

PRODUCTION DE L'UNITÉ MUSIDANSE

Légende

•noms en **caractères gras** lorsqu'il y a plusieurs auteurs dont certains n'appartiennent pas au laboratoire: noms des personnes qui appartiennent au laboratoire

Monographies

C.et.i

- FREYCHET A. (2022). Démarches artistiques et préoccupations écologiques: l'écoute dans l'écologie sonore. L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288146>
- SOLOMOS M. (2019). From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th-and 21st-Century Music. Routledge, 10.4324/9780429201110. Version anglaise du livre: SOLOMOS M. (2013). De la musique au son. L'émergence du son dans la musiques des XXe-XXIe siècles, Rennes, Presses universitaires de Rennes. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02455316>
- SOLOMOS M. (2022). Exploring the Ecologies of Music and Sound. Environmental, Mental and Social Ecologies in Music, Sound Art and Artivisms. Routledge. Version française à paraître: Paris, Presses du réel, 2024. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288210>

Cisi

- SAN MARTIN F. (2023). Une révolution par l'écoute : les nouveaux mondes de Luigi Nono. Delatour France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04384630>

Danse, geste et corporéité

- **GINOT I.**, GUISGAND P. (2021). Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard. Centre National de la Danse. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348949>
- LAUNAY I. (2019). Les danses d'après, II. Cultures de l'oubli et poétiques de la citation. Centre National de la Danse. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330514>
- MESAGER M. (2018). Littéradanse, Quand la chorégraphie s'empare du texte littéraire. Paris, L'Harmattan.
- MESAGER M., SAVOIE P (2021). Arc, a choreographed poem. St. Catharines, ON / Vienna, Austria: Small Walker Press / Salon für Kunstbuch.
- **PAGES S.**, **PAGES L.** (2022), Ma danse, tout un art!, Pantin, Centre national de la danse, Collection Jeunesse.
- **PAGES S.**, **PAGES L.** (2023), Cette danse, quel spectacle !, Pantin, Centre national de la danse, Collection Jeunesse. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04360306>
- ROQUET C. (2019). Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé. Pantin, Centre national de la danse.

Direction d'ouvrages, d'actes de colloques et de numéros de revues

C.et.i

- CELEDON G., SOLOMOS M. (2018). L'éthique du son et de la musique. Revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société n°23. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03267988>
- FOUCHER ZARMANIAN C., MARQUIE H., DUHAUTPAS F. (2021). Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions et réseaux féminins et féministes. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03293087>
- FREYCHET A., REYNA A., SOLOMOS M. (2021). À l'écoute des lieux : le field recording comme pratique artistique et activisme. Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société n°26. <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=1044>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288187>
- MARTIN-CHEVALIER L. (2018). Publication des actes du colloque « La redécouverte de l'avant-garde musicale soviétique des années 1920 ». <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03287544>
- PIERREPONT A., FERNANDES J. LAFUENTE C. (2022). Grand 8. Livre à caractère ethnographique sur la vie et la démarche d'un grand orchestre d'improvisation musicale. « Intelligence en essaim », in Grand8 ∞ Infini. Bordeaux, Mazeto Square.
- SOLOMOS M., GEORGAKI A., EXARCHOS D., KIOURTSOGLU E., ANDREOPOULOU A., STENHEIMER I. (2022). Xenakis 22. Centenary International Symposium. Kostarakis. <https://xenakis2022.uoa.gr/proceedings/>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288182>
- SOLOMOS M. (2022). Révolutions Xenakis. Philharmonie de Paris / Editions de l'Oeil. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406212>. Traduction portugaise: SOLOMOS M. (2022). Revoluções Xenakis. Centro de arte moderna Gulbenkian. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406220>. Traduction grecque: SOLOMOS M. (2022). Ξενάκης. EMST. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406232>

Cisi

- DELAPLACE J., OLIVE J.-P. (2019). Le Corps dans l'écriture musicale. Artois Presses Université. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02863322>
- FERRARI G., DEMOZ H., REYNA A. (2018). L'espace « sensible » de la dramaturgie musicale, actes du colloque. L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03725856>
- FERRARI G., HEUILLON J. (2018). Vers une éthique de l'interprétation musicale. Numéro de la revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences société n. 22, (avec article de préface). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03719356>
- FERRARI G., HEUILLON J. (2018). La voix dans l'aria d'opéra. <http://www.musique.univ-paris8.fr/orphee/>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393317>
- FERRARI G., HEUILLON J. (2019). Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter.... Arts8 /Compositions, L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393331>
- FERRARI G. (2019). Sequenza III de Luciano Berio. Voglio le tue parole. Arts 8/Compositions, L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393323>
- OLIVE J.-P., GRABOCZ M., OVIEDO A. (2018). La musique de G. Kurtág : les œuvres et leurs interprétations. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03269198>

- OVIEDO A., OLIVE J.-P. (2020). Manières d'être du musical. Collection Arts 8/Compositions, L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393732>

Cicm

- SEDES A. (2019). L'écoute. journal of arts and human mediations. L'écoute, Hybrid. Revue des arts et médiations humaines, 10.4000/hybrid.478. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370049>

Danse, geste et corporalité

- CLAVEL J., GINOT I., BARDET M. (2019). Écosomatiques : penser l'écologie depuis le geste. Éditions Deuxième époque, 368. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02162247>
- FRATAGNOLI F., LASSIBILLE M. (2018). Danser contemporain. Gestes croisés entre Afrique et Asie du Sud. Éditions Deuxième époque. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03794465>
- HINZ G., RUIZ-DELAINE L., TOUSSAERE A. (2020). Résistances. Funambule, n°15. Saint-Denis: Anacrouse.
- HINZ G., ALMEIDA L., BÎRZAN T. (2021). Danser encore ?. Funambule, n°16. Saint-Denis : Anacrouse.
- LAUNAY I., SOTER S. (2021). La passion des possibles. Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie. Editions de l'Attribut. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330511>
- LEDREIN M. (2022-2023). Direction éditoriale des journaux du P.O.S.#1 et #2, dans le cadre du cycle de performances Plans d'Occupations des Sols avec le collectif MOUVEMENT(s). En collaboration avec l'équipe de la maison d'édition et d'impression en risographie La Martiennerie, Romainville.
- PERRIN J., CHAPUIS Y., MYRIAM G. (2020). Composer en danse. Un vocabulaire des opérations et des pratiques. Les presses du réel. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03456880>
- ROQUET C., HINZ G. (2020). Pratiques du geste à la croisée des chemins. Analyses de pratiques pédagogiques, anthropologiques et artistiques au Brésil. Actes des colloques du Groupe de recherche « Arts du geste ». <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330518>
- ROQUET C., FRATAGNOLI F., HARBONNIER N. (2021). « Observer, analyser et dire le geste dansé ». Recherches en danse, n°10. Association des chercheurs en danse. <https://journals.openedition.org/danse/3912>
- SINTES G., LAUNAY I., PAGES S., PAPIN M. (2019). Danser en 68. Perspectives internationales. Deuxième Époque. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02951776>
- TEIXEIRA A., LAUNAY I., CONTRERAS J., VALLEJOS J. I., ASCHIERI P. (2020). Descentrar as Pesquisas em Dança – Parte I. Arte da Cena (Art on Stage). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04324329>
- TEIXEIRA A., LAUNAY I., CONTRERAS J., VALLEJOS J. I., ASCHIERI P. (2021). Descentrar as Pesquisas em Dança – Parte II. Arte da Cena (Art on Stage). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04324357>

Articles dans des revues à comité de lecture

C.et.i

- ALSINA TARRÉS A. (2020). Procesos de creación híbrida: sonido y cuerpo para una escritura interdisciplinaria» (Processus de création hybride ; son et corps pour une écriture interdisciplinaire. Dans *Coordenadas de la investigación artística. Sistema, institución, laboratorio, territorio*, édité par Carolina Benavente. Viña del Mar: Cenaltes.
- BARBANTI R., BOURDIOL A., CELEDON G., **GHINGARO U.**, REYNA A., SCHAUB S., **SOLOMOS M.**, **TERCERO J.** (2023). Habitar el Humedal con/a través del sonido. Voces vivas y memoriales alrededor de Santa Fe. *Revista del Instituto Superior de Música*, (23).
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407793>. Version française: BARBANTI R., BOURDIOL A., CELEDON G., **GHINGARO U. D.**, REYNA A., SCHAUB S., **SOLOMOS M.**, **TERCERO J.** (2023). Habiter l’humedal avec/par le son. Voix vivantes et mémorielles autour de Santa Fe. *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*, (28). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383577>.
- BAYE J.-S., **DUHAUTPAS F.** (2018). A[bs]traction : Sens et correspondances de la couleur. *Aller-Retour. Arts, culture, éducation*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389286>
- BIERMANN C. (2018). Composer avec les orishas. Acteurs et actrices de la religiosité du candombe afro-uruguayen. *Civilisations*, (67), 129-149, 10.4000/civilisations.5069. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04376274>
- CELEDON G.,**SOLOMOS M.** (2021). Field recording et art documentaire. Croisements politiques entre la France et le Chili. *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03703842>
- DI SCIPIO A. (2018). Storia della musica e storia nella musica. Alcune riflessioni sulle pratiche elettroacustiche. *Musica/Realtà*, (114), 25-46. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03447034>
- **DI SCIPIO A.**, SANFILIPPO D. (2019). Defining Ecosystemic Agency in Live Performance. *The Machine Milieu Project as Practice-Based, Array* (revue aperiodique de l’ICMA, International Computer Music Association), San Francisco, 28-43. <https://journals.qucosa.de/array/article/view/2655>
- DI SCIPIO A. (2020). Che vuol dire “musica elettronica dal vivo”? *Liveness e agentività nell’ecosistema performativo*, *Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM)*, 26(2),19-52.
- DI SCIPIO A. (2021). Relational ontology of feedback. Situated sound-making in the Audible Ecosystemics project, *Echo - a journal of music, thought and technology*, 3 (sans pagination). <https://echo.orpheusinstituut.be/article/a-relational-ontology-of-feedback>
- **DUHAUTPAS F.**, CAMPO S. (2020). Claire Bodin (dir.), *Entretiens avec Camille Pépin – Un espace à soi*. *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*, (24), <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389327>
- **FREYCHET A.**, REYNA A. (2021). Morphologie et représentation : écologies de l’écoute dans *La Selva* de Francisco López. *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* (26).

- GILLES G. (2019). Random Access Memories de Daft Punk : un exemple d'intermusicalité pop. Musicologies nouvelles. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04128849>
- GILLES G. (2022). David Byrne, Qu'est-ce que la musique ?. Volume ! La revue des musiques populaires, (19 : 2), 192-198, 10.4000/volume.11104. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04128865>
- GILLES G. (2023). Great Balls Of Jerry Lee Lewis. Gonzai. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04132385>
- HAMEY JAKUBOWICZ M., SOUCHAL N. (2023). Entretien avec des membres de la Fanfare Invisible. Les mots d'une résistance joyeuse en musique. Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société, Sons et esthétiques dans la protestation sociale. Mouvements post-altermondialistes (28). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04353423>
- MARTINEZ R., SOLOMOS M. (2023). Éditorial : Mobilisations sociales et pratiques sonores et esthétiques. Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société, (28). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04402184>
- NAVARRET B., BATTIER M., BRUGUIERE P., GONIN P., GILLES G. (2022). Link Wray, à la recherche du son sale et sauvage. Collegium Musicae. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04128843>
- NOH J. H. (2022). Grisey's spectral aesthetic defined through his music: Duo of sound and temporality. Journal of the Musicological Society of Korea, Vol. 25 No. 1.
- NOH J. H. (2021). Grisey's spectral language establishment : Aesthetical conception & historical delusion. Journal of Ewha Music Research Institute, Spring 2021, Vol. 25 No. 1.
- NOH J. H. (2022). La technique des permutations dans *Partiels* de Gérard Grisey. Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung, Nr. 35, Mai 2022.
- PIEL A. (2023). Chanter pour le non-humain. Étude des chants d'appels aux troupeaux en Norvège. Palimpseste, Université Rennes 2, Printemps-été 2023/9, 42-44. <https://nouvelles.univ-rennes2.fr/publication/palimpseste-ndeg9-nature-culture-comment-changer>
- SOLOMOS M., VILLA A. (2023). Orient-Occident de Fulchignoni-Xenakis: Análise da relação entre música e imagem. Per Musi. Revista Académica de música, (42), <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288126>
- SOLOMOS M. (2018). 21 avril 1967, 11 septembre 1973 : que peut la musique ?. Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société, (23). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02455333>
- SOLOMOS M. (2018). L'écoute musicale comme construction du commun. Circuit : musiques contemporaines. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791468>
- SOLOMOS M. (2018). Notas de trabajo para una ecología del sonido. Quodlibet, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055021>
- SOLOMOS M. (2018). From Sound to Sound Space, Sound Environment, Soundscape, Sound Milieu or Ambiance. Paragraph, 41 (1), 95 - 109, 10.3366/para.2018.0253. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01537609>
- SOLOMOS M. (2019). A phenomenological experience of sound. Notes on Francisco López. Contemporary Music Review, 10.1080/07494467.2019.1578122. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01789662>
- SOLOMOS M. (2021). Xenakis and Nature: From Natural Sciences to an Environmental Music?. Chigiana. Journal of Musicological Studies, III (2), 179-192. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406433>

- SOLOMOS M. (2022). La musique électroacoustique de Xenakis. Une introduction. Scherzo. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03703824>
- SOLOMOS M. (2022). Le devenir-son de la musique. (Axiomatisme et intuitionnisme. Les deux voies de l'émergence du son). Hémisphère son. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288160>
- SOLOMOS M. (2023). Música y sonido en la detención política. Escuchar, recordar y poder actuar. Revista del Instituto Superior de Música, (23). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288167>
- TERCERO J. (2023). Du Parque à La Plaza : transformations et appropriations d'un espace par le son. Pour une analyse anthropologique et politique des environnements sonores des manifestations de 2015 à Ciudad de Guatemala. Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société, (28), 10.56698/filigrane.1414. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383549>

Cisi

- BIDON-CHANAL S. (2019). Perspectives filosóficas sobre el pop-rock. *Boletín de estética*, 47, 25-64. <https://doi.org/10.36446/be.2019.47.91>
- BIDON-CHANAL S. (2022). À l'écoute d'un nouveau monde : l'usage esthétique de la technologie dans le pop-rock. *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e sapere dell'estetico*, 15 (2), 163-176. <http://dx.doi.org/10.36253/aisthesis-11922>.
- FERRARI G. (2019). Dramaturgie und Theatre bei Marco Stroppa. *Musik-Konzepte*, (186), 63-75. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04376604>
- MARSAN S. (2021). Laborintus II de Luciano Berio pensé comme un laboratoire social. *K : Revue trans-européenne de philosophie et arts*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03522502>
- MICHEL Ph. (2018). La question de l'auctorialité partagée en jazz : l'exemple de Miles Davis. in *Déméter* (revue en ligne), thématique *Œuvrer à plusieurs* (<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=896>), CEAC, Université de Lille 3, 2018
- OLIVE J.-P., FARIJI A. (2019). Éditorial : La composition musicale et la Méditerranée. *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*, (24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02179618>
- OLIVE J.-P. (2020). Prolifération et foisonnement dans les premières œuvres d'Alban Berg (Un chemin vers l'opéra). *Melotonia*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04386007>
- OVIEDO A. (2019). Gesto, sonido, sensación. *Revista Argentina de Musicología*, (N°20 – Perspectivas en la teoría de la música). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393740>
- SAN MARTIN F. (2019). Mare nostrum ou l'espace vénitien et méditerranéen comme modèle sonore, poétique et utopique chez Luigi Nono. *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*. <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=965>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04384609>
- VERWAERDE C. (2023). Les chiffres d'accords en France au XVIIIe siècle : ambiguïtés et systématisation. *Musurgia : analyse et pratique musicales*, XXX, 35-56, 10.3917/musur.231.0035. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04381072>

Cicm

- BONARDI A. (2018). Les Songes de la nef, pour une « prise de site » musicale et sonore. *Appareil*, 20 | 2018, <http://journals.openedition.org/appareil/2873>, DOI : 10.4000/appareil.2873. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01911667>
- BONARDI A. (2021). Composer l'espace sonore. *Revue Francophone d'Informatique et Musique [En ligne]*, n° 7-8 - Culture du code, <https://revues.mshparisnord.fr:443/rfim/index.php?id=624>
- DUBOIS K., SEDES A. (2019). L'écoute dans Corps infini #3 Entretien de Kitsou Dubois par Anne Sèdes. *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, (6), 10.4000/hybrid.602. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370113>
- MATUSZEWSKI B., SCHNELL N., BEVILACQUA F. (2019). Interaction Topologies in Mobile-Based Situated Networked Music Systems. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 2019, 9142490, 10.1155/2019/9142490. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02086673>
- MATUSZEWSKI B. (2020). A Web-Based Framework for Distributed Music System Research and Creation. *AES - Journal of the Audio Engineering Society Audio-Acoustics-Application*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03033143>
- MESSINA M., SVIDZINSKI J., DE MENEZES BEZERRA D., FERREIRA DA COSTA D. (2020). Live patching and network interaction: An intercontinental practical approach with Kiwi. *International Journal of Digital Media & Interaction*, 3 (5), 102-116. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03415321>
- NICOLAS J. (2024). L'écho de l'effroi dans Haraka. *Penser et créer le potentiel audible d'un silence de voix*. ss. dir. Julie Savelli, *Éprouver l'archive (post)coloniale en situation artistique*, Montpellier, PULM, 2024.
- PICCIOLA D. (2022). Espaces sonores paradoxaux: approche des harmoniques hypersphériques et implémentation logicielle, pour une pratique créative de la spatialisation immersive du son en free-party. *Revue Francophone d'Informatique et Musique*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04373112>
- PROENCA G. (2020). A encenação de ópera em busca do gesto icástico. *Dramaturgias. Revista do Laboratório de Dramaturgia - LADI - UnB*, (14 (2020)), 409-430, 10.26512/dramaturgias14.34388. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04357986>
- SEDES A., SAINT-MARTIN D., WEBSTER C. (2019). Music Beyond Digital : A Mooc, or How to Create what to Listen to. *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, (6), 10.4000/hybrid.620. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04371037>
- SVIDZINSKI J., BONARDI A. (2018). L'analyse orientée objet-opératoire de Círculos Ceifado de Rodolfo Caesar. *TeMA 2016, Journal of the Brazilian Society for Music Theory and Analysis*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03663351>
- WEBSTER C., KOURKOULAKOU S. (2022). Composer en immersion virtuelle : avatar et représentation. *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, (9), 10.4000/hybrid.2382. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383310>

Danse, geste et corporéité

- BOUVIER M., TOUZE L. (2020). Où est la danse ?. *Revue d'Histoire du Théâtre*, (287), 165-180. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04323561>
- BOUVIER M. (2023). Pour une danse qui laisse à désirer. *Percées. Explorations en arts vivants*, (6). <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04323627>
- BOUVIER M. (2023). La danse, parole d'avant les mots ?. *Enfances & Psy, La danse du lien* (98). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04323757>

- BOUVIER M. (2023). La danse, parole d'avant les mots ?. *Enfances & Psy*, N° 98 (4), 39-51, 10.3917/ep.098.0039. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04344660>
- BOUVIER M. (2023). Gestes de parole. *Recherches en Danse*, (12), 10.4000/danse.6736. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04349503>
- CLAVEL J., NOUS C., PERRIN J. (2020). La Planetary Dance d'Anna Halprin, Faire communauté au temps des catastrophes ou danse mondialisée ?. *Repères, cahier de danse*, 45 (2), 17, 10.3917/reper.045.0017. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02935907>
- CLAVEL J., PERRIN J., PICHAUD L. (2023). Mise en perspective à l'occasion de la traduction française du texte de Melanie Kloetzel « Danse in situ et éthique environnementale ». *Recherches en Danse*. <http://journals.openedition.org/danse/5663>, 10.4000/danse.5663, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04124239>
- CLAVEL J., PERRIN J., PICHAUD L. (2023). Chorégrapheur in situ ou écrire sur la danse hors des théâtres. *Recherches en Danse*, 10.4000/danse.5791. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04346561>
- CLAVEL J., SALVATIERRA V. (2023). Explorations somatiques multispèces et pratiques du collectif avec la montagne limousine. *Chimères : revue des schizoanalyses*, (103), 149-162. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04346602>
- ESCOBAR L. M. (2022). Vidas negras importam : gestes protestataires et agentivité politique de la vulnérabilité à Rio de Janeiro. *Esclavages & post-esclavages / Slaveries & Post-Slaveries*, (6), 10.4000/slaveries.6548. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04382104>
- GINOT I. (2019). « Inventing the profession ». Trad: Jacqueline Cousineau de « Inventer le métier » (2014). *Paris 8 Danse in Translation*, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293873>
- GINOT I. (2019). « Ένας κοινός τόπος ». Trad: Myrto Katsiki de « Un lieu commun » (2003). *Paris 8 Danse in Translation*, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02292385>
- GINOT I., NOÛS C., NIOCHE J. (2021). Prendre soin des imaginaires et des situations. *Repères. Cahier de danse*, n°46. 15-19.
- GINOT I., HERVE N. (2023). Somatiques en terrain social et politique. *Danse on air*, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04349204>
- GINOT I. (2022). Les corps manquants de nos danses contemporaines. Entretien avec Muriel Kenley. *Le Journal de la Recherche*, (n°3), 20-24. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04368236>
- KATSIKI M. (2018). Review of "The Practice of Dramaturgy. Working on Actions in Performance" by Konstantina Georgelou, Efrosini Protopapa and Danae Theodoridou. *Choros International Dance Journal*, (7), 76-79. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389400>
- KITAHARA M. (2018). Kimyô na chinmoku : 1900 nendai no Duncan hôro to Fokine no ballet kaikaku [Un silence étrange : les tournées de Duncan en Russie et les réformes de Fokine dans les années 1900]. *Choreologia*. Tokyo : Japanese Society for Dance Research. 35-40. https://www.jstage.jst.go.jp/article/buyougaku/2017/40/2017_04/_pdf/-char/ja
- KITAHARA M. (2019). 'Sôsakusha' Mikhail Fokine: chosakuken wo motomeru kokusaiteki furitsukeka no shikôsakugo [Mikhaïl Fokine, « créateur » : le tâtonnement d'un chorégraphe international pour défendre son droit d'auteur]. *Bulletin of the Graduate Division of Letters, Arts and Sciences of Waseda University*, n°64. Tokyo : Université Waseda. 463-478.

