANE PAGE

09h30 HÉLOÏSE DEMOZ

- ▶ De l'invisible au visible : geste vocal et corps sonore dans l'œuvre de Dieter Schnebel

10h05 JEAN-FRANÇOIS TRUBERT

- ▶ L'écriture du corps dans *Zwei-Mann* Orchester

10h40 Pause

11h15 YVES KRIER

- ▶ Chorégraphie sérielle et composition spectrale : une confrontation stimulante

11h50 GIORDANO FERRARI

- ▶ Fragments d'une corporéité dans une dramaturgie musicale expérimentale : le cas Berio-Berberian

12h25 Repas

SESSION 4 - MODÈLES D'INSCRIPTION DU CORPS

MODÉRATEUR : JEAN PAUL OLIVE

14h30 MURIEL JOUBERT

- ▶ Les métamorphoses corporelles et mécaniques dans la musique d'Ondřej Adámek

15h05 LÉO LARBI

- ▶ L'épaisseur du temps : surface et profondeur dans l'écriture d'Elliott Carter et de Brian Ferneyhough

15h40 Pause

16h00 JOSÉ L. BESADA

- ▶ Anatomie fractale et incarnation virtuelle : deux inscriptions du corps dans la musique contemporaine espagnole

16h35 JOSEPH DELAPLACE

- ▶ Du corps à l'ouvrage : fragment, geste, énergie, dans les *Études pour piano* de Pascal Dusapin

17h05 Discussion