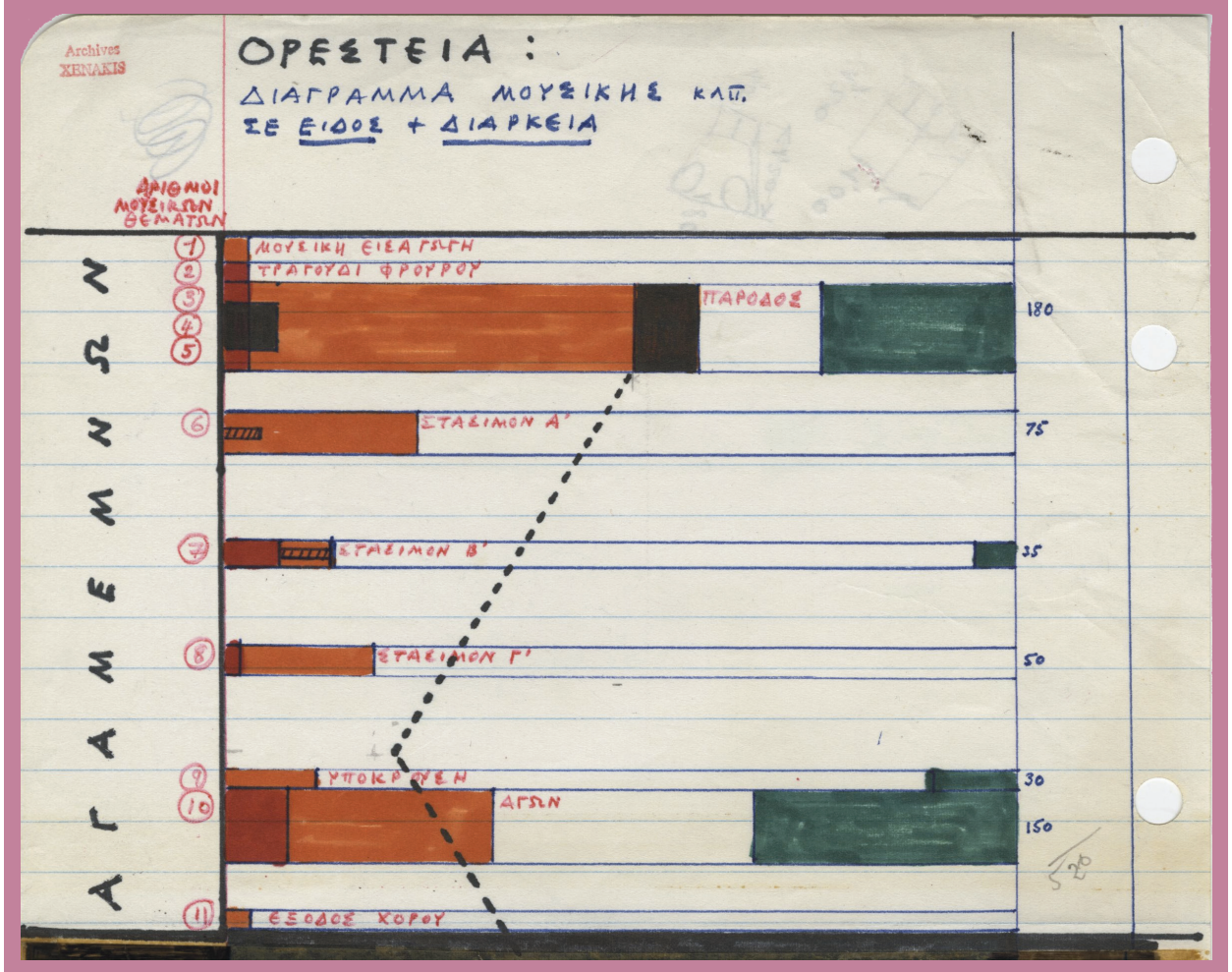
UNIVERSITÉ PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

Journée d'études

Chef d'œuvre de Xenakis, l'*Orestie* comprend, dans sa première version (1965-66), la musique de scène pour la trilogie d'Eschyle (*Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*). Par la suite, Xenakis mit bout à bout les passages musicaux qu'il avait composés (instrumentaux ou vocaux) pour en faire une œuvre musicale pouvant être donnée telle quelle, en version de concert. Plus de vingt ans après (1987), il compose une œuvre musicale autonome, *Kassandra*, écrite pour Spyros Sakkas, sur le long monologue de la captive troyenne dans *Agamemnon*, qu'il intègre dans la pièce. Il en fit de même avec *La déesse Athéna* cinq ans plus tard (1992), qui s'intègre dans la dernière pièce. Ainsi, l'*Orestie* finale consiste en une œuvre d'une heure environ, comprenant des parties purement musicales et d'autres issues du théâtre. Sa représentation pose donc des questions passionnantes sur l'homogénéité/hétérogénéité de l'ensemble, sur la mise en scène, etc., et bien sûr sur la relation de la musique à la tragédie antique. À travers ces questions, on s'intéressera également à l'idée d'espace « sensible ».

Cette journée d'études vise à préparer les représentations qui seront données en avril 2015 (11 avril à la Salle des fêtes de Gennevilliers et 15 avril à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille), co-produites par le Conservatoire de Gennevilliers et l'Université Paris 8 (Labex Arts H2H et unité de recherche *Esthétique, musicologie, danse et création musicale*), avec Spyros Sakkas (baryton), l'ensemble Court-Circuit, Christophe Roy (violoncelle), Claire Talibert (percussions) l'ensemble vocal Soli Tutti et le Petit Chœur de Saint-Denis (dir. Denis Gautheyrie), des choristes étudiants de Paris 8 (préparation Olga Moll et Vincent Manac'h), sous la direction de Jean-Louis Forestier, avec une mise en scène de l'Atelier dramaturgique de Paris 8 (dir. Carmelo Agnello), en collaboration avec les musicologues Makis Solomos et Giordano Ferrari.



Samedi 22 novembre 2014 - 10h00

Journée organisée par le laboratoire *Esthétique, musicologie, danse et création musicale* (E.A. 1572) dans le cadre du projet Labex Arts H2H *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible ».*
Direction scientifique : Giordano Ferrari, Makis Solomos

Monter l'*Orestie* de Xenakis

10h00 **Les enjeux de la pièce**
Présentations de Makis Solomos, Benoît Gibson, Anastasia Chintzoglou. Avec la participation de Jean-Louis Forestier

11h30 **La voix, les chœurs, la prononciation…**
Présentation de Spyros Sakkas.
Avec la participation de Denis Gautheyrie et de Soli Tutti, d'Olga Moll et Vincent Manac'h.

15h00 **La dramaturgie**
Présentation de Yannis Kokkos et projection de la vidéo de la représentation historique de Gibelina.
Avec la participation de Carmelo Agnello et Giordano Ferrari

ARTS H2H
LABORATOIRE D'EXCELLENCE DES ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES

UNIVERSITÉ PARIS 8
Bâtiment A-Salle A013
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université