https://waseda.repo.nii.ac.jp/?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_detail&item_id=47318&item_no=1&page_id=13&block_id=21

- KITAHARA M. (2020). Kioku,shintai, buyôfu, eizô: Mikhail Fokine shigo no sakuhin-denshō to sono mondai [Mémoires, corps, notations, films : problèmes de la transmission posthume des pièces chorégraphiques de Mikhaïl Fokine]. Engeki Kenkyū : Bulletin of the Tsubouchi Memorial Theatre Museum, n°43. Waseda University. 65-81.
https://waseda.repo.nii.ac.jp/?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_detail&item_id=58088&item_no=1&page_id=13&block_id=21
- KITAHARA M. (2020). Furitsukeka to denkisakka: Fokine-Beaumont shokan oyobi Fokine-Sayler shokan wo megutte [Chorégraphe, ses biographes et son autobiographie : une étude sur les correspondances de Mikhaïl Fokine avec Cyril Beaumont et Oliver Sayler conservées dans le Victoria and Albert Museum]. Bulletin of the Graduate Division of Letters, Arts and Sciences of Waseda University, n°65. Tokyo : Université Waseda. 419-435.
https://waseda.repo.nii.ac.jp/?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_detail&item_id=57435&item_no=1&page_id=13&block_id=21
- KITAHARA M. (2021). Fokine furitsuke Chopiniana/Les Sylphides : henyôsuru ‘koten’ sakuhin [Chopiniana/Les Sylphides de Mikhaïl Fokine : la transformation d’un classique à travers des changements esthétiques du ballet du XXe siècle] Bulletin of the Graduate Division of Letters, n°66. Arts and Sciences of Waseda University. Tokyo, Université Waseda. 501-516.
https://waseda.repo.nii.ac.jp/?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_detail&item_id=60455&item_no=1&page_id=13&block_id=21
- LAMOLIÈRE M., PETIT D. (2021). Dominique Petit : parcours d’un danseur français aux États-Unis, rencontres et circulations – n°1. Entretiens. Recherches en danse [en ligne].
- LAMOLIÈRE M., PETIT D. (2022). Entretiens d’artistes: Dominique Petit : parcours d’un danseur français aux États-Unis, rencontres et circulations – n°2. Entretiens. Recherches en danse [en ligne].
- LASSIBILLE M. (2019). ““Lift your arms” or “be possessed”: the formidable transfer of the composition of gesture. Ethno-graphy(ies) of possession amongst the Peuls WoDaaBe of Niger”. Trad: Helen Boulac de ”Lever les bras” ou “être possédé” : le redoutable transfert de l’écriture du geste. Ethnographie(s) de la possession chez les Peuls WoDaaBe du Niger” (2016). Paris 8 Danse in Translation, en ligne.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293886>
- LAUNAY I., SOTER S. (2020). Apprendre du Sud. La passion du possible selon Lia Rodrigues, danse contemporaine et mouvements citoyens. Théâtre/Public, (n°237), 33-43. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04323479>
- LAUNAY I. (2019). As danças de depoís. Revista Aspas, vol.9 (n°1 - Poéticas e políticas do arquivo nas artes da cena), 24-42, 10.11606/issn.2238-3999.v9i1p24-42. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04323451>
- LAUNAY I. (2020). Mémoires, ruses et détours des danses diasporiques selon Bintou Dembélé. Africultures. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04323492>
- L. BOULBA P. (2019). Le regard qui tue. Nioques, n°20 : « danser/écrire ». Paris, La Fabrique.
- LÓPEZ F. (2018). La construction du tablao à partir du regard masculin hétérosexuel. In : European Drama and Performance Studies (1), n°10 : “Masculinité et théâtre”. 293-312.

- LÓPEZ F. (2019). H2-Ohno. Auto-etnografía de un proceso creativo en danza. In : Cristina De Lucas et Idoia Murga Castro (Eds.), "Terpsicore en escena. Investigación y práctica en danza". Revue Acotaciones. Investigación y creación teatral, n°43. 2ème Époque. 241- 257
- LÓPEZ F. (2019). Masculinités et jeux de mémoire dans Bailar en Hombre. In : Claudia Palazzolo et Guillaume Sintès (dir.). Revue Recherches en Danse, n°7 : "Mémoires de l'œuvre en danse".
- MANKO P. (2020). Le héros à contresens. À propos de l'*Étude héroïque* de Kassian Goleïzovski. Danza e ricerca, n°12. Laboratorio di Studi, Scrittura, Visioni [en ligne], Université de Bologne. 85-100.
- MANKO P. (2021). Plus nu qu'Isadora Duncan. La nouvelle danse russe après la révolution d'Octobre. Clio. Femmes, genre, histoire, vol. 2, n°54 : « Se dénuder ». 143-156
- MANKO P. (2021). Sur les traces de Delsarte. Les circulations de la « science du geste expressif » dans la danse moderne russe (1910-1920). Recherches en Danse : "Observer, analyser et dire le geste dansé", n°10.
- MARIN Z., TOUSSAERE A. (2023). De la lecture du texte au texte bougé, par où ça passe ? Chronologie d'une recherche-expérimentation. Percées, n°7-8. Québec.
- MARQUIE H., ROQUET C. (2023). Par où la danse ? A propos de Less is more. Recherches en danse. Association des chercheurs en danse. <https://journals.openedition.org/danse/5695>
- MESAGER M. (2018). Qu'est-ce que l'art chorégraphique peut montrer du corps migrant ? Une étude des chorégraphies Ethnoscape de Cécile Proust et Rester. Étranger de Barbara Manzetti. In : Voix Plurielles, Vol. 15, n°2.
- PAGES S. (2018). Entretien. Repères, cahier de danse, (n°41). <https://journals.library.brocku.ca/index.php/voixplurielles/article/view/2072https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03985736>
- PAGES S. (2018). La réception du butô en France. Repères, cahier de danse, (n° 41), p. 14-17. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330502>
- PAGES S. (2019). "The Cunningham moment. The emergence of an essential dance reference in France". Trad: Marisa Hayes de « Le moment Cunningham. L'émergence d'une référence incontournable de la danse en France » (2009). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02292518>
- PAPIN M. (2018). Les Ballets Felix Blaska et le Ballet de poche. L'émergence d'une institutionnalisation de la danse en région dans les années 1970. Revue d'Histoire du Théâtre, (279), 137-148. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322566>
- PERRIN J. (2018). Des œuvres chorégraphiques en forme de marche. Repères, cahier de danse. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02263638>
- PERRIN J. (2019). The archeology of "Street Dance" by Lucinda Childs. Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scrittura, visioni, (11), 93-109, 10.6092/issn.2036-1599/10294. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02455404>
- PERRIN J. (2019). Choreography as seen through the lens of photography. Time in composition: Rainer, Paxton and Charmatz. Trad: Patricia Chen de « Le chorégraphique traversé par la photographie. A propos du temps dans la composition : Rainer, Paxton et Charmatz » (2012). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293853>
- PERRIN J. (2019). "The Cunningham costume: the unitard in-between sculpture and painting". Trad: Jacqueline Cousineau de « Le costume Cunningham : l'académique

pris entre sculpture et peinture » (2011). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293712>

- PERRIN J. (2019). Blindly walking in the continuous city. On “Walk, Hands, Eyes (a city)” by Myriam Lefkowitz”. Trad: Anna Pakes de « Traverser la ville ininterrompue : sentir et se figurer à l’aveugle. À propos de Walk, Hands, Eyes (a city) de Myriam Lefkowitz” (2017). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293946>
- PICHAUD L. (2018). Journal de Mad Brook Farm. Le Journal des Laboratoires d’Aubervilliers (2017-2018), (5-7). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03780433>
- **PICHAUD L., LE NEVET M.** (2020). Les conférences performées, une pratique d’éclaircissement – entretien avec Laurent Pichaud. In : Déméter – Théories & pratiques artistiques contemporaines, n°5 : « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIXe - XXIe siècle) ». [https://demeter.univ-lille.fr/data/images/Conference%20performance/Marion%20Le%20Nebet%20-%20Les%20confe%CC%81rences%20performe%CC%81es,%20une%20pratique%20d’e%CC%81claircissement%20\(...\).pdf](https://demeter.univ-lille.fr/data/images/Conference%20performance/Marion%20Le%20Nebet%20-%20Les%20confe%CC%81rences%20performe%CC%81es,%20une%20pratique%20d’e%CC%81claircissement%20(...).pdf)
- PICHAUD L. (2020). Artiste où chercheur : une conférence performée. In Déméter – Théories & pratiques artistiques contemporaines, no. 5 : « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIXe - XXIe siècle) », Été 2020 - Hiver 2021. <https://www.peren-revues.fr/demeter/102>
- ROQUET C. (2019). From movement to gesture. Thinking between music and dance. Trad: Helen Boulac de « Du mouvement au geste. Penser entre musique et danse » (2016). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293944>

Chapitres d’ouvrages

C.et.i

- CAMPO S., **DUHAUTPAS F.** (2022). Nadia Boulanger (1887-1979). Pédagogie et transmission. In : Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions et réseaux féminins et féministes. Presses universitaires de Paris Nanterre. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389210>
- CARRE P., KIOURTSOGLU E., **SOLOMOS M.** (2018). Ιάννης Ξενάκης. Αρχιτεκτονική, μουσική και μαθηματικά. In : Σκέψεις για τα μαθηματικά, 100 χρόνια από την ίδρυση της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας. Ελληνική Μαθηματική Εταιρία, 224-237. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406464>
- DI SCIPIO A. (2017). Dwelling in a Field of Sonic Relationships. “Instrument” and “Listening” in an Ecosystemic View of Live Electronics Performance. In : Friedemann Sallis, Valentina Bertolani, Laura Zattra, Ian Burle (eds.) “Live-Electronic Music Composition, Performance and Study”, Routledge, 17-45.
- DI SCIPIO A. (2017). Pratiques musicales, technologies contemporaines, économie de moyens. Quelques remarques générales, In Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos (sous la direction de) Transitions des arts, transitions esthétiques: processus de subjectivation et des-croissances. L’Harmattan, 57-74.
- DI SCIPIO A. (2020). Thinking Liveness in Performance with Live Electronics: the Need for an Eco-systemic Notion of Agency. In Jonathan Impett (ed) Sound Work. Composition as Critical Technical Practice, Orpheus / Leuven University Press, 171-194 (paru en 2021).

- **DUHAUTPAS F.**, BAYE J.-S. (2018). A[bs]traction : Nature, connexions et subjectivation dans l'art pictural de Jean-Sébastien Baye. In : Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos (ed.) "Transition des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances". L'Harmattan, 229-240. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03270470>
- **DUHAUTPAS F.**, SOLOMOS M. (2019). His Master's Voice (H. Westerkamp). Écoféminismes sonores. In : Compositrices, l'égalité en acte. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055018>
- **FOUCHER ZARMANIAN C.**, **MARQUIE H.**, **DUHAUTPAS F.** (2022). Introduction. In: Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions et réseaux féminins et féministes. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03293085>
- LAI A. (2018). Fonti e precisazioni inedite sulla teoria generale del linguaggio musicale di Franco Oppò. In : Franco Oppò 80 1 (actes de colloque). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03272148>
- LOIZILLON G. (2022). Collaboration à l'ouvrage Wednesdays at A's sur l'avant garde New-Yorkais des années 70, éd. Anamosa.
- LOIZILLON G. (2022). Des frontières, de la discipline et de la perception, colloque : Iannis Xenakis, entre les mondes, Dunkerque, février 2019. Éditions du Septentrion.
- **AHN S. Y.**, **CHUNG H. W.**, **KWON Y. M.**, **NOH J. H.**, **SHIN D. J.**, **SONG M. K.**, **SONG S. R.** (2024) Musical Form Theory and Analysis. Monopoly, February 2024. <https://product.kyobobook.co.kr/detail/S000212414870>
- **SOLOMOS M.**, REYNA A. (2022). Préface. In : Démarches artistiques et préoccupations écologiques : l'écoute dans l'écologie sonore. L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288150>
- SOLOMOS M. (2018). Entre réalisme sonore et écologie acoustique : la nature chez François-Bernard Mâche. In : François-Bernard Mâche. Le compositeur et le savant face à l'univers sonore. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055258>
- SOLOMOS M. (2018). Μουσική, θόρυβος, κοινωνία. Από τον Ξενάκη στους Όρθιους Ήχους. In : Ήχος, θόρυβος, περιβάλλον. Πρακτικά του 4ου συνεδρίου Ακουστικής οικολογίας. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055263>
- SOLOMOS M. (2019). Nomos alpha. Remarks on performance. In : Exploring Xenakis. Performance, Practice, Philosophy. Vernon Press, 109-128. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055019>
- SOLOMOS M. (2020). Μουσική δημιουργία και πολιτική κράτηση. Λέρος, 1971: τα 16 Τραγούδια της εξορίας. In : Η Λέρος στο Επίκεντρο και το Περιθώριο: Ιστορία, Πολιτική, Ψυχιατρική. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02924146>
- SOLOMOS M. (2020). Xenakis's Philosophy of Technology Through Some Interviews. In : From Digital Echos to Virtual Ethos: Critical Issues on Music Technology in Contemporary Music. NKUA Press, 2029-227. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407805>
- SOLOMOS M. (2021). Horacio Vaggione. Parcours de l'œuvres. In : IRCAM, base Brahms. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407803>
- SOLOMOS M. (2021). Music and Ecology: Old is New !. In : "Old is New", actes du colloque de 2016 organisé par le CESEM (Centro de Estudios de Sociologia et Estética Musical), Lisbonne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03276375>
- SOLOMOS M. (2021). Pour une approche écologique du sonore. In : Céline Hivet (éd.), Pouvoirs du son / Sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore, actes du colloque de 2017. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03276286>

- SOLOMOS M. (2021). Diagramme et pensée opératoire de l'espace chez Xenakis. La pluralité de la nature des graphiques compositionnels. In : Écrire comme composer. Le rôle des diagrammes, sous la direction de Carlos Lobo, Antonia Soulez. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03162055>
- SOLOMOS M. (2021). Xenakis et la dictature des Colonels. Nuits et sa dédicace. In : Le voyage des musiciens : un siècle de relations franco-helléniques. Fine éditions d'art. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03153989>. Traduction grecque: SOLOMOS M. (2021). Ο Ξενάκης και η Δικτατορία της 21ης Απριλίου. Οι Νύχτες και η αφιέρωση του στους πρώην συντρόφους του. In : 1821-2021: Μνήμες τεχνών – θραύσματα ιστορίας. Nisos, 611-628. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406380>
- SOLOMOS M. (2021). Arte documental, field recording y activismo El proyecto Sons Debut. In : Antoine Freychet, Alejandro Reyna, Makis Solomos (éd.), Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico, Santa Fe, ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2021. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03703859>
- SOLOMOS M. (2022). Des combats de décembre 1944 à Metastaseis : d'une révolution à l'autre. In : Révolutions Xenakis. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03422926>. Traduction grecque: SOLOMOS M. (2023). Από τα Δεκεμβριανά ως τις Μεταστάσεις: από τη μια επανάσταση στην άλλη. In : Ξενάκης. EMST, 38-47. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407795>
- SOLOMOS M. (2022). L'invention du son. In : Révolutions Xenakis. <https://hal.science/hal-04406315>. Traduction grecque: SOLOMOS M. (2023). Η Επινόηση του ήχου. In : Ξενάκης. EMST, 136-139. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406321>
- SOLOMOS M. (2022). Xenakis et Ravel?. In : Festival Ravel. Festival Ravel. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03703747>. SOLOMOS M. (2023). Adorno, the Jitterbug and the Becoming Insect of Music. In : The Mediations of Music. Critical Approaches after Adorno,. Routledge. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406400>
- SOLOMOS M. (2023). Πρόλογος. In : Ιάnnης Ξενάκης, Ένας συγκλονιστικός πατέρας. Αλεξάνδρεια. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04402239>

Cisi

- ACCAOUI C. (2019). Réinscrire la musique dans la culture. In : Enseigner la culture musicale : aux miroirs du réel. Editions Delatour. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03266486>
- BIDON-CHANAL S. (2020). Música negativa : Beethoven como precursor de Schönberg dans : (Benítez Ocampo dir.). *Intersecciones: reelaboraciones de la filosofía contemporánea y la estética filosófica*. Porto, Cravo.
- DELAPLACE J., OLIVE J.-P. (2019). Avant-propos. In : Le corps dans l'écriture musicale, Artois Presse Université, coll. "Études littéraires, 2019, p. 9-15. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02336645>
- DEMOZ H. (2018). De l'invisible au visible : geste vocal et corps sonore dans l'œuvre de Dieter Schnebel. In : "Le corps dans l'écriture musicale", actes de colloque, Joseph Delaplace et Jean Paul Olive édts. Artois Presses Université. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03756625>
- DEMOZ H. (2021). Reflets, échos, résonances : L'espace-multiple dans La Noche Y la Palabra de José Manuel Lopez-Lopez. In : Vers le présent de la Dramaturgie musicale. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03344124>

- **FARIJI A., MOULTAKA Z.** (2018). Dramaturgie, espace et fracture – entretien avec Zad Moultaqa. In : L'espace "sensible" de la dramaturgie musicale. L'Harmattan, 441-450. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01652870>
- **FARIJI A.** (2018). La musique contemporaine arabe. In : Al Musiqā : voix & musiques du monde arabe. La Découverte, 191-194. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01652875>
- **FARIJI A.** (2018). La voix du sacré. In : Al Musiqā : voix & musiques du monde arabe. 37-41. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01652874>
- **FARIJI A.** (2019). Ahmed Essyad, compositeur marocain à la recherche des ressources musicales amazighes. In : Expressions musicales amazighes en mutation. Institut royal de la culture amazighe, 191-207. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02426552>
- **FARIJI A.** (2020). L' "informel", ou la forme-arabesque dans la musique d'Ahmed Essyad. In : Foisonnements et proliférations en musique. Presses universitaires de Lyon, 83-105. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02875473>
- **FARIJI A.** (2020). Une manière d'être de l'amour dans <i>On Love II</i> de Saed Haddad. In : Manières d'être du musical. L'Harmattan, 275-295. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02547041>
- **FARIJI A.** (2021). Southern Subjectivities. Contemporary Art Music from the South of the Mediterranean. In : Music and Encounter at the Mediterranean Crossroads. Routledge, 151-172, 10.4324/9781003008514-9. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03354836>
- **FARIJI A.** (2022). Ahmed Essyad et Zad Moultaqa face à l'opéra. In : Histoire de l'Opéra français XX-XXIe siècles. Fayard, 1277-1280. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03666545>
- **FERRARI G.** (2018). Fragments d'une corporéité dans une dramaturgie musicale expérimentale : le cas Berio-Berberian, dans Le corps dans l'écriture musicale. actes de colloque, Joseph Delalace et Jean Pau Olive édés.. Artois Presses Université. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03726242>
- **FERRARI G.** (2019). Fragments d'une corporéité dans une dramaturgie musicale expérimentale : le cas Berio-Berberian. In : Le corps dans l'écriture musicale. Artois Presses Université, 111-120. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04376611>
- **FERRARI G.** (2019). Re Orso da Boito a Stroppa : una scrittura per l'opera contemporanea. In : «Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro.. Marsilio, 371-380. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04376577>
- **FERRARI G.** (2022). Création lyrique et avant-garde en Europe des années 1950 aux années 1970. In : Histoire de l'opéra français. Fayard, 795-800, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04375633>
- **FERRARI G.** (2022). Quatre œuvres emblématiques de la modernité lyrique européenne dans la France des années 1980. In : Histoire de l'opéra français. Fayard, 833-840. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04375635>
- **FERRARI G.** (2022). Un'avventura umana. Bruno Maderna e la drammaturgia musicale. Scritti per Gian Paolo Minardi. In : Una sottintesa complicità. Scritti per Gian Paolo Minardi. LIM (Italie), 55-63. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04375607>
- **FERRARI G.** (2022). Une forme alternative : le théâtre musical. In : Histoire de l'opéra français. Fayard, 979-987. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04375637>
- **HEUILLON J.** (2018). Mise en scène sonore de l'espace dans les expériences de spectacularisation de la musique à l'aube du premier baroque. In : Actes du colloque

"L'espace (sensible) de la dramaturgie musicale". L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03755546>

