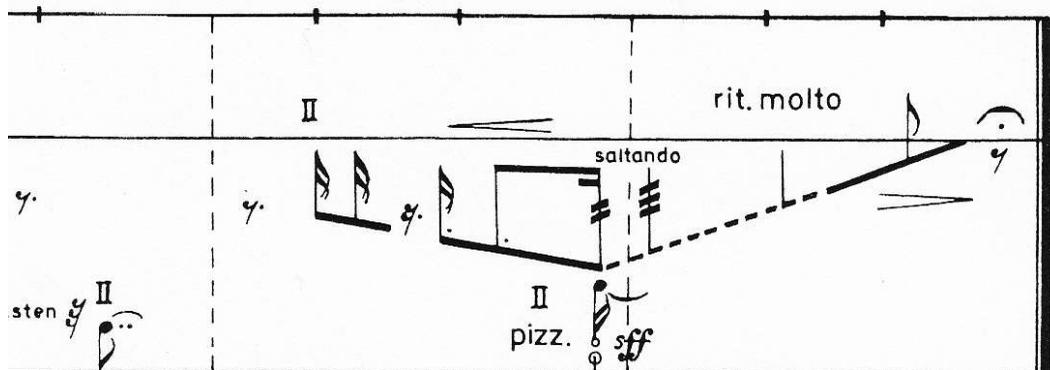


MANIÈRES D'ÊTRE DU MUSICAL

colloque
16 et 17 novembre 2017



Die auf der Mitte der II. Saite locker ruhende Bogenstange durch ein direkt oberhalb des Bogens ausgeführtes Bartók-Pizzicato zum Springen bringen und so zum Steg abwärts gleiten lassen.

Université Paris 8 - 2 rue de la Liberté, Saint-Denis

INHA - 2 rue Vivienne, 75002, Paris

Jeudi 16 novembre
INHA - Salle W. Benjamin

10h - Accueil et présentation

10h30 - Jean-Marc Chauvel - *Apologie de l'aspérité*

11h15 - Léo Larbi - « *Surprising and convincing* » : *des manières d'interrompre chez Elliott Carter*

12h - Chao-Chiun Chou - *Timbre, expression, mémoire comme « manières d'être » musicales dans les œuvres de Kaija Saariaho*

12h45 - Pause déjeuner

14h - Francis Courtot - *Langage et (des) morphologies*

14h45 - Anis Fariji - *La labilité, une valeur figurale dans la musique contemporaine sud-méditerranéenne*

15h30 - Pause café

15h45 - Álvaro Oviedo - *Du mode d'être de la texture*

16h30 - Muriel Joubert - *Illusions et anamorphoses dans les « manières d'être » du musical*

17h15 - Discussion

Vendredi 17 novembre
Université Paris 8 - Amphi X

9h30 - Jean Paul Olive - *L'espace orchestral chez György Kurtág en tant que prolongement poétique*

10h15 - Clément Guitard - *Du mélisme chez Boulez*

11h - Pause café

11h15 - Joseph Delaplace - *La notion de processus dans la musique spectrale*

12h - Fabien San Martin - *Résonances, répétitions et miroirs : de la dimension « purement acoustique » et des différentes formes de l'altérité dans les Figures de résonances de Henri Dutilleux*

12h45 - Pause déjeuner

14h - Antoine Bonnet - *L'attente l'écoute. Modernité musicale et passibilité*

14h45 - Jesus Aguila - *La différenciation du musical au service du tragique, dans l'opéra L'ombre de Venceslao de Martin Matalon (2016)*

15h30 - Pause café

15h45 - Max Noubel - *L'un e(s)t l'autre : les ambiguïtés de la caractérisation instrumentale dans la musique d'Elliott Carter*

16h30 - Héloïse Demoz - *Gestes et silence dans la musique gestuelle de Dieter Schnebel*

MANIÈRES D'ÊTRE DU MUSICAL

16 et 17 novembre 2017

le 16 novembre à l'INHA

le 17 novembre à Paris 8

Organisateurs : Jean Paul Olive, Álvaro Oviedo, Léo Larbi

The image shows a musical score for violin and piano. The violin part is written on a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a sequence of notes: a quarter note on G4 (IV), a dotted quarter note on A4 (III), a quarter note on B4 (II), and a quarter note on C5 (I). A bracket groups the A4 and B4 notes with a '3' underneath. A thick black bar is drawn under the C5 note. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. It includes a piano (pizz.) section with a forte (sf) dynamic. The score is divided into two sections by a vertical dashed line. The first section is annotated with 'IV legno', 'III', 'II', and 'I'. The second section is annotated with '(I) legno gliss. vertikale (quasi „Wisch“; aber mit Bogenstange)'. Below the piano part, there is a diagram showing the left hand (I, II, III) and the right hand (I im W) with a 'pizz. I.H' label. At the bottom, there are two columns of text explaining the bowing technique.

mit der beim Steg auf der IV. Saite angelehnten Bogenstange die übrigen Saiten nacheinander leicht berühren ergibt Schnarr-Töne (wie halb getretenes Harfen-Pedal)

nicht die Saiten quer streichen

« Caractère », « densité », « texture », « bloc », « trait », « profil », « figure » ou encore « énergie »... : ces termes, s'ils sont souvent convoqués dans le discours musicologique intéressé aux œuvres du XX^e et du XXI^e siècle, semblent pourtant résister obstinément à la clôture d'une définition. Une possibilité d'explication est peut-être qu'ils mobilisent différentes dimensions de l'écriture et qu'ils cherchent chacun à désigner un aspect *qualitatif* du musical, ce « devenir illimité » du discours, difficile à neutraliser et à rationaliser. Ces notions s'adresseraient ainsi moins à l'être *quantitatif* du musical, son organisation paramétrique, sa structure ou même sa forme, qu'à ses *manières d'être*. Ce colloque se propose d'interroger les manières d'être du musical à partir des œuvres singulières et des stratégies et catégories compositionnelles qu'elles déploient.