- HEUILLON J. (2018). Une musique des corps.... In : Actes du colloque "Le corps dans l'écriture musicale". PUR (Presses universitaires de Rennes). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03755664>
- MICHEL P. (2018). Faire du long avec du court. À propos d'une autre conception du temps musical dans le jazz des années 1950 – 1960. in (Cotro dir.) *Musique et formes brèves* (coll.), Peter Lang, 2018.
- MICHEL P. (2019). *Orfeu Negro*, recherches et créations autour d'un mythe partagé. in (Ferrari et Heuillon dir.) *Orphée aujourd'hui : Lire, interpréter...* (coll.), Paris, L'Harmattan, 2019.
- MICHEL P. (2023). Le coup d'avance d'une joueuse de quarts : Mary Lou Williams (chap. 14). in (Fargeton et Cotro dir.) *À l'invisible nulle n'est tenue : questions de genre et place des femmes dans le jazz*, Tours, PUFR, 2023.
- MICHEL P. (2023). Mary's Idea(s). Entretien avec Pierre-Antoine Badaroux (chap. 15). in (Fargeton et Cotro dir.) *À l'invisible nulle n'est tenue : questions de genre et place des femmes dans le jazz*, Tours, PUFR, 2023.
- OLIVE J.-P. (2018). Le musical, le poétique – la dimension de l'orchestration chez G. Kurtág. In : "Manières d'être du musical", actes de colloque (Dir. Alvaro Oviedo, Léo Larbi, Jean Paul Olive). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03273283>
- OLIVE J.-P. (2018). L'écriture chez Kurtág ou la possibilité d'un cratylisme critique. In : "La musique de G. Kurtág : les oeuvres et leurs interprétations", Actes de colloque (Dir, Marta Grabocz, Alvaro Oviedo, Jean Paul Olive). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03273238>
- OLIVE J.-P. (2018). L'écriture des émotions dans le Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg. In : "Le corps dans l'écriture musicale", Actes de colloque (dir. Joseph Delaplace et Jean Paul Olive). Presses Universitaires de l'Artois. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03273204>
- OLIVE J.-P. (2018). L'office des oracles, de Maurice Ohana : Rites et contemporanéité. In : *Texte, voix et expression dans la musique contemporaine autour de la Méditerranée*, Actes de colloques. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03273462>
- OLIVE J.-P. (2018). Sur un modèle musical de l'œuvre d'art chez Theodor W. Adorno. In : *Où en sommes-nous avec la Théorie esthétique d'Adorno?*. Pontcerq. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385997>
- OLIVE J.-P. (2018). Une aria dans l'aria. L'immobile ornement au coeur de la tempête. Commentaires sur le Lied de Lulu. In : "La voix dans l'aria d'opéra", G. Ferrari et J. Heuillon (éds.), publication en ligne des actes du colloque international. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03273273>
- OLIVE J.-P. (2018). L'interlude comme espace sensible singulier dans le Wozzeck d'Alban Berg. In : *L'espace « sensible » de la dramaturgie musicale*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03273251>
- OVIEDO A. (2018). La construction d'espaces fictifs en musique. In : *L'espace sensible dans la dramaturgie musicale*. L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393734>
- OVIEDO A. (2018). La construction d'espaces fictifs en musique. In : FERRARI Giordano, "Espaces sensibles dans la dramaturgie contemporaine". L'Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03274409>
- SAN MARTIN F. (2018). La voix de l'usine, ou la reterritorialisation mutuelle des sphères ouvrières et musicales : un commentaire de *La fabbrica illuminata* de Luigi

Nono. In : *Resistenza illuminata 1945-2015*. éd. Pendragon, Bologne.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04384656>

- SAN MARTIN F. (2020). Résonances, miroirs et répétitions deleuziennes : de la dimension “purement acoustique” et des différentes formes d’altérité dans les Figures de résonances d’Henri Dutilleux. In : *Manières d’être du musical*. L’Harmattan. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04384641>

Cicm

- BONARDI A. (2022). Interactions en musique mixte - De la relation homme-machine au faire partagé *via* les machines. In : *La musique et la machine - Penser l'interaction dans les musiques électroniques* (sous la direction de Pierre Couprie, Kévin Gohon et Emmanuel Parent), Presses Universitaires de Rennes, 155-166.
- BONARDI A., ROULLEAU C. (2023). Appropriations du langage FAUST, de la pédagogie à la recherche et la création en musique mixte, de l’université au conservatoire, sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. In : *Recherches en musique Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musique*. Collegium Musicæ de l’Alliance Sorbonne Université, 45–51, 10.25836/rnrm.2020.03. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03952318>
- SEDES A., BILLON M. (2019). Generative alu forms n°1: a musician's approach to the vasulkas' legacy. In : *Mémoires_vives from Nam June Paik to sliders_lab*. lannoo Publishers, 172-179. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04372757>
- SEDES A., BILLON M. (2021). Black TV, Aldo Tambellini (États-Unis, 1968, 10’) The white noise the electronic snow. In : *Violence et société, composition sonore et film expérimental*. open edition books. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04373129>
- SVIDZINSKI J., BONARDI A., DE SOUSA DIAS A., HELENE F. (2023). Retour d’expérience en recherche-création autour de la nouvelle version interactive temps réel de la pièce mixte *Inharmonique* (1977) de Jean-Claude Risset. In : *Recherches en musique Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musique*. Collegium Musicæ de l’Alliance Sorbonne Université, 429-434, 10.25836/rnrm.2020.50. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04226043>
- THELY N., SEDES A. (2021). Arts, création, recherche. In : *Mutations des sciences humaines et sociales*. Alliance Athena, 175-184, 10.4000/books.allianceathena.1454. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04397596>
- WEBSTER C. (2018). Empty Room. Expérimenter la sensation d’espace en écoute binaurale et vision stéréoscopique en immersion numérique 3D. Stéréoscopie et Illusion. In : *Archéologie et pratiques contemporaines. : photographie, cinéma, arts numériques*, Dir : Miguel Almiron, Esther Jacopin, Giusy Pisano. Septentrion Presses Universitaires. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03699205>

Danse, geste et corporéité

- BARDET M., CLAVEL J., GINOT I. (2019). Ecosomatiques : introduction. In : *Ecosomatiques, Penser l'écologie depuis le geste*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02935892>
- BOUVIER M. (2018). Levée des figures. Pour une approche figurale du geste dansé. In : *Nouveaux régimes de la figure, Littérature et arts visuels*, collectif, dir. Laura Marin. CESI, Université de Bucarest. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04097488>
- BOUVIER M. (2019). Le seuil. In : *L'usage du Terrain*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04322521>

- BOUVIER M. (2023). Comment faire une danse mantique ?. In : Danse et rituels. Centre national de la danse. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-04323575>
- ESCOBAR L. M., RIBEIRO DA SILVA TAVARES J. (2020). Klauss Vianna (1928-1992) e o gesto como dimensão dramaturgica no teatro brasileiro : da coreografia à direção de movimento. In : A presença do texto na dança e no teatro contemporâneos. Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa / FLUL, 88-104. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394640>
- ESCOBAR L. M. (2021). Dramaturgias cariocas: a emergência do diretor de movimento no teatro e do dramaturgista em dança no Rio de Janeiro. In : Préparation corporale, direção do movimento e coreografia nas artes da cena (2ème colloque international sur le corps scénique) [e-book]. Multifoco, 247-260. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394606>
- ESCOBAR L. M. (2021). La dramaturgie, un exercice de médiation. In : La passion des possibles. Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie. Editions de l'Attribut, 47-61. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394574>
- GINOT I. (2019). Milieux du geste et geste comme milieux : la séance Feldenkrais. In : Ecosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste. Deuxième Époque, 137-154. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04349195>
- GINOT I. (2020). Faire et penser ensemble. Une conversation entre Alice et Isabelle. In : Je suis Alice Davazoglou – Je suis trisomique, normale mais ordinaire. L'Echangeur. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348958>
- GREPPI A., SCHUH D. (2022). Applauses and Banners, Horns and Fireworks. In : Sounds of the Pandemic. Focal Press, 50-64, 10.4324/9781003200369-6. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04119871>
- JIMENEZ I. (2018). Notas sobre el cuerpo en Los ejércitos de Evelio Rosero (2006). In : Pensar el cuerpo. Ediciones Uninorte de Barranquilla, 413-433. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01796476>
- JIMENEZ I. (2018). Pasos al Viento (France-Colombie) : la danse pour croiser les cultures. In : L'éducation artistique dans le monde. Récits et enjeux. Éditions de l'Attribut, 120-125. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04061795>
- JIMENEZ I. (2018). Une Carmen en cache une autre. Alberto Alonso, Maïa Plissetskaïa et Alicia Alonso (Moscou-Cuba, 1967). In : Danser en 68. Perspectives internationales. Deuxième Époque, 195-210. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04061673>
- JIMENEZ I. (2021). De l'altérité dans les gestes dansés. Un regard sur trois pièces de Sylvain Groud (L'Oubli, Chambre 209, 4m2). In : Sylvain Groud. Un osthéo-pathe social. Riveneuve, 41-75, 123-138. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04061651>
- KATSIKI M., PICHAUD L. (2019). Reading Deborah Hay. In : Deborah Hay Re-Perspective (ed. Susan Leigh Foster). Hatje Cantz - Tanz im August, 88-99. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04390568>
- KATSIKI M. (2019). 4 notes sur 21 partitions. In : Lêcher les murs (dir. Pauline Brun et Pauline Cortinovic). Mac Val - Musée d'art contemporain. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389319>
- KATSIKI M. (2022). L'accompagnement des écrits-mémoires au sein d'exerce. In : postface à la collection éditoriale "exerce - écrits chorégraphiques". Crossing Editions - ICI-CCN Montpellier. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389301>
- KATSIKI M., PICHAUD L. (2018). Deborah Hay : une chorégraphie de langage. In : S. Genetti, C. Lapeyre-Desmaison, F. Pouillaude (dir.), Gestualités / Textualités en danse contemporaine. Hermann. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03841698>

- LASSIBILLE M., FRATAGNOLI F. (2018). Introduction. In : Danser contemporain. Gestes croisés entre Afrique et Asie du Sud. Éditions Deuxième époque. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04326382>
- LASSIBILLE M. (2018). Danser dans un champ de bataille. Anticolonialisme, nationalisme et rivalité artistiques au premier festival culturel panafricain d'Alger de 1969. In : Danser en 68. Perspectives internationales. Deuxième Époque, 175-194. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330495>
- LASSIBILLE M. (2018). Quand la catégorie (dé)catégorise. Autour du processus d'interprétation du « contemporain » en danse au Niger. In : Danser contemporain. Gestes croisés entre Afrique et Asie du Sud. Éditions Deuxième époque. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03807770>
- LASSIBILLE M. (2019). "Contemporary African dance": a choreographic paradox. An ethnography of categorization in Niger. Trad: Simon Pleasance de "La "danse africaine contemporaine" : un paradoxe chorégraphique. Une ethnographie de la catégorisation au Niger » (2016). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02341489>
- LASSIBILLE M. (2020). « A dança africana », uma história de mal-entendidos: entre construção categorial e recomposições coreográficas. In : Campo de forças: olhares antropológicos em dança e performance. PPGArtes/UFGA. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04326470>
- LASSIBILLE M. (2020). Ecrire "la danse" en anthropologie : la violence de la recherche au bout du stylo. In : Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse. L'Harmattan, 191-206. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04326433>
- LAUNAY I. (2019). Modern dance "brought to heel"?. Trad: Helen Boulac de « La danse moderne "mise au pas" ? » (1999). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02292359>
- LAUNAY I., DE SOUZA VIEIRA M., DA CRUZ SOUZA M. A., SILVA DE AMORIM JESUS T. (2020). Poéticas e políticas da memória das obras em dança. Trabalho da memória dos repertórios, cultura do esquecimento e citação. In : Quais danças estão por-vir ? Trânsitos, poéticas e políticas do corpo. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348877>
- LAUNAY I., GINOT I. (2021). Décrire-découvrir "Pour que le ciel ne tombe pas" de Lia Rodrigues. In : La passion du possible. Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie. Editions de l'attribut. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04323975>
- LAUNAY I., PAGES S., PAPIN M., SINTES G. (2019). Être danseur et danseuse en mai-juin 68 en France : l'ambivalente revendication d'exister. In : Danser en 68. Perspectives internationales. Deuxième Époque, 285-306. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03022775>
- LAUNAY I., PAGES S., PAPIN M., SINTES G. (2019). Le paysage se cambre. In : Danser en 68. Perspectives internationales. Deuxième Époque, 7-22. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02938522>
- LAUNAY I. (2018). Recoger para dar : de la recolecta etnográfica en tiempos de revolución al escarbado poético en tiempos de crisis. Los Serrenhos del Caldeirao, ejercicios de antropología ficcional (Os Serrenhos do Calderao, ejercicios em antropologia ficcional) de Vera Mantero (2012)." [traduction Fernando López Rodríguez]. In : La Investigación en danza (Actes du 5ème Colloque International). Mahali ediciones, 471-476. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293947>
- LAUNAY I. (2021). Experiências em estudos de história da dança na França. In : Preparação corporal, direção do movimento e coreografia nas artes da cena (2ème

colloque international sur le corps scénique) [e-book]. Multifoco, 59-71.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330508>

- LOCATELLI A. (2019). Pour une danse d'écriture. In : Véronique Alexandre Journeau, Zélia Chueke et Biliana Vassileva (dir.). Du signe à la performance. La notation, une pensée en mouvement. Paris : L'Harmattan. 343-354
- LOCATELLI A. (2018). Figures de la traduction : écrire et lire en cinétopographie Laban. In : Anne Béchard-Léauté (dir.). La traduction comme source de création. Neuville-sur-Saône : Chemins de tr@verse. 337-346
- LÓPEZ F. (2018). El baile flamenco más allá de la música: nuevas perspectivas de los estudios en danza. In : NOCILLI Cecilia et OLAYA, Ana María (Eds.) "Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología". Libargo, Malaga. 41-49.
- LÓPEZ F. (2018). Ocaña: tradición sin tradicionalismo. In : Rafael M. Mérida Jiménez (Ed.). "Ocaña. Voces, ecos y distorsiones". Barcelone : Ediciones Bellaterra. 53-66.
- MORALES V. (2019). Danzar con Pina. Aproximaciones para enunciar la experiencia de danza de los bailarines de Pina Bausch. In : Poly Rodriguez et al. (ed.), El Libro de la Danza chilena. Chili, Primera edición. 678-685.
- PAGES S. (2019). Resurgence, transfer and travels of an expressionist gesture: A discontinuous and transnational historiography. Butō between Japan, France and Germany. Trad: Simon Pleasance de « Résurgence, transfert et voyages d'un geste expressionniste en France : une historiographie discontinue et transnationale. Le butō entre le Japon, la France et l'Allemagne » (2010). Paris 8 Danse in Translation, en ligne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02292519>
- PAGES S., FRATAGNOLI F. (2020). L'Occident décentré. Circulations de gestes et créations hybrides. In : Nouvelle Histoire de la danse en Occident. De la Préhistoire à nos jours. Editions du Seuil. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04360347>
- PAGES S. (2018). A History of French Fascination with Butoh. In : The Routledge Companion to Butoh Performance. Routledge, 254-261. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03182999>
- PAPIN M. (2020). Buffard avant Buffard. In : Alain Buffard, Good Boy. Les presses du réel, 60-71. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04322639>
- PERRIN J. (2018). Anna Halprin : expérimenter avec l'environnement sur la côte ouest en 1968. In : in Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès (dir.), Danser en 68. Perspectives internationales, Montpellier : Seconde époque, p. 109-129.. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02263635>
- PERRIN J. (2018). Composer la ville. In : Alain Michard et Mathias Poisson (dir.), Du flou dans la ville. Une démarche artistique, urbaine et sensible d'Alain Michard et Mathias Poisson, Éterotopia éditions, Paris, p. 25-52.. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01939377>
- PERRIN J. (2019). Composer en danse aujourd'hui ; Adresser ; Contexte ; Contrainte ; Espace ; *In Situ* ; Tâche ; Matériau (huit introductions). In : Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin. Composer en danse. Un vocabulaire des opérations et des pratiques. Dijon. Les presses du réel. Nouvelles scènes/La Manufacture.
- PERRIN J. (2019). Our Bodies are not readymades: The Ordinary in Steve Paxton's Dance Pieces from the 1960s. In : Steve Paxton/Drafting Interior Techniques. Culturgest, p. 28-40. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02293852>
- PERRIN J. (2019). Relier les traces, faire palpiter le lieu. In : in Léa Bosshard, Rémy Héritier (dir.), L'Usage du terrain, Paris : GBOD !, 37-51. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02263634>

- PERRIN J. (2022). Bailar en algún lugar. In : Dance ?. 23-31. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03688353>
- PERRIN J. (2022). Dance somewhere. In : Dance?. 22-31. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03688355>
- PERRIN J. (2022). Danser quelque part. In : Dance ?. 33-37. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03688356>
- ROQUET C. (2018). Corps, geste, corporéité... penser depuis la danse. In : Seminario dança, teatro, educação. O corpo do corpo no corpo. Université Fédérale du Ceara, Fortaleza. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03841721>
- SALVATIERRA V. (2019). Fabriques et ruines du sentir. In : I. Ginot, J. Clavel et M. Bardet (dir.), Eco-somatiques. Penser l'écologie depuis le geste. Montpellier, Editions Deuxième époque. 241-256.
- VAN DYK K. (2019). Les *Bacchanales* d'Isadora Duncan. Réaliser et déjouer un rêve de danse du XIX^e siècle. actes du colloque international « Bacchanales ! Le nu, l'ivresse et la danse au XIX^e siècle » [17-18 mars 2016]. Universités Bordeaux Montaigne et Paris 1, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Presses Universitaires de Bordeaux.

Communications scientifiques publiées ou non publiées et posters

C.et.i

- ALSINA TARRES A. (2018). Les rumeurs. Presented at Pièce mixte pour saxophone alto et électronique, présentée en concert à l'Université de Valparaiso, Salle Rubén Dario, dans le cadre de l'échange avec l'Université de Valparaiso (Programme Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son), Valparaiso, Chili (2018-12-05). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03531786>
- ANTONIADIS P., BEVILACQUA F., DUVAL A., JEGO J.-F., **SOLOMOS M.** (2021). Dwelling Xenakis. An augmented reality project on Evryali for piano solo. Presented at NOVA Contemporary Music Meeting, Lisbonne, Portugal (2021). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406362>
- BARBANTI R., **GHINGARO U.**, **TERCERO J.**, REYNA A., **SOLOMOS M.** (2022). Présentation du projet collectif Escuchas costeras. Presented at Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología, Santa Fe, Argentine (2022). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406127>
- BAZIN A., **GHINGARO U.** (2020). Projet CAANEVA, possibilités et limitations de l'usage des interfaces cerveau-machine dans un contexte de création d'environnement visuel et sonore. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2020, Visioconférence, France (2020-10-26). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370495>
- BAZIN A., **GHINGARO U.** (2023). Identification par EEG et utilisation dans un cadre artistique des états de concentration : vers une sonification de l'attention ?. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2023, Paris, France (2023-05-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370577>
- **DI SCIPIO A.**, SANFILIPPO D. (2017). Environment-Mediated Coupling of Autonomous Sound-Generating Systems in Live Performance: An Overview of the Machine Milieu Project. Proceedings of 14th Sound and Music Computing Conference, Université d'Espoo (Finlande), 21-27. <http://smc2017.aalto.fi/proceedings.html>
- **DUHAUTPAS F.**, CAMPO S. (2019). La création musicale féminine au tournant du XIX^e et du XX^e siècle. Presented at Genre, historiographies et histoires des arts : le

matrimoine en questions, Nanterre, France (2019-12-03). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389359>

- DUHAUTPAS F. (2018). L'écriture modale dans la poétique et l'expressivité musicale de Debussy. Presented at Claude Debussy, montage et démontage de l'espace, Saint Denis, France (2018-10-25). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04389310>
- DUHAUTPAS F. (2019). Hildegard Westerkamp, écologie du son et écoféminisme. Presented at Genre, historiographies et histoires des arts : le matrimoine en questions, Nanterre, France (2019-03-12). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04392041>
- DUHAUTPAS F. (2019). Écoféminismes sonores. Le cas de His Master's Voice de Hildegard Westerkamp", communication du 17 mai 2019. Presented at Secondes Rencontres / Second Encounters : Arts, écologies, transitions, Pantin, France (2019-05-16). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393211>
- FERNANDES J. (2018). La sonification d'Openedition. Séminaire « Le son des sciences humaines : approches pluridisciplinaires » - EHESS, Marseille
- FERNANDES J. (2019). The creative process in a new large improvisation ensemble: Le Grand 8. Workshop "Performing "New" Music: Ethnographies of Musical Creativities" – Universidade Nova de Lisboa, INET, Portugal
- FERNANDES J. (2019). Creative processes in electroacoustic musical improvisation: the duos in the Unmapped ensemble. Colloque TCPM2019 – Universidade Nova de Lisboa, CESEM, Portugal
- FERNANDES J. (2020). Les processus créatifs dans la lutherie numérique : analyse d'Elle de Lorenzo Bianchi Hoesch. Journées d'informatique musicale – Université de Strasbourg/Faculté des Arts
- FERNANDES J. (2022). The Free Music Improvisation performance and the emergence of new musical creations. Nova Contemporary Music Meeting 2021, Portugal
- FERNANDES J. (2022). Reappropriation and exploration of image and sound databases: artistic experiences. Séminaire "Olhares sobre a música", Centro de estudos comparatistas, FLUL, Portugal
- GHINGARO U., SOLOMOS M. (2022). Pour la Paix. Analysing the piece and preparing its performance. Presented at Xenakis 22: Centenary International Symposium, Athenes, Grèce (2022-05-23). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288192>
- GHINGARO U. (2022). De faire-avec à composer-avec : une possible convergence entre écologie et composition musicale ?. Presented at Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología, Santa Fe, Argentine (2022-11-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04370590>
- LEHAD S. (2023). Le silence amplifié comme une supplémentarité originelle en contexte postcolonial : à l'écoute du matrimoine sonore kabyle. Séminaire à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), Les silences : témoignages du trauma colonial algérien. Archive : <https://tr.ee/Bd1UuevUf5>
- LOIZILLON G. (2023). Territories, colloque beyond listening: agency, art, and the environment, Budapest (prise de parole en visioconférence).
- MARTIN-CHEVALIER L. (2018). Le rôle des chansons de la Révolution de Nikolaj Roslavets dans le développement de la conscience politique soviétique (1921-1931). Presented at Communication au Séminaire Regards croisés sur les avant-gardes soviétiques et contemporaines, Paris, France (2018-02-19). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03518706>

- MARTIN-CHEVALIER L. (2018). La notion de "commun" en Union soviétique : des expérimentations musicales collectives aux œuvres pour le collectif. Presented at Séminaire EDESTA "Arts et Communs", Université Paris 8, Saint-Denis, France (2018-03-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03518773>
- NOH J. H. (2017) The notion of religion, Indian rhythm and harmonic colors used in Olivier Messiaen's Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum – 1st and 2nd movement. 500 Years of Reformation, published by Society for Historical Research in Music, Vol. 6, December 2017.
- NOH J. H. (2020) Lee Kang Ryul's *Five small pieces for piano*, 1996. Music for solo : Thinking of Thought and Principle, published by Music Aesthetics Society, October 2020.
- NOH J. H. (2020) Kang Eun Kyung's *The depth of Sheol* for bass clarinet solo, 2014. Music for solo : Thinking of Thought and Principle, published by Music Aesthetics Society, October 2020.
- NOH J. H. (2021) Lee Jae Moon's *Jul-Tak* (2007/8). Music for Voice : Image of Vocal and Lyric, published by Music Aesthetics Society, October 2021.
- NOH J. H. (2021) Chung Seung Jae's *Das hohepriesterliche Gebet für a capella* (1997). Music for Voice : Image of Vocal and Lyric, published by Music Aesthetics Society, October 2021.
- NOH J. H. (2021) Kwon Yoo Mi's The wind is blowing for Cello and Kayageum. Culture Convergence : Assemblance of Communication and Resonance, , published by Music Aesthetics Society, October 2023.
- NOH J. H. (2023) Grisey's *Les Quatre Chants pour Franchir le Seuil*. Beyond death. Music, Singing Death, published by Music Aesthetics Society, september 2023. <https://product.kyobobook.co.kr/detail/S000210698326>
- SOLOMOS M. (2018). Iannis Xenakis' Oresteïa. An original musical materialization for Greek tragedy. Communication au forum international Ancient Drama and Digital Era, organisé par la Fondation Michael Cacoyannis, Athènes, octobre 2018.
- SOLOMOS M., XENAKIS M. (2022). The Xenakis' Archives. Presented at Contemporary Music Heritage,, The Hague, Pays-Bas (2022). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406106>
- SOLOMOS M. (2018). À propos de Michel Chion : théories du son et des milieux sonores. Presented at Michel Chion l'inventeur, Rouen, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406410>
- SOLOMOS M. (2018). Promenades sonores : un art en transition ? L'exemple de Hildegard Westerkamp. Presented at Journées d'études "Les promenades sonores et chorégraphiques en question", Pantin, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03281891>
- SOLOMOS M. (2018). Une introduction à la théorie compositionnelle et aux interprétations de Nomos alpha. Presented at Ateliers – journées d'études "Interpréter / Performer Xenakis", Saint-Denis, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03281911>
- SOLOMOS M. (2018). La révolution digitale de la musique. Presented at Table ronde autour du livre homonyme de Harry Lehmann, IRCAM, Paris, Paris, France (2018-01-26). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03285555>
- SOLOMOS M. (2018). Greece, April 21, 1967. What can music do?. Communication à l'International Workshop Sound and Music in War from the Middle Ages to the Present, sous la direction de Luis Velasco-Pufleau et Marion Uhlig, Institut d'Études Médiévales, Université de Fribourg, novembre 2018.

- SOLOMOS M. (2019). “To become transformed into an insect, man needs that energy which might possibly achieve his transformation into a man”. Adorno, the domination of nature and the ecology of sound. Presented at The Mediations of Music: Theodor W. Adorno's Critical Musicology, Sienna, Italie (2019). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407825>
- SOLOMOS M. (2019). Xenakis et la nature : des sciences de la nature à une musique environnementale ?. Presented at Entre les mondes, Iannis Xenakis,, Lille, France (2019). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406423>
- SOLOMOS M. (2019). Émergence et milieu sonore. In : Xavier Hautbois, Martin Laliberté, Lenka Stransky (éd.), "L'émergence en musique : dialogue des sciences", actes du colloque de 2016. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03276408>
- SOLOMOS M. (2020). Notas sobre la ecología del sonido y el field recording. Conférence dans le cadre du webinaire Le field recording comme pratique artistique et activisme écologique, organisé dans le cadre du projet INNOVART Les usages du son. Field recording : approches créatives, théoriques et technologiques, universités Paris 8, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional del Nordeste (Argentine), octobre 2020.
- SOLOMOS M. (2021). Présentation du livre à paraître Exploring the Ecologies of Music and Sound. The Living World, the Mental and the Social in Today's Music, Sound Art and Artivisms. Conférence aux journées d'étude Study Days on Music and Ecology, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, Brasil) [visioconférence], octobre 2021.
- SOLOMOS M. (2021). Performing Xenakis' music. Some remarks. Keynote lecture à la XV International Conference of the Department of Musicology Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Octobre 2021.
- SOLOMOS M. (2021). Between morphological research and social criticism: notes on the aesthetics of noise in avant-garde music. Presented at Noise as Constructive Element in Music, Louvain (BE), Belgique (2021). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407801>
- SOLOMOS M. (2021). Feedback vs résonance. Sur quelques imbrications du politique et du musical en passant par une critique de Harmut Rosa. Presented at Écouter, écrire la résonance : entre musique et philosophie, Lyon, France (2021). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406168>
- SOLOMOS M. (2021). Performing Iannis Xenakis' music. Some remarks. Presented at XV International Conference of the Department of Musicology Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbie (2021). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407816>
- SOLOMOS M. (2021). De la musique au son électrique. Musique et énergie. In : Philippe Michel, Guillaume Gilles, Guillaume Loizillon (éd.), "Musiques électriques, électricité et musique", actes du colloque de 2017, organisé par MUSIDANSE. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03276289>
- SOLOMOS M. (2021). Hildegard Westerkamp, une faiseuse de sons féministe et écologiste. In : Frédérick Duhautpas (éd.), "Musique et genre", actes du colloque de 2015. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03276423>
- SOLOMOS M. (2022). Lieux, pays, personnes... dans la musique de Hildegard Westerkamp : l'écologie sonore comme expérience. Presented at Portraits sonores de pays, Bruxelles, France (2022). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407813>

- SOLOMOS M. (2022). Xenakis, les mathématiques, le bricolage. Presented at Journée d'études en hommage à Iannis Xenakis, Paris, France (2022). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406152>
- SOLOMOS M. (2022). Three unpublished works of the young Xenakis: Hymn of EPON, The peace dove and Stamatis Katotakis. Presented at From the Hyperbolic Shell to an Unfolding Universe. Different Alliance Registers between Extra-Musical Conceptual Elements: Music, mathematics and architecture, Brasov-Braïla, Roumanie (2022). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406136>
- SOLOMOS M. (2022). Une introduction aux études xenakiennes. Presented at Symposium Xenakis (The Musicological Society of Japan), Tokyo, Japon (2022-10-01). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288173>
- SOLOMOS M. (2022) Xenakis l'Africain. Post/dé-colonial. Communication au séminaire Arts, écologies, transitions, Université Paris 8, octobre 2022.
- SOLOMOS M., SORIN C. (2023). Presentation of the book Arts, Ecologies, Transitions. Constructing a common vocabulary,. Presented at Alter places, Paris, France (2023). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04407848>
- SOLOMOS M. (2023) (avec Anna Papaeti, Luis Velasco-Pufleau) Music, violence and mobilization. Communication au séminaire Building Relationships in a Changing World, organisé par Sylvie Douche, Louisa Martin-Chevalier, Anne Piéjus, Théodora Psychoyou, IReMus.
- SOLOMOS M. (2023). Radicalités écologiques en musique et dans les arts sonores. Communication dans la table-ronde « Radicalités » de la journée d'études interdisciplinaires Transitions écologiques, économies et sociales (TREES), Université Paris 8, octobre 2023.
- SOLOMOS M. (2023). Timbre and Sound. Presented at The 3rd International Conference on Timbre, Thessalokini, Grèce (2023-07-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288106>

Cisi

- BOULAN M., VERWAERDE C. (2022). Pour une approche pédagogique des schémas de R. Gjerdingen. Presented at JAM, Journées d'analyse musicale de la SFAM, Paris, Conservatoire du Xe arrondissement, France (2022-12-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04025145>
- FERRARI G. (2018). Les jeux interdits de Roméo et Juliette. Presented at Shakespeare all'opera, Venise (Fondazione Cini), Italie (2018-04-23), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04376615>
- FERRARI G. (2019). Entre passion et désenchantement : le cas de Trois sœurs de Peter Eötvös. Presented at Dire et chanter les passions, Angers (FR), France (2019-10-18), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04376569>
- FERRARI G. (2019). Opera con Fiamme. Presented at Composer La sensation "An Index of Metals" de Fausto Romitelli, Paris, France (2019-11-15), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393363>
- FERRARI G. (2022). Dell'emozione lirica, andando oltre le parole (oggi e forse domani). Presented at Quo vadis opera ?, Torre del Lago, Italie (2022-08-25), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393372>
- FERRARI G. (2022). Réformer la perception du monde : Lost Highway entre cinéma et théâtre musical. Presented at colloque international, Paris, France (2022-12-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380733>

- HEUILLON J. (2018). Per quel vago boschetto... ou l'annonce de la mort. Presented at La voix dans l'aria d'opéra, Saint-Denis, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03755537>
- MARSAN S. (2018). Le principe de réactualisation dans la musique de Luciano Berio. Presented at Héritages: transposition, réappropriation, variation, Lyon, France (2018-10-05)
- MARSAN S. (2019) . La *Sequenza III* : vers un théâtre de l' "entre-deux", réflexion d'une influence artaudienne. Presented at *Sequenza III* de Luciano Berio, St Denis, France (2019-04-18).
- MARSAN S. (2019). Le concept de multiplicité chez Luciano Berio . Presented at Logiques hétérogènes et discours multiples dans les pratiques artistiques de la deuxième moitié du XXe siècle, Rennes, France (2019-10-03).
- MARSAN S. (2022). Berio : utopie / politique / musique : Bloch. Presented at Transformer le monde, réformer sa perception / vers une écriture engagée, St Denis, France (2022-12-8/9).
- MICHEL P. (2018). Les processus de création en jazz, quelques exemples d'une approche musicologique adaptée, intervention au séminaire Musidanse, 13 février 2018, Université Paris 8.
- MICHEL P. (2018). The Street (West 52nd Street - NYC), Conférence musicale (avec orchestre) , 27 mars 2018, Semaine des Arts, Université Paris 8.
- MICHEL P. (2019). The Shape Of Jazz To Come et L'idée de libération dans le jazz, série de conférences musicales, saison 2018-2019, CRR Lille et CRD Tourcoing.
- MICHEL P. (2021). L'Atlantique Noir, Conférence musicale (avec orchestre), 04 mars 2021, Semaine des Arts, Université Paris 8. <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Concert-conference-L-Atlantique>
- MICHEL P. (2022). Processus de création ouverte et collective en jazz, une démocratie en actes, dans le cadre du colloque international Transformer le monde, réformer sa perception / vers une écriture engagée, Université Paris 8, 10 décembre 2022.
- MICHEL P. (2023). The Real McCoy, le pianisme de McCoy Tyner aujourd'hui, Journées d'étude préparatoires au Colloque Piano Jazz Contemporain, Université de Tours, Université de Toulouse - Le Mirail, mai-octobre 2023
- MICHEL P. (2023). When electric jazz extends the art of the master drummer, conférence dans le cadre du Colloque Afrofuturism: centering the African-Diasporic imagination, 10 février 2023, Chicago University in Paris.
- MOLL O. (2018). Modalité(s) dans l'espace. Presented at Claude Debussy, montage et démontage de l'espace et du temps, Saint-Denis, France (2018-10-25), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02541293>
- MOLL O. (2021). D'une écriture à l'autre selon Roland Barthes. Presented at Les possibles de l'écriture : forces, formes, sens, Saint-Denis (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis), France (2021-11-04), <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04078225>
- OVIEDO A. (2019). Deux positions diagrammatiques en musique. Presented at Écrire comme composer : le rôle des diagrammes, Paris, France (2019). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393738>
- OVIEDO A. (2019). Les forces du figural. Jean-François Lyotard et la Sequenza III. Presented at Sequenza III de Luciano Berio, Paris, France (2019). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393739>

- OVIEDO A. (2020). Die Abweichung, der Raum, das Simulacrum: Olga Neuwirth und die Praxis einer aneakten Wissenschaft in der Musik. Presented at Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten – Zu Olga Neuwirths künstlerischem Schaffen, Graz, France (2020), 10.56560/isbn.978-3-7011-0532-8-06. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393735>
- SAN MARTIN F. (2021). ...Inwendig voller Figur... de Klaus Huber : une partition traversée par l'Apocalypse. Presented at Les possibles de l'écriture : forces, formes, sens, St Denis, France (2021-11-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/sfo-04384737>
- SAN MARTIN F. (2021). Ré-sonances, réminiscences et répétitions : différentes approches de la résonance dans le Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez. Presented at Écouter, écrire la résonance : entre musique et philosophie, Lyon, France (2021-11-17). <https://hal.archives-ouvertes.fr/sfo-04384714>
- SAN MARTIN F. (2022). Quand l'utopie émerge de l'usine : se ressaisir du temps avec Klaus Huber. Presented at Transformer le monde, réformer sa perception / vers une écriture engagée, St Denis, France (2022-12-8/9).
- VERWAERDE C. (2021). The Three-voice Texture in 18th-century French Continuo. Presented at The Figured Bass Accompaniment in Europe, international virtual conference (Brescia), Italie (2021-09-09). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380937>
- VERWAERDE C. (2021). Une nouvelle lecture de Goethe : les Lieder de Louis Spohr. Presented at 10th European Music Analysis Conference, Moscou, Russie (2021-09-20). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380942>
- VERWAERDE C. (2022). Les arrangements des opéras de Grétry : stratégies musicales et politiques éditoriales. Presented at Musique et histoire culturelle : les produits dérivés de l'opéra (XVIIe-XVIIIe siècles), Lyon, France (2022-04-15). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393680>
- VERWAERDE C. (2022). L'enregistrement comme outil de recherche en interprétation : le cas des romances françaises. Presented at Entretiens de musique ancienne en Sorbonne, XVIIIe édition : Le son enregistré de la musique ancienne comme source musicologique, Paris, France (2022-06-09). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380948>
- VERWAERDE C. (2022). L'interprétation musicale dans le roman en romances. Presented at Roman(ce) en scène, Saint-Denis, France (2022-11-30). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04381006>
- VERWAERDE C. (2023). « Rimes neuves et vieilles » : le Poème pastoral de Massenet. Presented at La Mélodie française de Lalo à Poulenc, un siècle d'or?, Paris, France (2023-09-25). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04381066>

Cicm

- ANDREATTA M., ASSAYAG G., DESAINTE-CATHERINE M., GIAVITTO J.-L., GIRAUD M., ORLAREY Y., **SEDES A.** (2019). L'informatique musicale : informatique et musique en interdisciplinarité. Presented at Journées d'Informatique Musicale (JIM 2019), Bayonne, France (2019-05-13). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02348292>
- BIASE L. (2023). Objets connectés au service de la performance intermédia, exemple de dispositif interactif pour la cocomposition. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2023, Saint-Denis, France (2023-05-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377292>

- **BONARDI A.**, LEMOUTON S., POTTIER L., WARNIER J. (2018). Présentation du groupe de travail AFIM "Archivage collaboratif et préservation créative. Presented at Journées d'Informatique Musicale (JIM 2018), Amiens, France (2018-05), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791416>
- BONARDI A. (2019). Composer l'espace sonore - Trois approches en recherche-création. Presented at JIM 2019 Journées d'Informatique Musicale, Bayonne, France (2019-05-13). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03113804>
- BONARDI A. (2021). La librairie abclib : un ensemble de codes Faust rassemblant 20 ans de recherche, enseignement et création en musique mixte. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2021, Visioconférences, France (2021-07-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03313611>
- DI MAGGIO F., TANAKA A., **FIERRO D.**, WHITMARSH S. (2023). An Interactive Modular System for Electrophysiological DMIs. Presented at Audio mostly 2023, Edimbourg, France (2023-08-30), 10.1145/3616195.3616226. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04259627>
- **DUCHER J.-F.**, ESLING P. (2019). Apprentissage profond pour la reconnaissance en temps réel des modes de jeu instrumentaux. Presented at Journées d'Informatique Musicale, Bayonne, France (2019-05-13). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02472604>
- **DUCHER J.-F.**, ESLING P. (2019). Folded CQT RCNN for real-time recognition of instrument playing techniques. Presented at International Society for Music Information Retrieval, Delft, Pays-Bas (2019-11-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02472560>
- **FIERRO D.**, **BONARDI A.**, CARVALHO G., **SEDES A.** (2023). L'électromyographie pour la performance et la composition : trois études de cas dans le cadre du projet BBDMI. Presented at Journées d'informatique musicale 2023 (JIM 2023), Saint-Denis, France (2023-05-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04255549>
- **FIERRO D.**, **BONARDI A.**, TANAKA A. (2023). FAUST Multiplatform toolbox for Body Brain Digital Musical Instruments. Presented at NIME 2023 - New Interfaces for Musical Expression 2023, Mexico, Mexique (2023-05-31). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04261224>
- GALLERON P., MAESTRI E., MILLOT J., **BONARDI A.**, **PARIS E.** (2018). Enseigner le patching de manière collective avec le logiciel collaboratif Kiwi. Presented at Journées d'Informatique Musicale (JIM 2018), Amiens, France (2018-05). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791492>
- GOUTMANN P., BONARDI A. (2022). From stereophonic to spatial audio processing: Voyage absolu des Unari vers Andromède by Iannis Xenakis. Presented at Centenary International Symposium Xenakis 22, Athens & Nafplio, Grèce (2022-05-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04383106>
- GOUTMANN P., BONARDI A. (2022). Approaching Spatial Audio Processing by Means of Decorrelation and Ring Modulation in Ambisonics. Presented at Sound and Music Computing, Saint-Étienne, France (2022-06-05), 10.5281/zenodo.6797487. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03973343>
- GOUTMANN P. (2021). Traitement spatial du son par décorrélation des signaux en ambisonie d'ordre élevé. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2021, Visioconférences, France (2021-07-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03313616>

- GOUTMANN P. (2023). Émergences : de la poïésis au prototype. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2023, Saint-Denis, France (2023-05-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04291873>
- GUILLOT P. (2018). Camomile, enjeux et développements d'un plugiciel audio embarquant Pure Data. Presented at Journées d'Informatique Musicale (JIM 2018), Amiens, France (2018-05). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791392>
- GUILLOT P. (2018). Camomile: Creating audio plugins with Pure Data. Presented at Linux Audio Conference, Berlin, Allemagne (2018-06-07). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01816603>
- GUITARD C. (2020). L'électronique dans Répons de Pierre Boulez : une musique de notes. Presented at Journées d'Informatique Musicale, JIM2020, Strasbourg, France (2020-10-26). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03362945>
- LE BEL F. (2018). From Timbre Decomposition to Music Composition. Presented at TIMBRE 2018: TIMBRE IS A MANY SPLENDORED THING, Montréal, Canada (2018-07-04), 10.1080/09298215.2015.113273. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377169>
- LE BEL F. (2018). From Timbre Decomposition to Music Composition. Presented at TIMBRE 2018: TIMBRE IS A MANY SPLENDORED THING, Montréal, Canada (2018-07-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377164>
- LEMOUTON S., POTTIER L., WARNIER J., **BONARDI A.** (2019). Présentation des actions du groupe de travail AFIM "Archivage Collaboratif et préservation créative". Presented at JIM 2019 Journées d'Informatique Musicale, Bayonne, France (2019-05-13). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03111493>
- MANCERO D. (2019). Conditions de saillance et objectivité morphologique dans l'étude acoustico-musicale du paysage sonore. Presented at JIM 2019 Journées d'Informatique Musicale, Bayonne, France (2019-05-13). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03111480>
- MANCERO D. (2021). Sound characterization and timbre description for the inference of musical structures: the musical analysis of the soundscape. Analysis and Description of Timbre in fixed music. International Conference organized by ECLLA laboratory (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts), Université de Lyon, Février 2021.
- MANCERO D. (2019). Conditions de saillance et objectivité morphologique dans l'étude acoustico-musicale du paysage sonore. JIM 2019 Journées d'Informatique Musicale, LaBRI, May 2019, Bayonne, France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03111480>
- MANCERO D. (2019). Composition musicale et modélisation de l'espace hétérophonique des Soundscape Compositions. Art et histoire de l'art. Université Paris 8, 2019. Français. [NNT : . \(tel-02532941\)](https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02532941)
- MANCERO D. (2018). Écologie acoustique et fonctionnalité musicale : les enjeux de la composition fondée sur le paysage sonore, In Rencontre Arts, écologies, transitions, Paris, INHA
- **MATUSZEWSKI B.**, BEVILACQUA F. (2018). Toward a Web of Audio Things. Presented at Sound and Music Computing Conference, Limassol, Chypre (2018-07-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01874968>
- **MATUSZEWSKI B.**, LARRALDE J., BEVILACQUA F. (2018). Designing Movement Driven Audio Applications Using a Web-Based Interactive Machine Learning Toolkit. Presented at Web Audio Conference (WAC), Berlin, Allemagne (2018-09-19). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01874966>

- MATUSZEWSKI B. (2019). Soundworks - A Framework for Networked Music Systems on the Web - State of Affairs and New Developments. Presented at Proceedings of the Web Audio Conference (WAC) 2019, Trondheim, Norvège (2019-12-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02387783>
- MATUSZEWSKI B. (2020). [°poly°] - A Distributed and Interactive Sound Installation Based on Tangible Autonomous Agents. Presented at 27th FRUCT conference on September 7-8 (1st International Workshop on the Internet of Sounds), Trento (virtual), Italie (2020-09-07). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03329593>
- MESSINA M., SVIDZINSKI J., DE MENEZES BEZERRA D., FERREIRA DA COSTA D. (2019). Live Patching and Remote Interaction: A Practice- Based, Intercontinental Approach to Kiwi. Presented at CMMR 2019, Marseille, France (2019-10-14). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hprints-02321033>
- NICOLAS J. (2024). Chœur/Cohorte : mettre en œuvre la surprise de l'écoute. Journée thématique Écouter : du corps à l'environnement, ESAAIX, Aix-en-Provence, Mars 2024.
- NICOLAS J. (2023). Haraka, Le silence testimonial comme objet d'écoute et moyen de création. Le cas des harkis. Journée d'étude Les silences. Témoignages du trauma colonial algérien, MMSH, Aix-en-Provence, 2023.
- NICOLAS J. (2022). Haraka : accident de création et création de l'accident. Séminaire Recherche-crédation, ESAAIX, Aix-en-Provence, Octobre 2022.
- NICOLAS J. (2021). Haraka : Processus de création, Colloque Empathie sélective : états, silence médiatique et minorités, Campus Condorcet, Aubervilliers, 2021
- RAYMI MORALES N., SEDES A. (2023). Approche de la synthèse par fronts d'onde (WFS), utilisant une antenne à faible densité. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2023, Paris, France (2023-03-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04375792>
- SAUDA A., GIRAUD M., LEGUY E. (2022). Soutenir en classe l'écoute active, l'autonomie et l'échange en analyse musicale avec la plateforme web Dezrann. Presented at Journées d'Informatique Musicale (JIM 2022) / Sound and Music Computing (SMC 2022), Saint-Étienne, France (2022), 10.5281/zenodo.6800855. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03618017>
- SCHUH D., SARASA MOLINA S., CORTES T. (2023). L'Art de l'attention IV : Symbioses. Presented at Journées d'Informatique Musicale JIM 2023, Saint-Denis, France (2023-05-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04111852>
- SCHUH D. (2021). L'art de l'attention: observer, écouter et composer avec le Jardin en mouvement de la Maison des sciences de l'homme Paris Nord. Presented at Unheard landscapes. listening, resonating, inhabiting, Blois, France (2021-10-27). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04129220>
- SCHUH D. (2023). Mycelium Garden. Presented at ISEA 2023 - Symbiosis - 28ème Symposium International de la création numérique, Paris, France (2023-05-16). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04109049>
- SVIDZINSKI J., BONARDI A. (2020). Analyse créative du répertoire mixte : deux exemples d'appropriation à partir du recodage d'Inharmonique de Jean-Claude Risset. Presented at Journées d'Informatique Musicale, JIM2020, Strasbourg, France (2020-10-26). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03362951>
- SVIDZINSKI J., MARCELLO M. (2021). Live patching collaboratif - vers une médiation inclusive avec l'informatique musicale. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2021, Visioconférences, France (2021-07-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03313612>

- SVIDZINSKI J. (2021). Hermes v2 - web concert collaboratif en temps réel. Presented at Journées d'Informatique Musicale 2021, Visioconférences, France (2021-07-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03313610>
- TANAKA A., SEDES A., BONARDI A., WHITMARSH S., FIERRO D., DI MAGGIO F. (2023). Brain-Body Digital Musical Instrument Work-in-Progress. Presented at ISEA 2023 - 28th International Symposium on Electronic Art, Paris, France (2023). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04259596>
- VILLA, A. (2023). Répondant de la rencontre avec Séverine Bridoux-Michel, Une recherche interdisciplinaire architecture / musique, Séverine Bridoux-Michel, avec Alain Bonardi et André Villa, le 6 mars 2023, 17h30, Séminaire Musidanse à l'Université Paris 8.
- WEBSTER C., RABOISSON N., LAMARCHE O., COUPRIE P., GENEVOIS H. (2020). Vers un acousmonium en immersion VR en ambisonie 3D et binaural. Presented at Journées d'informatique musicale, Strasbourg, France (2020-10-26). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02977660>
- WEBSTER C., SEDES A. (2018). Empty Room, exploring the plasticity of electroacoustic music spatialization in VR with Ambisonic 3D and Binaural techniques. Presented at The Global Composition 2018 Conference on Sound, Ecology, and Media Culture, Darmstadt-Dieburg, Allemagne (2018-10-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02276901>
- ZATTRA L., MISDARIIS N., PECQUET F., DONIN N., FIERRO D. (2018). Analysis of Sound Design Practices [ASDP]. Research Methodology. Presented at XXII Colloquio di Informatica Musicale (Congres d'Informatique Musicale CIM), Udine, Italie (2018-11-20). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02003019>
- ZATTRA L., MISDARIIS N., PECQUET F., DONIN N., FIERRO D. (2019). How do they work? An analysis of the creative process in Sound Design obtained through an online questionnaire. Presented at Tracking the Creative Process in Music, 5th Edition, Lisbonne, Portugal (2019-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02480335>
- ZATTRA L., MISDARIIS N., PECQUET F., DONIN N., FIERRO D. (2019). Practices and Practitioners: Outcomes from the APDS project [Analyse des Pratiques du Design Sonore]. Presented at Sound Design Days, Paris, France (2019-11). <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02480339>

Danse, geste et corporéité

- FRANCOISE D., LACORNE A., DAVAZOGLU A. (2019). Danse et condition handicapée : construire et partager des savoirs", 26/09/21. <https://docdanse.hypotheses.org/2095>. Presented at Fabrique de thèse #4 : Vulgarisation scientifique : rendre sa thèse accessible Centre national de la danse, Pantin, France (2019-10-18). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04385812>
- GINOT I. (2018). Grandir avec la danse. Presented at Conférence PREAC 2017-2018, La Roche-sur-Yon, France (2018-02-01). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04005702>
- HINZ G. (2020). Introduction : repères sur la recherche universitaire en danse au Brésil. In : Guilherme Hinz et Christine Roquet (dir.), Actes des colloques du Groupe de recherche « Arts du geste » [en ligne], 1. 7-14.

- HINZ G. (2022). Da dança à indústria: o exílio inglês de Rudolf Laban (1938-1941). In : Anais da Conferência Laban 2018 : Sistema Laban como Prática de Liberdade [en ligne]. Rio de Janeiro : Even3, 2022.
- **KATSIKI M., DORVILLIER D.** (2018). Pratique(s) de l'espace dans "A catalogue of steps" de DD Dorvillier. Presented at Architecture, Danse, Design, Montpellier (34000), France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04391856>
- LAMOLIÈRE M. (2020). Carlotta Ikeda : entre exotisme et érotisme, construction d'une figure trouble et subversive. Loxias-Colloques, 16 : « Représentations littéraires et artistiques de la femme japonaise depuis le milieu du XIXe siècle ».
- LASSIBILLE M. (2018). « Danse africaine contemporaine » ou « danse contemporaine africaine » : un paradoxe chorégraphique. Séminaire « Scènes et écritures de l'altérité : des dramaturgies afro-contemporaines aux nouvelles esthétiques scéniques issues du hip hop » de S. Chalaye. Laboratoire SeFeA / Institut de Recherche en Etudes Théâtrales. 6 avril 2018.
- LASSIBILLE M. (2018). Débat, « La transe selon Gisèle Vienne », avec Gisèle Vienne et Catherine Contour. Presented at Conférence CCN2 de Grenoble, Grenoble, France (2018-03-01). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04006091>
- LASSIBILLE M. (2018). L'assemblée des WoDaaBe du Niger : entre forum culturel et droits autochtones. Presented at Séminaire : Perspectives comparatives sur les droits des peuples autochtones, Paris, France (2018-03-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03874855>
- LASSIBILLE M. (2018). Les implications politiques de la codification en danse. Presented at a codification des danses africaines. Revue de l'art et Perspectives de recherche, Dakar (Sénégal), Sénégal (2018-04-25). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361980>
- LASSIBILLE M. (2018). Entre festivals folkloriques et forum social : danses et stratégies de développement chez les Peuls WoDaaBe du Niger. Ethnographie itinérante d'une circulation chorégraphique. Presented at Communication au panel « Des artistes africains « citoyens du monde » ? », colloque international Migrations, développement et citoyennetés, Roskilde, Danemark (2018-05-23). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03874954>
- LASSIBILLE M. (2018). Terrain et sous-terrain. L'ethnographie entre témoignage et fiction narrative. Presented at Colloque : Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux, Cerisy-la-Salle, France (2018-07-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03875047>
- LASSIBILLE M. (2021). Faire avec son âge. Méthodologies de terrain et effets de génération en danse hip hop au Sénégal. Presented at Danser jeune... Danse et jeunesse / Jeunesse de la danse, Lyon, France (2021-05-28). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348941>
- LASSIBILLE M. (2021). Faire du « contemporain » en danse une problématique d'espace. À travers une ethnographie des catégories au Niger. Presented at Pour une histoire décentrée de la danse, Lyon, France (2021-06-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348939>
- LASSIBILLE M. (2022). Apprendre par film. Diffusion et (ré)interprétation du documentaire Rize par des krumpers au Sénégal. Presented at Journées d'études "Histoire des circulations en danse", Saint-Denis (93), France (2022-04-14). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04362508>
- LASSIBILLE M. (2022). La danse africaine. Un malentendu catégoriel. (Re)prises en perspective depuis l'Afrique. Presented at Performativités noires : cultures visuelles,

corps noirs et performances, Paris, France (2022-06-27). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361944>

- LASSIBILLE M. (2023). « La modernité » vue d’Afrique : circulations et déclinaisons d’une catégorie en danse (perspectives sénégalaises). Presented at Cuerpos, historias, políticas. Perspectivas transdisciplinarias y transfronterizas, Barranquilla (Colombie), Colombie (2023-10-02). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348932>
- LASSIBILLE M. (2023). Professionnaliser les danses hip-hop à Dakar : des stratégies mosaïques. Presented at Bridging the gap between gown and town, En ligne, Nigeria (2023-10-24). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348925>
- LAUNAY I. (2018). Figures et stratégies de détournements dans l’oeuvre de Latifa Laabissi. Presented at Séminaire doctoral de Sylvie Chalaye, Paris 3, Musée du Quai Branly, Paris, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03894283>
- LAUNAY I. (2018). Vers un contrat esthétique solidaire, à propos de Serrenhos du Calderao de Vera Mantero 2012. Presented at INHA, « Arts et communs », EDESTA, Musidanse, projet Labex Arts H2H, Paris, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03894229>
- LAUNAY I. (2019). Poéticas e políticas da memória das obras em dança. Trabalho da memória dos repertórios, cultura do esquecimento e citação. Presented at Quais danças estão por-vir ? Trânsitos, poéticas e políticas do corpo, Salvador, Bahia, Brésil (2019-06-04). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04324135>
- LAUNAY I. (2020). Enjeux et méthodes de la recherche pour les ouvrages *Les danses d’après*. Séminaire « Traces et mémoire : Eléments pour une histoire orale de la danse », dirigé par Marina Nordera. Université de Nice.
- LAUNAY I. (2022). Analyse de *Pour que le ciel ne tombe pas* de Lia Rodrigues. Séminaire international. Réseau Descentradxs : Décentrer l’histoire de la danse [en ligne].
- LAUNAY I. (2023). Danse et territoire, le cas de Lia Rodrigues. Séminaire « Actualités de la recherche », dirigé par Alix de Morant. Université de Montpellier.
- LAUNAY I. (2021). Tensions on the Repertoire, on some examples in the choreographic field in France since the 90’s. Presented at Producing Memory in Dance: Oral History and Mnemotechnics / Produire la mémoire en danse : histoire orale et mnémotechniques, Nice, France (2021-11-18). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361742>
- LAUNAY I. (2023). Danses contemporaines en situation de postmémoire en France, S/T/R/A/T/E/S de Bintou Dembélé et Legacy de Nadia Beugré. Presented at Corps, histoire et politique, ou Raconter les modernités et les contemporanéités en danse. Perspectives transnationales et transdisciplinaires, Barranquilla (Colombie), Colombie (2023-10-02). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348902>
- MANKO P. (2020). La notation Laban comme outil d’analyse du rapport complexe entre la danse et la musique : le cas de la danse classique cambodgienne. Presented at L’approche du temps dans la cinétophographie Laban. Tempo, rythme, phrase, mesure, ad libitum, interactions, Pantin, France (2020-02-13), Conférence invitée. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04345327>
- PAGES S. (2018). Né sur les cendres de Hiroshima ? Le butô, une danse de l’après-guerre. Presented at colloque : Les rues fantômes d’Hiroshima, destruction, vestige, reconstruction, Pierrefitte-sur-Seine, France (2018-03-28). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03894446>
- PAGES S. (2018). Transferts chorégraphiques et littéraires entre France et Japon : le buto et ses liens à la poésie. Presented at L’immobilité et la fragilité comme gestes

créateurs : partir de la poésie de Joë Bousquet et de la danse butô, Carcassonne, France (2018-10-27). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361674>

- PAGES S. (2019). Le butô, une danse de l'après-guerre et ses relations à la poésie. Presented at Journée d'études "La mémoire dessinée. Dessins des survivants de Hiroshima et de Nagasaki", Paris, France (2019-02-02). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394449>
- PAGES S. (2019). Avant/après le choc du butô de 1978 : la danse en France d'après-guerre. Coord. T. Morishita, M. Kitahara, M. Miyagawa. Centre d'art de l'Université Keio. 28 février 2019.
- PAGES S. (2019). Danser en Mai 68. Presented at Dans la rue, sur scène, la danse des années 1960 : Action/Réaction. Étude comparative franco-japonaise, Tokyo (JP), Japon (2019-02-27). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361648>
- PAGES S. (2019). Les corps dé-bordés du butô. Presented at Journée d'études "Bord(s) et dé-bord(s): les corps dé-bordés", Poitiers, France (2019-04-08). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394463>
- PAGES S. (2021). Penser l'histoire de la danse en France par ses bords : réception, circulations et fabrique transnationale du geste. Thinking Dance History in France Via the Edges: The Reception, Circulation and Transnational Production of Movement. Presented at Pour une histoire décentrée de la danse / Towards a Decentered History of Dance, Lyon, France (2021-06-10). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361538>
- PAGES S. (2022). Traces du devenir-animal dans les écrits des danseurs butô. Presented at Sensations animales, Saint-Denis / Paris, France (2022-03-21). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361518>
- PAGES S. (2022). Histoire des circulations en danse, une introduction. Presented at Circulations de gestes, Saint-Denis (93), France (2022-04-14). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361504>
- PAGES S. (2022). Introduction à la pensée de Laurence Louppe. Presented at Journée d'études "Lire Laurence Louppe aujourd'hui", Pantin, France (2022-09-30). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394425>
- PAGES S. (2022). Décentrer l'histoire de la danse par l'histoire des circulations de gestes. Presented at Journée d'études "Pratiques dansées en circulation : approches historiques et anthropologiques", Nice, France (2022-12-07). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394407>
- PAGES S. (2023). Quelles histoires décentrées de la danse depuis Paris ?. Presented at Cuerpos, historias y políticas: Perspectivas transfronterizas y transdisciplinarias, Baranquilla, Colombie (2023-10-03). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04361468>
- PAGES S., PAPIN M., SINTES G. (2019). Correspondances de danseurs modernes : écritures de soi et filiations (Wigman, Waehner, Robinson). Journées de réflexion "Les écrits d'artistes chorégraphiques dans les recherches en danse" coordonnées par Julie Perrin. Université Paris 8. Samedi 16 et lundi 18 mars 2019. <https://hal.science/hal-02918635>
- PAGES S. (2021). Loin de Paris, plus proche de la nature : expériences de butô à Pau. Journées d'études "Nouvelles approches sur le butô : regards croisés d'artistes-chercheuses". Festival de butô. Musidanse, université Paris 8. 19 juin 2021.
- PAGES S. (2021). Historique des recherches sur le butô. Journées d'études "Nouvelles approches sur le butô : regards croisés d'artistes-chercheuses". Festival de butô. Musidanse, université Paris 8. 19 juin 2021.

- PAGES S. (2023). « Retours et conclusion », À la recherche de la danse moderne au Japon : Scènes de danse de l'ère Shôwa (1926-1989). Coord. Mariko Kitahara et Mariko Miyagawa. CND, Musidanse, Univ. Waseda. 22 novembre 2023.
- PERRIN J. (2018). En quête de traces hodologiques pour la danse. Journées d'études « Les promenades sonores et chorégraphiques en question », N. Donin, J. Perrin (dir.). Université Paris 8 Saint-Denis / IRCAM.
- PERRIN J.. (2018). Quelques curseurs de la construction du réel pour la chorégraphie située. dans le cadre du colloque « Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux » (dir. L. Pichaud et F. Pouillaude). Centre culturel international de Cerisy-la-salle.
- **PERRIN J., CLAVEL J.** (2019). Anna Halprin, perspectives écologiques. Rencontres : Arts, écologies, transitions (volet 2), dirigées par R. Barbanti, I. Ginot et M. Solomos. Labex Arts-H2H, Université Paris 8 Saint-Denis.
- PERRIN J. (2019). Approche géocritique des écrits de Simone Forti. Journées d'étude « Les écrits d'artistes chorégraphiques dans les recherches en danse ». Université Paris 8 Saint-Denis, IUF.
- PERRIN J. (2019). Perspective géocritique sur les écrits de Simone Forti. Presented at Danse et Géographie : mobilités, circulations, imaginaires, Centre national de la danse, Pantin, 2019., Pantin, France (2019). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04367401>
- PERRIN J., (2019). Vers une approche chorégraphique des situations. Colloque international « Qu'est-ce qui émerge dans la performance contemporaine », Chantal Pontbriand (dir.). EMERGE (performance). Musée d'art contemporain de Montréal au Canada.
- PERRIN J. (2020). Chorégrapheur pour un rivage. Colloque « Des vies avec des plages. Expériences, interactions, gestions », pôle « Humanités environnementales » du collectif « Plages vivantes ». CNRS, Amure.
- **PERRIN J., ANGOT L., MILNE A.-L.** (2021). Depuis les bords de la fête : des gestes pérennes pour une hospitalité manifeste. Presented at Fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse, Centre national de la danse, Pantin, France (2021). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04367407>
- PERRIN J. (2021). Prémices d'une chronologie de la danse hors des théâtres en France. Colloque international « In situ : le spectacle vivant dans l'espace public ». Université Sorbonne-Nouvelle.
- **PERRIN J., LECERF E.** (2021). Sortir des sentiers battus. Deux témoignages croisés sur la Ronde infinie des obstiné·es (2009). Journée d'études LÉROS (Liberté, Recherche, Otium, Skholé), F. Perrier et S. Ferret (dir.). Université de Rennes 2.
- PERRIN J. (2022). Jalons historiques des rapports chorégraphiques à la nature – États-Unis, côte est. Journées d'études « Quand les danseur·euses écrivent sur la nature », J. Clavel, S. Pagès, J. Perrin (dir.). Université Paris 8, IUF, CNRS- Ladyss, 21-22 février 2022.
- PERRIN J. (2022). Bestiaires chorégraphiques. Presented at Sensations animales. Université Paris 8, Paris Cité, Centre des politiques de la Terre, Cité Universitaire, Maison du Portugal, Paris, France (2022-03-21). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04367388>
- ROQUET C. (2018). Création dans les arts de la scène et au-delà (XXème et XXIème siècle). Presented at Actes du colloque - EA1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8 et Franco-Italienne PHC Galilée, Saint-Denis, France (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03841752>
- ROQUET C. (2018). Réinventer du geste, réinventer de la relation. Presented at V-ème Colloque International des Arts du mouvement, Coutures épistémologiques du/avec le corps en mouvement : partager, penser et réinventer des savoir-faire

corporels, Cursus de Danse de l'Université Fédérale du Brésil, Fortaleza, Fortaleza, Brésil (2018). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03984903>

- ROQUET C. (2018). Interpréter le mouvement dansé. Presented at Journées d'Études Internationales : Arts du Geste, Rio de Janeiro, Brésil (2018-04-17). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03984736>
- ROQUET C. (2018). Atelier-conférence « Partager l'espace ». Vème colloque international en Arts du mouvement : Coutures épistémologiques du/avec le corps en mouvement : partager, penser et réinventer des savoir-faire corporels (Vº Colóquio Internacional em Artes do Movimento: costuras epistemológicas do/com o corpo em movimento: partilhar, pensar e reinventar saberes/fazeres corporais) (projet convention UNIRIO). Université du Ceara (Fortaleza, Brésil). 26 avril 2018.
- ROQUET C. (2018). Atelier-conférence « Danser à l'écoute ». Vème colloque international en Arts du mouvement : Coutures épistémologiques du/avec le corps en mouvement : partager, penser et réinventer des savoir-faire corporels (Vº Colóquio Internacional em Artes do Movimento: costuras epistemológicas do/com o corpo em movimento: partilhar, pensar e reinventar saberes/fazeres corporais) (projet convention UNIRIO). Université du Ceara (Fortaleza, Brésil). 27 avril 2018.
- ROQUET C. (2020). By myself ou l'ordinaire transcendé. Dans le cadre du colloque "Des marches et des routes / Démarches et déroutés, de la marche dans les arts du spectacle". Université de Strasbourg. 20 octobre 2020.
- **ROQUET C., SOULIE L.** (2021). Danser encore, une expérience de rue partagée . Dans le cadre du Séminaire interdisciplinaire « Ethiques et mythes de la création » sous la responsabilité de Sylvie Dallet (programme de recherche « Éthiques de la création ». Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines - Université de Paris Saclay/ Institut Charles Cros). 17 avril 2021.
- ROQUET C. (2021). *Flashmob* « Danser encore ». Dans le cadre du colloque « La fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse » (org. : C. Paillet – Musidanse / Université Paris 8 & L. Steil – Université du Luxembourg, C2DH). Pantin, Centre national de la danse. 8 octobre 2021.
- VAN DYK K (2018). De l'extase en danse. Penser une notion clé de la modernité chorégraphique à l'écoute de ses acteurs. Dans le cadre du colloque international « Extase. Histoire et enjeux d'un concept d'expérience ». CNRS / INHA, projet IdEm (Identification, Empathie, Projection dans les arts du spectacle).
- VAN DYK K., (2022). Les bacchanales d'Isadora Duncan. Esquisse d'une topologie. Séminaire interdisciplinaire « La danse antique au regard de la danse moderne ». Ecole Normale Supérieure, Paris.
- VAN DYK K., MANKO. P. (2023). Sur les traces de la *Marche slave* d'Isadora Duncan (1917). Une enquête international[ist]e. Journée d'exposé de recherche, bourse d'« Aide à la recherche et au patrimoine en danse » obtenue auprès du Centre National de la Danse (Pantin).

Notices d'encyclopédie

C.et.i

- SOLOMOS M. (2023). Bricolage -Theory and Practice. In : EXARCHOS, Dimitris, ed. 2023. A Xenakis Dictionary. <https://www.iannis-xenakis.org/en/dictionary>. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288137>

- SOLOMOS M. (2023). Sonority – Compositing the Sound. In : EXARCHOS, Dimitris, ed. 2023. A Xenakis Dictionary. <https://www.iannis-xenakis.org/en/dictionary>. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04288134>

Cisi

- FERRARI G. (2018). Luciano Berio Scritti sulla musica (Angela Ida De Benedictis éd.). In : Dictéco (dictionnaire des écrits des compositeurs). <https://dicteco.huma-num.fr/fr/notice/45722>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393354>
- FERRARI G. (2018). Écrits de Luciano Berio. In : Dictéco (dictionnaire des écrits des compositeurs). <https://dicteco.huma-num.fr/fr/person/40455>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393349>

Editions critiques, traductions

C.et.i

- NOH S. (2018). Traduction de LALITTE Philippe, « Les dix pièces pour quintette à vent de György Ligeti – Aspects contextuels et esthétiques ». <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03482832>
- NOH S. J. H. (2024). Traduction de ASSAYAG Gérard, « Co-créativité humains-machines. Une réflexion sur les indisciplines symboliques »
- NOH S. J. H. (2024). Traduction de BONARDI Alain, « De la fragilité des artefacts au calcul de la fragilité : Technologie et accident dans les arts de la scène »

Cisi

- HEUILLON J. (2018). Édition critique de : Intorno a Le Musiche sopra l'Euridice (Jacopo Peri, 1600). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03719291>
- HEUILLON J. (2019). Édition critique de : Prefazione a le Nuove Musiche (Giulio Caccini, 1601). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03719331>

Autres publications : comptes rendus, articles dans des revues sans comité de lecture, etc.

C.et.i

- GILLES G. (2020). Little Richard, architecte de la sauvagerie dans le rock'n'roll américain. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04306614>
- SOLOMOS M. (2018). L'espace-son immersif. De l'abîme du son à l'immersion dionysiaque. 21 – 23. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406456>
- SOLOMOS M. (2019). « On ne peut plus croître dans un monde fini » : musique et décroissance. In : Less is more. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02455321>
- SOLOMOS M. (2019). Des images sonores aux biotopes sonores. Jean-Luc Hervé : parcours de l'œuvre. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02455323>
- SOLOMOS M. (2020). Por un vínculo pedagógico, social y ecológico. Revista Latinoamericana del Colegio Internacional de Filosofía. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406389>

- SOLOMOS M. (2021). Christine Roquet, Vu du geste. Interpréter le mouvement. Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société, (26). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406179>
- SOLOMOS M. (2022). Les Polytopes de Xenakis. L'Étincelle. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03703753>
- SOLOMOS M. (2022). Ιάννης Ξενάκης. Μια χαμένη ευκαιρία για την Ελλάδα. LIFO. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406075>
- SOLOMOS M. (2022). Ιάννης Ξενάκης. Ο ήχος που γεννήθηκε από μια έκρηξη της Ιστορίας. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04406085>
- SOUCHAL N. (2020). L'individu M composé par le musicien et son instrument: Evan Parker. Revue & Corrigée, In : n° 123. association Nota Bene, 34 - 39. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04369521>

Cisi

- BIDON-CHANAL S. (2018). Clément Canonne (comp.). Perspectives philosophiques sur les musiques actuelles. Sampzon : Éditions Delatour France, 2017, 279 páginas. *Boletín de estética*, 42, 118-121.
- BIDON-CHANAL S. (2020). Giacomo Fronzi. Philosophical Considerations on Contemporary Music. Sounding Constellations. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017, 245 páginas. *Boletín de estética*, 50, 97-106.
- BIDON-CHANAL S. (2021). Ricardo Ibarlucía, Belleza sin aura: Surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin, Miño y Dávila, Buenos Aires 2020, 448. *Aisthesis: Pratiche, Linguaggi E Saperi Dell'Estetico*, 14 (1), 205-207.
- FARIJI A., MOULTAKA Z. (2021). <i>Hémon</i>, une poétique de la fragilité [entretien avec Zad Moultaqa l'opéra <i>Hémon</i>]. https://issuu.com/operationaldurhin/docs/hemon_programme_def_pages., <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03172584>
- FARIJI A. (2020). Les musiques du Maroc : diversité et dynamiques. Philharmonie de Luxembourg, 3-10. https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/Publications/Abendprogramm_Abendzettel/saison_19-20/200226-ADM-Oum.pdf, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02495057>
- FERRARI G. (2019). Compte rendu du livre Laurent Feneyrou, Le chant de la dissolution. Tragédies lyriques (1945-1985), Paris, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, 2018. Transposition. Musique et sciences sociales. <https://journals.openedition.org/transposition/2968#text>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04393359>
- FERRARI G. (2020). Cassandre. In : Analyse Hypermédia Ircam. Ircam. <http://brahms.ircam.fr/analyses/Cassandre/>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04380724>
- MICHEL P. (2020). Dossier McCoy Tyner, pianiste de feu, Jazz Magazine, n° 726, Avril 2020 (lecture *online* ici : https://www.jazzmagazine.com/wp-media/uploads/2020/04/JAZZCIE_726_2020_03_27_compressed.pdf)

Danse, geste et corporéité

- GINOT I. (2021). Des pratiques vers les catégories, et non l'inverse. Entretien avec Marisa Hayes. Repères. N° 41. 3-5
- LAMOLIÈRE M. (2018). Recension d'ouvrages, « KURIHARA Nanako, La chose la plus étrangère du monde. Analyse critique du butō de Hijikata Tatsumi | UNO Kuniichi,

Hijkata Tatsumi. Penser un corps épuisé », Ebisu [En ligne], 55 | 2018, mis en ligne le 15 décembre

- PAGES S. (2018). La réception du butô en France. Entretien. Repères, cahier de danse, n°41, p. 14-17. [hal-03330502v1](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03330502v1)
- PERRIN J. (2021). Cohabiter en artiste chorégraphique. Journal de l'adc, Genève, n°79, mai-novembre 2021, p. 14-18. <https://hal.science/hal-03471317v1>
- PICHAUD L. (2020). Entretien, « Les conférences performées, une pratique d'éclaircissement – entretien avec Laurent Pichaud ». Marion Le Nevet, in Déméter – Théories & pratiques artistiques contemporaines, no. 5 : « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIXe - XXIe siècle) », Été 2020 - Hiver 2021, mis en ligne le 01 septembre 2020.
- PICHAUD L. (2022). Entretien : « L'in situ nécessite de rester ouvert à l'inconnu », propos recueillis par Smaranda Olcèse, in maculture [En ligne], publié le 28 novembre 2022.

Rapports

Danse, geste et corporéité

- GINOT I., SALVATIERRA V. (2019). Des imaginaires de l'émancipation par la danse. (Centre national de la danse), <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02541104>
- GINOT I., SALVATIERRA V. (2020). IMAGINE #1, quelle utopie sociale ?" (dans le cadre du rapport IMAGINE). (Centre National de la Danse, Pantin), 73-77. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348990>
- GINOT I., SALVATIERRA V. (2020). Les agendas multiples d'IMAGINE #1" (dans le cadre du rapport IMAGINE). (Centre National de la Danse, Pantin), 29-33. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04348988>
- KATSIKI M., DORVILLIER D. (2019). Projet de recherche sur "A Catalogue of Steps. (La Manufacture HES-SO, Lausanne). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04391893>
- LASSIBILLE M. (2018). Les implications politiques de la codification en danse. (Dance Hall), 31-40. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04326489>
- LASSIBILLE M. (2023). Danser avec son téléphone. Circulations de gestes et usages des smartphones par les krumpeurs de Dakar. (Université Paris 8 - Saint-Denis / Danse, geste et corporéité - MUSIDANSE). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04362503>
- PAGES L., PAGES S. (2022). Danser, écrire, rêver les corps obscurs. (Centre national de la danse). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394541>
- PAGES S., PAGES L. (2019). L'immobilité et la fragilité comme gestes créateurs. À partir de la poésie de Joë Bousquet et de la danse butô. (Centre national de la danse). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394868>
- PAGES S., PAGES L. (2022). L'apport de la danse dans le développement psychomoteur artistique des enfants de 3 à 6 ans. (Cité des sciences et de l'industrie, Universcience). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04394526>

Thèses

C.et.i

- ACUNA FUENTES Marisa Luisa.

- ALSINA TARRES A. (2021). Pratiques, techniques et enjeux de la gestion temporelle dans la musique mixte (Université Paris 8).
- BENOVA A. (2023).
- DIAS FERNANDES J. (2019). L'improvisation musicale électroacoustique : enjeux et problématiques du développement des technologies numériques. (Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02944896>
- DI SCIPIO A. (2020). Qu'est-ce qui est « vivant » dans la performance *live electronics* ? Une perspective écosystémique des pratiques de création sonore et musicale. (Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis).
- FREYCHET A. (2023). Démarches artistiques et préoccupations écologiques: l'écoute dans l'écologie sonore (Université Paris 8). Thèse non soutenue en raison du décès du candidat, mais achevée et parue sous forme de livre (cf. Monographies).
- LAMPROPOULOU O. (2021).
- NOH J.H. (2019). Gérard Grisey et la naissance de la musique spectrale. Analyses de manuscrits, d'influences et de la question du temps (Université Paris 8).
- PAPACHRISTOU D. (2020). L'esthétique des arts technologiques à travers Capitalisme et schizophrénie I et II de G. Deleuze et F. Guattari (Université Paris 8 en cotutelle Université avec l'Université des îles ioniennes).
- WANKE R. (2019). Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspective Found In Today's Experimental Music Practices (Université Paris 8, cotutelle avec Université Nova de Lisbonne).

Cisi

- BIDON-CHANAL S. (2022). Para una filosofía de la música de masas: propiedades, criterios estéticos y factores de producción del pop-rock (UNSAM/ Université Paris 8).

Cicm

- MANCERO BARQUERIZO D. (2019). Composition musicale et modélisation de l'espace hétérophonique des Soundscape Compositions (Université Paris 8).
- PARIS E. (2018). Une approche du patching audio collaboratif. Challenges and development of the Kiwi groupware (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01970169>
- STORY CRAWSHAW A. (2022). La Musique Électro-Somesthésique : approches spatiales, théorisation et expérimentations créatives (Université Paris 8).
- SVIDZINSKI J. (2018). Modélisation orientée objet-opérateur pour l'analyse et la composition du répertoire musical numérique. (Université Paris VIII – Vincennes-Saint-Denis UFR 1- arts, philosophie, esthétique). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02045765>
- WEBSTER C. (2022). Empty Room Composition électroacoustique dans l'espace numérique 3D. Exploration et étude sur les nouvelles techniques de composition et de spatialisation dans un espace numérique 3D.. (Université de Paris 8). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03913822>

Danse, geste et corporalité

- BOUVIER M. (2021). Les intrigues du geste, pour une approche figurale du geste dansé. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis

- CARROT M. (2019). Danser dans les films muets, une expérience moderne. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- CORDEIRO V. (2018). Où le marginal danse : retours sur six pièces chorégraphiques. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- COTE J.-A. (2021). De la danse au musée. Préservation et muséalisation. Co-tutelle Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis / UQUAM, Québec.
- ESCOBAR L. (2019). De la chorégraphie à la dramaturgie du geste : mutations des pratiques chorégraphiques dans le théâtre carioca. Co-tutelle Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis / Université de Rio de Janeiro (UNIRIO).
- KATSIKI M. (2023). Activations du neutre en danse. Yvonne Rainer, Deborah Hay, Laurent Pichaud, Merce Cunningham. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- KITAHARA M. (2021). Mikhail Fokine (1880-1942). Une figure instable dans l'histoire, l'historiographie et dans l'héritage du ballet du XXe siècle. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.
- LAMOLIÈRE M. (2023). Carlotta Ikeda : Poétique d'un monstrueux au(x) féminin(s) (Japon–France). Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- LE BOULBA P. (2019). Les bords de l'œuvre. Réceptions performées et critiques affectées en danse. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- LOCATELLI A. (2019). Les chœurs de mouvement Laban, entre danses traditionnelles, gymnastique et expériences artistiques (Allemagne 1923-1936). Étude à partir du fonds d'archives Albrecht Knust. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.
- LOISON-BOUVET A. (2018). Rencontres spectaculaires sous surveillance : processus d'exclusion, de légitimation et d'intégration de l'œuvre agressive en danse contemporaine. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.
- LOPEZ F. (2019). Mutations du désir en danse: tablao et flamenco contemporain. Genre, contextes de production et catégories esthétiques (Espagne 1808-2018). Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- MANKO P. (2023). Danser au temps de la révolution d'Octobre. Les studios d'Inna Tchernetskaïa, de Ludmila Alexeïeva et de Kassian Goleïzovski (1917-1928). Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- MESAGER M. (2021). L'entretien comme pratique chorégraphique. Étude des interactions verbales dans quatre œuvres quasi-ethnographique. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- MORALES V. (2019). Une corporéité de la solitude. Pour une esthétique de la danse de Pina Bausch. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- SALVATIERRA V. (2020). L'atelier de danse et d'éducation somatique comme espace d'expérimentations micropolitiques. Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis

HDR

Cicm

- OVIEDO A. (2022). Dossier en vue de l'obtention de L'Habilitation à diriger des recherches Présenté par. (Université Paris 8 - Saint-Denis). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-04393742>

Danse, geste et corporéité

- PERRIN J. (2019). Questions pour une étude de la chorégraphie située. synthèse des travaux 2005-2018 (Université de Lille, Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC) - EA 3587). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02208299>

Media

Cicm

- BONARDI A. (2019). Composer l'espace sonore - Conférence invitée - Journées d'informatique musicale 2019, 13 au 15 mai 2019, Bayonne. Exemple figure 20. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408073>, Exemple figure 23. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408076>, Exemple figure 24. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408079>, Exemple figure 25. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408091>, Exemple figure 26. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408096>, Exemple figure 1. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408055>, Exemple figure 6. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408066>, Exemple figure 7. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408064>, Exemple figure 8. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02408069>
- GOUTMANN P., BONARDI A. (2022). Appendix SMC2022 - Sound 1. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03637787>, Sound 2. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03637789>, Sound 3. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03637800>, Sound 4. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03637802>, Sound 5. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03637803>, Sound 6. Compression - Dilatation' composed by Paul Goutmann. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03642163>
- GOUTMANN P. (2022). Annexe JIM2023 - Émergences. Version binaural. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04084391>

Logiciel

Cicm

- BONARDI A, FIERRO D, GOUTMANN P, ZANNI A. abcdlib. 20 years of research, teaching and creation in mixed music using Faust language CICM (Centre de recherches Informatique et Création Musicale) - University Paris 8 <http://cicm.univ-paris8.fr/>
- LE BEL F. (2018). Smart Sequencer. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04377200>

Organisation de congrès, colloques, journées d'études, séminaires

C.et.i

- DUHAUTPAS F. (2017-2020). co-organisation du cycle de séminaires de recherche (avec Hélène Marquié et Charlotte Foucher) : Genre, historiographies et histoires des arts: le matrimoine en questions en collaboration avec le LEGS (laboratoire d'études du genre et de sexualité). Maison de la Recherche, bâtiment Max Weber à l'Université de Nanterre.
- AUCOMPTE Y., BARBANTI R., BRETEAU C, FREYCHET A. JEGO J.F., SOLOMOS M., SORIN C. (2018-2023). Séminaire doctoral transdisciplinaire annuel "Arts, écologies, transitions". EDESTA, Université Paris 8.

- BARBANTI R., GINOT I., SOLOMOS M. (2019). Journée d'études dans le cadre du projet Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune, 10 mars 2018, Paris, INHA.
- BARBANTI R., GINOT I., SOLOMOS M. (2018). Premières Rencontres : arts, écologies, transitions. Colloque international organisé par le Labex Arts-H2H MUSIDANSE, TEAMeD-AIAC, ESTCA, EDESTA, HAR (Universités Paris 8, Paris Nanterre), Natural Movement) à l'Université Paris 8, 11-13 octobre 2018.
- BARBANTI R., GINOT I., SOLOMOS M. (2019). Secondes Rencontres : arts, écologies, transitions. Colloque international organisé par le Labex Arts-H2H (ArTeC), MUSIDANSE, TEAMeD-AIAC, ESTCA, EDESTA (Université Paris 8), Natural Movement, Centre national de la danse, 16-18 mai 2019.
- FERNANDES J., (2019). Colloque international « Silencing: experiences, materialities, powers », EHESS, Marseille, 21-25 mai 2019.
- PIERREPONT A. (2023). Afrofuturism : Centering the African-Diasporic Imagination. Colloque international. Université Paris 8. 9-10 février 2023.
- SOLOMOS M., EXARCHOS D. GEORGAKI A., KIOURTSOGLOU E. (2022). Xenakis 22. Centenary International Symposium. Colloque international organisé par la Kapodistria University of Athens, l'EUR ArTeC (MUSIDANSE, Université Paris 8) et les Amis de Xenakis, Athènes – Nauplie – Mycènes, 24-29 mai 2022.
- REYNA A., SOLOMOS M. (2021). Study Days on Music and Ecology. Co-organisé avec l'Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, Brésil), l'Universidade Estadual de Londrina (UEL, Brésil) et l'Universidad Nacional del Litoral (UDL, Argentine).
- SOLOMOS M. (2020). Chili-France : mobilisations sociales et musicales. Écoutes et débats. Journée d'étude organisés par MUSIDANSE, Université Paris 8, 27-28 30 janvier 2020, Université Paris 8.
- SOLOMOS M. (2022). Démarches artistiques et préoccupations écologiques. Journée dédiée à Antoine Freychet. Après-midi d'études organisée par MUSIDANSE, Université Paris 8, 3 décembre 2022.
- SOLOMOS M. (2022). Le Polytope de Cluny de Xenakis. Questions autour d'une reconstitution et d'une création. Après-midi d'études organisée par l'Ircam et l'EUR ArTeC, Ircam, 11 juin 2022.
- SOLOMOS M. (2022). Xenakis during Resistance and December 1944. Soirée historico-musicale, Technical University of Athens (Polytechnio), 24 mai 2022.
- SOLOMOS M. (2022). Ιάννης Ξενάκης. Ο ήχος που γεννήθηκε από μια έκρηξη της Ιστορίας. Soirée d'études et concert organisée par Το μέτα | Κέντρο Μετακαπιταλιστικού Πολιτισμού, Athènes, Ωδείο Αθηνών, 18 décembre 2022.
- SOLOMOS M. (2018-2023). Interpréter Performer Xenakis. Journées d'études – concerts. En collaboration avec le Pôle Supérieur 93: a) Interpréter Performer Xenakis 1, 15-16 janvier 2018, Université Paris 8; b) Interpréter Performer Xenakis 2, 27-28 mai 2019, Université Paris 8; c) Interpréter Performer Xenakis 3, 29 mars 2020, Université Paris 8; d) Interpréter Performer Xenakis 4, CRR Aubervilliers, janvier 2023.

Cisi

- FERRARI G., OVIEDO A., OLIVE J.P., SAN MARTIN F. (2021). Les possibles de l'écriture : forces, formes, sens. Colloque, 4 et 5 novembre 2021, Maison de la recherche et Amphi X de l'Université de Paris 8.

- FERRARI G. (2019). Sequenza III de Luciano Berio. Journée d'études, 18 avril 2019, salle de la recherche de la Bibliothèque de l'Université de Paris 8.
- FERRARI G. (2022). Luna Park de Georges Aperghis. Journée d'études, 17 novembre 2022, Université Paris 8, Auditorium MSH Paris Nord.
- **HEUILLON J., DECROISSETTE F., ALIX A.** (2018). La naissance de l'opéra. Traduire la pensée musicale en devenir. In "Traduire" n° 239 (décembre 2018), Société Française des Traducteurs, Paris.
- HEUILLON J. (2019). Musiques baroques et expérimentations. Journées d'études, 15 et 16 avril 2019, Amphi X et salle de la recherche de la Bibliothèque, Paris 8.
- HEUILLON J. (2020). Oralités et écritures. Improviser, composer, interpréter... . Journée d'études, Amphi X, Paris 8.
- HEUILLON J. (2021). EKPHRASIS et musique.... Journées d'études, 18 et 19 novembre, Maison de la recherche, Paris 8.
- OLIVE J. P., OVIEDO A., (2019). Colloque, Manières d'être du musical, Université Paris 8.
- OLIVE J. P. (2018). Colloque, Claude Debussy, montage et démontage de l'espace et du temps, (co-organisation avec Mme Muriel Joubert, Université de Lyon), Université Paris 8.
- OVIEDO A. (2019). Composer la sensation : An index of metals de Fausto Romitelli, journée d'études, 15 novembre 2019, Université Paris 8.
- SAN MARTIN F. (2022). Transformer le monde, réformer sa perception / vers une écriture engagée. Colloque international. Université Paris 8.
- VERWAERDE, C. (2022). Journées d'études, Roman(ce) en scène, Université Paris 8.

Cicm

- BONARDI A. (2021). Colloque international Antony - Préservation collaborative pour la musique avec électronique. Colloque international. 21-22 octobre 2021, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.
- BONARDI A., SEDES A., SCHUH D., GOUTMANN P., FIERRO D. (2023). Journées d'informatique Musicale 2023. Colloque international. 24-26 mai 2023, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.
- **NICOLAS J., GINOUVES V., FABBIANO G.** (2023). Les silences. Témoignages du trauma colonial algérien, Journée d'étude et exposition, dans le cadre d'un AAP inter MSH (MSH Paris-Nord, MSH Sud et MMSH), MMSH, Aix-en-Provence, octobre 2023.

Danse, geste et corporéité

- GINOT I., PERRIN J., PICHAUD L., (2021). Journée « Rencontres sur nos recherches n°0 », séminaire de sous-équipe.
- **LASSIBILLE M., ESCOBAR L., JIMENEZ I., MORALES V.** (2021). Journée "Qu'est-ce qu'être chercheur.se.s en danse ?". Rencontres sur nos recherches n°1 de la sous-équipe Danse, geste et corporéité au sein de Musidanse.
- **LAUNAY I., VALLEJOS J. I., CONICET, GLON M.** (2020). Séminaire international "Décentrer l'histoire de la danse" (avec 10 universitaires venu.e.s d'Argentine, Chili, Brésil, Mexique, Uruguay). Buenos Aires. Mars 2020.
- **LAUNAY I., PAGES S., HINZ G.** (2022). Journées d'études « Histoire des circulations en danse ». Université Paris 8. 14-15 avril 2022.

- **LAUNAY I., PAGES S., HINZ G.** (2022). Journées d'études "Décentrer les études en danse, théorie et pratique". Université Paris 8. 7 février et 30 mai 2022. **PAGES S., PERRIN J., CLAVEL J.**, (2021-2022). Danse et Natures : pour une anthologie critique. Projet de recherche et séminaire, conduite avec quatre chercheuses membres associées, IUF, CNRS-Ladyss, Université Paris 8.
- **PAGES S., PERRIN J., CLAVEL J.**, (2022). Quand les danseur·euses écrivent sur la nature. Journées d'études, Université Paris 8, IUF, CNRS- Ladyss, 21-22 février 2022.
- **PAGES S., ESMEIN B., LECERF E.** (2018). Les rues fantômes d'Hiroshima, destruction, vestige, reconstruction. Semaine des Arts-Université Paris 8. Archives Nationales, Auditorium des Archives nationales – Pierrefitte. 28 mars 2018.
- **PAGES S., LAMOLIERE M., LAWRIE L., MURATA Y., OLLIVEAUX M.** (2021). Journées d'études « Nouvelles approches sur le butô : regards croisés d'artistes-chercheuses ». Festival de butô, Université Paris 8. 19 juin 2021.
- **PERRIN J.**, (2019). Les écrits d'artistes chorégraphiques dans les recherches en danse. Journées d'études, IUF, 16-18 mars 2019, Université Paris 8 Saint-Denis.
- **PERRIN J., DONIN N.** (Ircam), (2018). Les promenades sonores et chorégraphiques en question. Journées d'étude, 12 et 13 janvier 2018, Labex « Arts, écologies et transitions » (M. Solomos, dir.) et IUF « Chorégraphie et paysage », au CND (Pantin).
- **PERRIN J., LEDREIN M., LOCATELLI A.**, (2022). Journée « Rencontres sur nos recherches n°2 » de la sous-équipe Danse, geste et corporéité.
- **PERRIN J., LENGLET A., QUENEAU P.** (2019). Une partition chorégraphique pour la recherche en sciences humaines : le Tuning Score de Lisa Nelson. Journées d'étude internationales, EUR Artec, IUF, CND, Arcadi, 6-7 décembre 2019 au CND (Pantin).
- **PERRIN J.** (dir.), (2020-2023). International Site Dance Workshop, Groupe international de recherche, avec Karen Barbour (U. de Waikato, Nouvelle-Zélande), Joanne Clavel (CNRS Ladyss), Victoria Hunter (U. de Chichester, UK), Melanie Kloetzel (USA/U. de Calgary-Canada), Joanne Leighton (chorégraphe, Australie/Belgique), Laurent Pichaud (artiste chercheur, France-U. Paris 8).
- **PERRIN J. et alii**, (2023). La recherche en danse avec la pratique et la création. Séminaire de recherche de la sous-équipe : journées des 14 février 2023 ; 15 mars 2023 ; 15 novembre 2023 ; 9 février 2024 ; 28 mai 2024.
- **ROQUET C. et RIBEIRO J.**, (2022). Séminaire international franco-brésilien, "Études du geste : Dialogue avec le Brésil". Université Paris 8 et UNIRIO université (Brésil), 2-4 novembre 2022, avec les interventions de toutes les titulaires de la sous-équipe Danse, geste et corporéité.

Créations artistiques

C.et.i

- **ALSINA TARRÉS A.** (2018). Les rêves circulaires. Composition mixte pour saxophone et électronique.
- **ALSINA TARRÉS A.** (2018). Silence, dans mes mains, à naître. Composition pour soprano, flûte, harpe, alto, violoncelle. Commande Festival Lavaux Classic, liée à l'œuvre du sculpteur Yves Dana.
- **ALSINA TARRÉS A.** (2019). Mues pour ensemble de 13 instruments
- **ALSINA TARRÉS A.** (2019). Dreamwork pour saxophone, percussion, piano, guitare électrique et électronique pour le film homonyme de Peter Tscherkassky.

- ALSINA TARRÉS A. (2019). Cinq frissons méta-mécaniques en hommage à Jean Tinguely, pour deux percussions et accordéon.
- ALSINA TARRÉS A. (2020). Le dilemme du hérisson pour 16 voix mixtes.
- ALSINA TARRÉS A. (2020). Oikos pour cinq hautbois et quintet à cordes avec contrebasse et électronique.
- ALSINA TARRÉS A. (2021). Elles aussi sont transitoires pour clarinette, voix et piano.
- CARON DARRAS F. (2020). Signal pour orgue.
- CARON DARRAS F. (2020). Célestial pour harpe.
- CARON DARRAS F. (2020). Neghentropia pour trompette, guitare électrique, accordéon microtonal et piano.
- CARON DARRAS F. (2020). Biodimètre installation sonore.
- CARON DARRAS F. (2021). Rives pour clarinette, saxophone, violon et violoncelle.
- CARON DARRAS F. (2021). Cadran pour deux accordéons microtonals et dispositif électroacoustique.
- CARON DARRAS F. (2021). Territoires pour huit musiciens.
- CARON DARRAS F. (2021). Lumina pour seize musiciens.
- CARON DARRAS F. (2022). Microquartz pour 2 cors, trompette, euphonium.
- CARON DARRAS F. (2022). Territoires - alpha 1, pour percussion et piano.
- CARON DARRAS F. (2022). Territoires - alpha 2, pour flûte, percussion et harpe.
- CARON DARRAS F. (2022). Neghentropia - extension pour trompette, guitare électrique, accordéon microtonal et piano.
- CARON DARRAS F. (2022). Rives - expansion pour dix musiciens.
- CARON DARRAS F. (2022). Mersion installation sonore.
- CARON DARRAS F. (2022). Transfert pour dix musiciens et dispositif électroacoustique.
- CARON DARRAS F. (2022). Territoires - expansion pour dix musiciens.
- CARON DARRAS F. (2023). Drone Jonction pour orchestre symphonique.
- DEL GHINGARO U. (2022). Sur le chemin... de l'île. Dispositif d'improvisation à partir de field recording urbain et local, pour piano préparé et saxophone. Concert pour l'ouverture du Festival EcoZone à Nanterre.
- DEL GHINGARO U. (2023). De Jour comme de nuit. Pièce mixte pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions inspirée de field recording issu du fleuve Parana en Argentine. Concert au conservatoire Gabriel Fauré aux Lilas.
- DEL GHINGARO U. (2023). Sur le chemin... du Colombier. Dispositif d'improvisation à partir de field recording urbain et local, pour saxophone. Concert au théâtre du Colombier à Bagnolet.
- DI SCIPIO A. (2018). CONCREZIONI SONORE. Oeuvres pour piano et live electronics », disque compact monographique, avec Ciro Longobardi (piano) et Cantierezero (Giorgio Klauer électronique, Stefania Amisano et Claudio Cristani piano duo), Stradivarius STR 37100, Milan.
- DI SCIPIO A. (2019). WORKS FOR STRINGS AND LIVE ELECTRONICS. Disque compact monographique, avec Lorenzo Derinni (violon), Davide Gagliardi (électronique), Stefano Scodanibbio (contrabass), Quatuor Prometeo, Antonio Politano (flûte à bec), Haesung Choe (violon), Eva Reiter (viola da gamba), Elizabeth Zádory (violon), Ana Topalovic (cello), Federico Placidi (électronique), Neos Recordings NEOS 11910, Munich.

- DI SCIPIO A. (2019). Enregistrement de l'œuvre « *Impedance* » (pour plusieurs micros et haut-parleurs), dans l'album en ligne EX MACHINA, GreyWind Ensemble, Perth (Australia), Tone List, 2019. <https://tonelist.bandcamp.com/>
- DI SCIPIO A. (2019) création de l'œuvre « *Audible Ecosystemics n°4 / Etude du Silence* » (pour live électronique solo), Centre National de la Danse, Pantin.
- DI SCIPIO A. (2019). Création de l'œuvre « *Soglie di pressione* » (seuils de pression), pour bayan et live électronique, par Germano Scurti (bayan) et Agostino Di Scipio (live el.). Festival MAIN (Matera Intermedia), Casa Cava (caves de Matera)
- DI SCIPIO A. (2020). Enregistrement de l'œuvre « *Modes d'interférence 3* » (pour 4 guitares électriques et live électronique), dans l'album en ligne INTERFÉRENCE, de l'ensemble Taller Ciclo, Santiago de Chile, Prensa Manual. <https://prensamanual.bandcamp.com/album/interference>
- DI SCIPIO A. (2021). Création de l'œuvre « 7eme étude » (pour piano et électronique) par Torsten Reitz (piano) et Martin Baumgärtel (live el.), Dresden, Deutsches Hygiene-Museum.
- FERNANDES J. (2018). Os donos da paisagem. Pièce acousmatique pour la pièce de théâtre « Outro sentido » de Sara Afonso.
- FERNANDES J. (2018). Grand 8 au PIC. Grand8, produit par Grand8 Records.
- FERNANDES J. (2018). Donos da paisagem (version sans voix). Pièce acousmatique – Festival DME, Culture and Sustainable Cities - International Symposium
- FERNANDES J. (2019). Shhhh ! Qui dobbiamo fare silenzio !. Pièce acousmatique. Création dans le cadre du colloque « Silencing: experiences, materialities, powers »
- FERNANDES J. (2019). Intérieur – Extérieur. Dispositif d'improvisation dans le cadre du colloque « Silencing: experiences, materialities, powers »
- FERNANDES J. (2020). Giocattoli. Album solo, produit par Elli Records.
- FERNANDES J. (2020). Unamerika. Unmapped, produit par Elli Records.
- FERNANDES J. (2020). Cacuccioli. Emmanuel Cremer et João Fernandes, produit par Grand8 Records.
- FERNANDES J. (2021). Bruissement sauvage. Pièce acousmatique/paysage sonore dans le cadre du projet « À l'écoute des Bouches-du-Rhône » pour l'association CAUE13
- FERNANDES J. (2021). Tohu-bohu machinique. Pièce acousmatique/paysage sonore dans le cadre du projet « À l'écoute des Bouches-du-Rhône » pour l'association CAUE13
- FERNANDES J. (2021). Charivari humide. Pièce acousmatique/paysage sonore dans le cadre du projet « À l'écoute des Bouches-du-Rhône » pour l'association CAUE13
- GENDIN G. (2021). Tritons et Néréides dans une mer de plastique. Composition musicale et sonore pour le film. Argentina.
- GENDIN G. (2022). Géosomatique : topologies instables. Composition musicale et transmediale. Santa Fé, Argentina.
- GENDIN G. (2023). Los Ojos Mudos. Composition musicale électroacoustique pour spectacle de danse. Centre de détention clandestin de la dernière dictature civile-militaire. Buenos Aires, Argentine.
- GILLES G. (11/23). Tonn3rr3 x Bikay3, It's A Bomb. Album édité par le label Born Bad Records (vinyle, cd, numérique)
- GILLES G. (12/22). Tonn3rr3, Noir Atlantique. Album édité par le label MaAula Records (vinyle, cd, numérique)
- GILLES G.(02/21). Tonn3rr3, O Galop. Composition instantanée et vidéo performative, disponible sur Youtube.

- LEHAD Sara. (2023) El Aswat El Samita. Co-création radiophonique avec Laurie Droulin pour Radio Alhara, Bethléem, Cisjordanie-Palestine. Audio: <https://urlz.fr/pckM>
- LEHAD Sara. (2023). Immemorial Echoes. Création radiophonique pour Radiophrenia Glasgow. Archive : <https://radiophrenia.scot/artist/commissions/sara-lehad/>
- LEHAD Sara. (2023). La chambre d' echos. Création octophonique. CRD de Pantin.
- LEHAD Sara. (2023). Thaveranith. Pièce Mixte pour voix et électronique. CRD de Pantin.
- LEHAD Sara. (2023). Aphonia. Création  lectroacoustique. CRD de Pantin.
- LEHAD Sara. (2022). Essel. Création  lectroacoustique. CRD de Pantin.
- LEHAD Sara. (2022). Timeyughat n'ssat. Création  lectroacoustique, Yefra Record. audio : <https://yefra.bandcamp.com/track/timeyughat-nssat>
- LEHAD Sara. (2021). 001. Création  lectroacoustique, Tympan Record. audio: <https://tympan.bandcamp.com/track/sara-lehad-001>
- LEHAD Sara. (2021). add an image to your sound. Création  lectroacoustique, Tympan Record. audio : <https://tympan.bandcamp.com/track/sara-lehad-add-an-image-to-your-sound>
- LOIZILLON G. (2021). La grande balade Annecy. Bonlieu, scène nationale, installation en plein air sur le site du Semnoz.
- LOIZILLON G. (2022). Un peu d'incertitude. Parc Floral de Paris, installation sonore en extérieur.
- LOIZILLON G. (2022). Hasard subjectif. Université Paris 8 : installation lors d'un colloque international consacré à Felix Guattari.
- LOIZILLON G. (2022). Collapsus. CD édité chez Trace Label de l'enregistrement réalisé entre 2019 et 2021 avec la participation de 12 musiciens-musiciennes.
- LOIZILLON G. (2023). It's a Bomb. collaboration au disque (CD & vinyl) de Tonn3rr3 Bikay3 édité chez Born bad record.
- LOIZILLON G. (2023). Radio utopia, nouvelles du monde. XVIIIe Biennale d'architecture de Venise, dans le cadre du pavillon français, "Ball Theater" : 3 compositions sonores pour la manifestation.
- LOIZILLON G. (2023 mars-août). Instants infinis, dans le cadre de l'exposition Voir les sons, le Lavoir Numérique, établissement culturel de l'ETP « Grand Orly, Seine, Bièvre » : ». Pièce générative visuelle et sonore en ligne .
- PIERREPONT A. (2018). Disque avec le Third Coast Ensemble : « Wrecks » (avec Rob Mazurek, Christophe Rocher, Nicole Mitchell, Irvin Pierce, Nicolas Peoc'h, Philippe Champion, Steve Berry, Christofer Bjurstr m, Lou Mallozzi, Vincent Raude, Jeff Parker, Mazz Swift, Tomeka Reid, Frédéric Bargeon-Briet, Nicolas Pointard et Avreeayl Ra), label Rogue Art.
- PIERREPONT A. (2018). Po sie. Frontières du Monde Habité, Nérac, Pierre Mainard  diteur.
- PIERREPONT A. (2023). Enregistrement avec Sean Drewry & Jo o Fernandes de: « L'essence même de la sécurité » pour Lundi Matin. <https://lundi.am/L-essence-meme-de-la-securite>
- REYNA A. Plusieurs promenades sonores et compositions sonores.
- SOUCHAL N. (2023). El Memorioso (CAMARASA Xavier, CANONNE Clément, CHAMLA Julien, GRANGEY Céline, PONTVIANNE Julien, SCEMAMA Olivia, **SOUCHAL Nicolas**). « De l'utilité et des inconvénients de la mémoire pour l'improvisation », CD, label Le Fondateur de Son. Recherche-création sur les processus

mnésiques dans l'improvisation musicale. Livret rédigé par Clément Conone.
<https://lefondeurdeson.com/catalogue/de-lutilite-et-des-inconvenients-de-la-memoire-pour-limprovisation/>

- TERCERO J. (2023). GARINAGU WAGIA. Musiques et danses garifunas. Concert et performance de musiques et danses garifunas du Guatemala à Montreuil dans le cadre du Festival de l'Imaginaire de la Maison des cultures du monde. Référence : [site web](#), [vidéo 1](#), [vidéo 2](#).
- VILLA, A. (2018). Norteando. Création musicale. Code ISWC (SACEM) n° (encore sans registre)
- VILLA, A. (2018). Projeto Nortear (2016-2018), de Luiz A. Daminello, 30'. Film court-métrage. Mélange de fiction et documentaire réalisé de manière participative à partir du Projet Nortear (UFPa). Chercheur associé (dans les fonctions de compositeur et sound designer). Lien (teaser du projet) : <https://vimeo.com/246710841> / Mot de passe : Nortear
- VILLA, A. (2019). Beyond Darkness, d'Yico Zeng, 4'. Clip court-métrage sur argentine 16mm (dans les fonctions de co-producteur et assistant de chef opérateur).
- VILLA, A. (2019). Change the World, de Zoe Amsellem, 4'. Film court-métrage sur argentine 16mm (dans les fonctions de scénariste et 1er assistant réalisateur).
- VILLA, A. (2019). Change the World. Scénario de court-métrage de fiction.
- VILLA, A. (2019). Shutter Shade, d'Oliver McGoldrick, 4'. Film court-métrage sur argentine 16mm (dans la fonction de chef opérateur).
- VILLA, A. (2019). The Will, de Carina Tamer, 4'. Film court-métrage sur argentine 16mm (dans les fonctions de directeur de la photographie et sound designer).
- VILLA, A. (2020). Butterfly Jungle, André Villa, 1'. Art vidéo (sur la création musicale Butterfly Jungle (2015), d'André Villa. Code ISWC (SACEM) n° T-703.547.586.8
- VILLA, A. (2021). Malabares, André Villa, 50". Art vidéo (sur la création musicale Malabares (2015), d'André Villa. Code ISWC (SACEM) n° T-703.547.587.9)
- VILLA, A. (2022). Portraits de l'Amazonie (Retratos da Amazônia). Scénario de long-métrage de fiction.

Cisi

- MARSAN, S., (2017, 20 juin). Création mondiale de "De natura" pour ensemble à plectres, par l'Ensemble Estudiantina dirigé par Florentino Calvo, à Argenteuil (95).
- MARSAN, S., (2017, 22 juin). Création mondiale de "Après le chaos..." pour flûte, saxophone ténor, violoncelle et percussions par l'Ensemble Sillages à Aubervilliers (93).
- MARSAN, S., (2017, 23 juin). Reprise de "Après le chaos..." pour flûte, saxophone ténor, violoncelle et percussions par l'Ensemble Sillages à Paris (75).
- MARSAN, S., (2017, 29 novembre). Création mondiale de "Au rivage de l'instant" pour clarinette et petit ensemble par Hervé Cligniez (Ensemble Orchestral Contemporain) et des élèves de conservatoires à Roche la Molière (42).
- MARSAN, S., (2023). Enregistrement de "Quelque chose d'autre" pour accordéon, avec Ambre Vuillermoz (accordéon) au studio Zéphir (27).
- MARSAN, S., (2024, 10 mars). Création mondiale à Orly d'"Inter(co)tidale pour grand ensemble de guitares, avec les classes de guitares de l'École des Arts d'Orly et du Conservatoire de Saint-Mandé, sous la direction d'Agathe Moreau.

- MARSAN, S., (2024, 27 avril). Reprise à Saint-Mandé d'”Inter(co)tidale pour grand ensemble de guitares, avec les classes de guitares de l’Ecole des Arts d’Orly et du Conservatoire de Saint-Mandé, sous la direction d’Agathe Moreau.
- MARSAN, S. (2024, mars-avril). Improvisation sur une installation (aiguilles en cristal, bois, et métal) de Colette Grandgérard à l’Ecole des Arts d’Orly.
- UNGUREANU, M. (2022, 16-17 Juillet). “Irreversible, Death by the drip”, installation son-vidéo, Critical Edge Alliance conference, Paris.
<https://theicelife.org/2022/11/20/in-vatnajokul-iceland/>
- UNGUREANU, M. (2022, 16 Mars). In the “Dorian Gray’s head”, oeuvre pour vidéo et 8 musiciens live, collaboration avec l’artiste vbisuelle Tanya Akhmetgalieva. Ensemble Reconsil. Reaktor, Vienne AU https://youtu.be/fZUw_kxfmf4
- UNGUREANU, M. (2023, 26 novembre). “The ice Life. A threshold state””, installation son-vidéo en environnement sonore immersif. Semmelweisklinik, Vienne AU <https://theicelife.org/2023/11/18/at-semmelweisklinik-wien-nov23/>
- VERWAERDE, C. (2021-2022), Enregistrement de dix romances (chant et piano) de L. Cherubini, A. Boieldieu et N. Carbonel, pour une mise en application des travaux de recherche sur l’interprétation de ce répertoire (derniers montages en cours).

Cicm

- BONARDI A. (2018). Les Songes de la nef. installation sonore conçue pour l’Hôtel-Dieu de Tonnerre en Bourgogne, présentée du 1er juillet au 31 août 2018 comme double hommage à Jean-Claude Risset et Jean-Louis Déotte.
- BONARDI A. (2019). Dans la Nef de nos songes 1. pièce électroacoustique.
- BONARDI A. (2020). Lire de soi 1 pour mandole et électronique en temps réel. Editions BabelScores :
- BONARDI A. (2023). Fil de soi 3 pour guitare acoustique et électronique en temps réel. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/fr/voir-et-rechercher-catalogue/instrument-electronics/8765-fil-de-soi-38765>
- GOUTMANN P. (2022). Émergences, composition électroacoustique, création Rencontres ArTeC 2023.
- GOUTMANN P. (2022). Regards croisés sur la galaxie d’Andromède, Spatialisation de Voyage Absolu des Unari vers Andromède, I.XENAKIS, Cité des Sciences et de l’Industrie, Philharmonie de Paris, MUSIDANSE, Mars 2022.
- GOUTMANN P. (2022). Spatialisation de Voyage Absolu des Unari vers Andromède, I. Xenakis, Xenakis alive, Conservatoire d’Athènes, Fondation Onassis, Grèce, Mai 2022.
- GOUTMANN P. (2021). Compression-dilatation, composition électroacoustique, création CNRS Insolite, “le son du silence, invitation à l’écoute” 2021.
- GOUTMANN P. (2020). Suspension, composition électroacoustique, création Séance d’écoute de la MSH Paris Nord 2022.
- NICOLAS J. (2024). Chœur/Cohorte. Installation sonore et drame, Restitution de résidence, Le Couvent, Marseille, Juin 2024.
- NICOLAS J. (2023), Haraka, Installation sonore, Exposition personnelle, Mémorial du Camp de Rivesaltes, Décembre 2023 - Janvier 2024.
- NICOLAS J. (2021). Détone de Silence. Installation sonore, Exposition collective Penser les possibles, Balak #12, La Macérienne, Charleville-Mézières, Août 2021.
- NICOLAS J. (2019). Sada. Installation performée, Exposition collective, Résidence performée #8, maison des arts, Malakoff, Juin 2019.

- NICOLAS J. (2018). Violon solo là (beat). Composition mixte en temps réel, Concert Musiques Mixtes en partenariat avec le Conservatoire de Saint-Denis, MSH Paris-Nord, Saint-Denis, 2018.
- NICOLAS J. (2017). Sons seuls. Composition électroacoustique, Concert collectif Immersion sonore, MSH Paris-Nord, Saint-Denis, Décembre 2017.
- NICOLAS J. (2015), Pathétique de l'automatisme. Performance sonore, Festival CRISIS #5, 59 RIVOLI, Paris, 2015.
- PAPI C. (2023). Nostalgie pour soprano, toy piano et clochettes - concert 9 septembre 2023 GAMO Florence Pour le centenaire du SIMC.
- PAPI C. (2023). QUONDAM pour le quatuor à vent Echos à Nuova Consonanza. Concert Musica Ricercata. La peur de la feuille blanche. 27 novembre 2023 Trevigiano. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrumental/quondam8834>
- PAPI C. (2023). Just a little Pain pour trompette et clochettes, La Maiella Abruzzo, 23 septembre 2023. Commission pour la Commémoration du compositeur C.J.Boncompagni. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrumental/8672-just-a-little-pain>
- PAPI C. (2023). L'ombre du Vent pour flûte et accordéon, deux bols chantants, cloche et grenouille jouet 14 mai Brescia CARME. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrumental/l-ombre-du-vents8359>
- PAPI C. (2022). LETTRE PREMIÈRE pour voix et percussions, Transmission radio Horloges et Nuages n.198 en Radio dirigé par Taglietti 21 mars à 22h45 Corale pour Pasolini. Hommage pour le 100e Anniversaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini. <http://www.radiostart.it/blog/category/clocks-and-clouds/>
- PAPI C. (2021). Laudatio Patris video- performance Acieries de Piombino (avril 2021). Documents Vidéo performance réalisés à l'intérieur d'espaces désaffectés dans le cadre de la recherche-crédation en thèse. Vidéo diffusées sur les réseaux sociaux: <https://vimeo.com/user181726525>
- PAPI C. (2021). Water For Albatros pour deux sopranos, une soprano, 2 slides whistle, des pierres et électronique, Livorno Music Festival, 22 août 2021 Fortezza Medicea. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrument-electronics/7694-water-for-albatros>
- PAPI C. (2021). Come Vetri Opachi pour trio d'arcs et verres, l'ATMusica musique de Tours 1er octobre 2021 Salle J.Ockeghem, Tours. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrument-electronics/7694-water-for-albatros>
- PAPI C. (2020). Orazione ai Viventi pour soprano solo. Rondò à distance, concert final de jeunes interprètes, -Divertimento Ensemble, Milano 27 mai 2020. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/vocal-music/orazione-ai-viventi7704>
- PAPI C. (2022). Haïku I (nouvelle version révisée) - II Hiver et Taches d'un voyage, pour piano préparé à quatre mains et électronique. Biennale du Piano Collectif organisée par le Conservatoire de Saint-Denis, Paris 8, CICM, Maison de la musique contemporaine, Concert Auditorium la MSH Paris Nord 27 janvier 2022. <https://www.mshparisnord.fr/event/biennale-de-piano-collectif/> <https://pianomanonsolo.fr/piano-contemporain/>
- PAPI C. (2022). Hiver INTERLUDE et Taches d'un voyage HAIKU I, compositions électroacoustique pour piano préparé à 4 mains et électronique en temps réel. Atelier de musique mixte organisé par le Conservatoire de Saint-Denis, Paris 8, CICM.

Création à Auditorium de la MSH Paris Nord 30 mars 2022 et le 24 Avril 2022 à l'Auditorium du Conservatoire de Saint-Denis, Paris. Editions BabelScores: <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrumental/7718-hiver>

- PAPI C. (2021). Création ALCHImIE, “Nous, le fer de l’Empire romain”. Performance électroacoustique pour fioles de verre. Installation présentée le 4 juin 2021 à la MSH Paris Nord dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » Rencontres scientifiques et artistiques au jardin de la MSH Paris Nord. <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2021/>
- PAPI C. (2021). Co-création PAPI C.- Di Biase L. (2021). Memomento Projet collaboratif de performance intermédia. Un poisson rouge augmenté, un escargot connecté pour un art intermedial en réseau. Installation présentée le 4 juin 2021 à la MSH Paris Nord dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » Rencontres scientifiques et artistiques au jardin de la MSH Paris Nord. Projet de l’EUR ARTEC et de la MSH Paris Nord. <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2021/>
- PAPI C. (2021). Taches d’un voyage, composition électroacoustique pour piano préparé à 4 mains et électronique en temps réel. Ateliers de musique mixte 2021 Paris 8, CICM et Conservatoire de Saint-Denis 30 et 31 mars 2021. Editions BabelScores : <https://www.babelscores.com/es/catalogs/instrumental/7718-hiver>
- SCHUH D.(2021). L’Art de l’attention. Composition électroacoustique à partir de l’écoute bioacoustique du jardin en mouvement de la MSH. Installation sonore et promenade d’écoute et de découverte botanique dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins, création le 4 juin 2021.
- SCHUH D.(2022). Jardin de friches. Dispositif pour flûte, saxophone, alto, accordéon et électronique en temps réel, pour l’ensemble Sinkro, création à l’Auditorium de la MSH Paris Nord, 16 juin 2022 et L’Instituto Cervantes de Paris, 17 juin 2022. Pièce sélectionnée au Festival Bernaola Zikloa Contemporary Music Festival à Vitoria-Gasteiz les 26 et 27 novembre 2022.
- SCHUH D.(2022). L’Art de l’attention II et III. Dispositif d’improvisation à partir d’enregistrements bioacoustique, pour piano préparé et/ou saxophone et électronique en temps réel. Concert pour l’ouverture du Festival EcoZone à Nanterre, Les Salons de Musique du Conservatoire de Nanterre, 13 mai 2022 et performance dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins, création le 4 juin 2022.
- SCHUH D.(2023). L’Art de l’attention IV, Symbioses. dispositif d’improvisation pour saxophone électronique en temps réel et vidéo, à partir de l’écoute bioacoustique du jardin en mouvement de la MSH Paris Nord. Création et enregistrement le 26 mai 2023 à l’Auditorium de la MSH Paris Nord dans le cadre des JIM 2023.
- SCHUH D.(2023). Mycelium Garden. installation sonore en co-création avec un réseau de mycélium. Installation présentée le 25 mai 2023 à la MSH Paris Nord dans le cadre des JIM2023, le 2 juin 2023 à la MSH Paris Nord dans le cadre des Rendez-vous aux Jardin 2023 et les 15 et 16 novembre 2023 à la Maison des Métallos dans le cadre des Rencontres ArTec 2023.
- SEDES A., BILLON M., FIERRO D. DUBOIS K. (2021-22). Ecoute-Expansion,dispositif audiovisuel interactif circassien, essai sur le cirque et les technologies. https://www.youtube.com/watch?v=n_KixgPW9o8
- SEDES A. (2023). Immersion V2 pour violoncelle, dispositif électroacoustique, immersif avec capteurs électromyogrammes. Journées d’informatique Musicales JIM 2023, MSH Paris Nord, collaboration avec l’ANR BBDMI.
- ZANNI A. (2021). Projet ‘In Nomine Lucis’ au Panthéon avec le compositeur Pascal Dusapin : <https://www.revue-as.fr/2023/02/06/in-nomine-lucis/>,

<https://www.soundlightup.com/flash-and-news/amadeus-avec-un-dispositif-unique-entre-pantheon.html>

- ZANNI A. (2022). acoustique active pour “Idomeneo re di Creta” au festival d’Aix en Provence : <https://www.soundlightup.com/flash-and-news/idomeneo-re-di-creta-au-theatre-archeveche-avec-amadeus.html>, <https://www.youtube.com/watch?v=ZosU4LddymI>
- ZANNI A. (2022). Projet ‘Gloria’ de Bob Wilson : <https://www.soundlightup.com/flash-and-news/gloria-de-bob-wilson-a-la-sainte-chapelle-en-holophonix.html>
- ZANNI A. (2022-23). Sixième cour du Palais des Papes d’Avignon : <https://www.revue-as.fr/2021/11/01/travail-en-cour/>, <https://www.revue-as.fr/2023/09/13/holophonix-et-amadeus-pour-la-cour-dhonneur-du-palais-des-papes/>

Danse, geste et corporalité

- CONTOUR C., BRUNON H., **PERRIN J.** (2017). Humus, performance de Catherine Contour avec Hervé Brunon et Julie Perrin, exposition Jardins Infinis, Pompidou Metz. dans le cadre du Labex Arts- H2H Arts, écologies et transitions. <https://hal.science/halshs-01552995v1>
- LAMOLIÈRE M. (2021). Looking for Carlotta, une conférence dansée. Le regard du Cygne.
- LAUNAY I. (2019). Dramaturgie de la pièce White Dog, de Latifa Laabissi, Festival d’Automne.
- LAUNAY I. (2020). Conseil artistique à la chorégraphie de Bintou Dembélé, Les Indes Galantes. Opéra de Paris.
- LAUNAY I. (2022). Dramaturgie de la pièce La Nuit tombe quand elle veut, de Latifa Laabissi et Marcelo Evelin. Festival d’Automne.
- LE BOULBA P. (2018). As Buffard As Possible. Journal des Laboratoires d’Aubervilliers, cahier D. Festival MOVE 2020, Centre G. Pompidou.
- LE BOULBA P., (2019). Ôno-Sensation. Centre National de la Danse.
- LE BOULBA P., (2020). La langue brisée. Festival Move, Centre Pompidou.
- LE BOULBA P., (2021). As Buffard As Possible. Festival Plastique Danse Flore.
- LE BOULBA P. & LABOR A. (2021). J.J., Festival Move, Centre Pompidou.
- LEDREIN M., (2022) Plan d’Occupation des Sols [P.O.S.#1], avec le collectif MOUVEMENT(s), performance, théâtre Louis ARAGON, « scène conventionnée d’intérêt national Art et création – Danse » Tremblay-en-France.
- LEDREIN M. (2022-2023). Journaux du P.O.S.#1 et #2, direction éditoriale dans le cadre du cycle de performances Plans d’Occupations des Sols avec le collectif MOUVEMENT(s). En collaboration avec l’équipe de la maison d’édition et d’impression en risographie La Martiennerie, Romainville. Ce travail éditorial a reçu le soutien d’ArTec en 2023 dans le cadre de l’aide à la création pour les doctorant·es.
- LEDREIN M. (2023). _51_. Création sonore en collaboration avec Nils Loret dans le cadre de l’exposition collective Partir du muscle sur une invitation de la commissaire d’exposition Daisy Lambert, CAC Brétigny.
- LEDREIN M. (2023). _51_. Performance, avec le collectif MOUVEMENT(s), La Parole Errante, Montreuil. Activation performée des remèdes imaginés par les personnes détenues de la Maison d’arrêt des femmes de Fleury-Mérogis et partagés sous la forme de cartes. Projet co-porté avec Jules Ramage dans le cadre du Social Practice Arts Price 2022.

- LEDREIN M. (2023). Plan d'Occupation des Sols [P.O.S.#2]. Performance avec le collectif MOUVEMENT(s), pôle psychiatrie du Centre Hospitalier Robert Ballanger à Aulnay-sous-Bois.
- PERRIN J., GILLES P. et alii. (2021-2023). Ensemble en attentionnographes. Projet de recherche-crédation autour des Tunings Scores de Lisa Nelson.
- PICHAUD L., PERRIN J., (2023). Randonnée chorégraphique. # Chorégraphie et jardin. Jardins de Barbirey-sur-Ouche. Festival Entre cours et jardins.

Développements instrumentaux et méthodologiques, Bases de données, corpus, humanités numériques

C.et.i

- DUHAUTPAS F. (2020-2023). Notices bibliographiques pour la base de données Présences Compositrices (2019-2023). In Présences Compositrices : « Demandez à Clara », <https://www.presencecompositrices.com>: « Johanna Beyer », « Ruth Crawford-Seeger », « Miriam Gideon », « Grażyna Bacewicz », « Pauline Oliveros », « Rebecca Clarke », « Elizabeth Lutyens », « Florence Price », « Elsa Jacqueline Barraine », « Julia Amanda Perry », « Luisa Adolpha Lebeau » (co-écrit avec Sandra Soler Campo), « Violet Archer », « Ida Presti », « Jean Coulthard ».
- CARRÉ Pierre, GIBSON Benoît, KIOURSOGLOU Elsa, SOLOMOS M., XENAKIS Mâkhi (depuis 2017). Site des Amis de Xenakis (<https://www.iannis-xenakis.org/>). Mise en ligne de données et d'articles sur Xenakis.

Cisi

- ENSEMBLE EQUIPE CISI (2022-23). Conception du site de travail et publications multimédia de l'équipe du CISI. Mise en ligne prévue en avril 2024.
- FERRARI G. (2022). Regards de musiciens. Séries de rencontres filmées avec des musiciens et les membres de l'équipe du CISI du Laboratoire musidanse. Première rencontre avec Georges Aperghis (film en cours de publication sur site de l'équipe).

Produits des activités didactiques

C.et.i

- CARON DARRAS F. Formations données :
 - (2022). "Introduction à la musique contemporaine", Formation d'enseignants en Socio-Culturel, Lycées techniques et agricoles, Région Grand-Est, Cité Musicale Metz.
 - (2022-2023). "Paysages Sonores", Projet pédagogique sur un an avec des classes de lycées agricoles, région Grand-Est. EPL Agro de la Meuse (Bar-le-Duc), EPLEFPA (Courcelles-Chaussy), Campus de Mirecourt agricole et forestier.
 - (2023-2024). "Paysages Sonores", Projet pédagogique sur un an avec deux classes du - (2023) Cours "Le Paysage sonore", Université Catholique de l'Ouest, Angers (un semestre, L1).
 - (2023). Master Class de composition, Conservatoire CRR de Lyon.
 - (2023). Master Class de composition, Conservatoire CRR de Montpellier.
 - (2023). Master Class de composition, Conservatoire CRD d'Abbeville.
 - (2023). Master Class de composition, Conservatoire CRR de Metz.
 - (2023). Master Class de composition, École Normale Cortot (Paris).

- (2024). Cours “Mondes Sonores”, École Nationale Supérieure d’Arts de Paris-Cergy (un semestre).
- DUHAUTPAS F. (2023). Organisateur et répondant de la rencontre avec Nicole Mitchell et Joëlle Léandre, Improvisation, féminisme and black feminism. Survivre aux oppositions à travers l’improvisation : deux trajectoires de vie dans le domaine de la création musicale, le jeudi 23 février 2023 à l’Université Paris 8.
- DUHAUTPAS F. (2019). Festival étudiant, “Fête pas genre” du 10-12 avril 2019 à l’Université Paris 8. Co-participant à l’organisation logistique du festival. Organisation et coanimation avec Aline Gorisse de la table ronde “Place des artistes femmes et queer dans les arts (du 12 avril 2019) invitées: Hélène Marquié (professeure à Paris 8), Natasha Leroux (musicienne, enseignante et présidente de l’association HF Paris), Kevin Bideaux (doctorant en études de genre) et Marie-Dominique Gil (doctorante en études de genre) (Salle de la recherche BU). <https://musidanse.univ-paris8.fr/festival-fete-pas-genre>
- GENDIN G. Formations données :
 - (2021-2023). Séminaire Arts vivants et nouveaux médias. Cours de Master à l’Universidad Nacional de las Artes (Argentine).
 - (2021-2023). Séminaire sur le mouvement et le son . Cours de Master à l’Universidad Nacional de las Artes (Argentine).
 - (2021-2023). Production et gestion des technologies multimédias. Cours de Licence à l’Universidad Nacional de las Artes (Argentine).
- LEHAD S. Activités de médiation et de transmission dans le cadre de la recherche-création en thèse :
 - (2022). Langue maternelle et études décoloniales. Intervention dans un cours de L1 tenu par Makis Solomos.
 - (2022). L’écoute comme pharmakon, présentation d’Essel : une pièce électroacoustique à l’écoute des expressions au bord du discours. Communication et diffusion électroacoustique dans le cadre du séminaire Master-Doctorat tenu par Ninon Grangé.
 - (2021). Politiques linguistiques décoloniales et fabulations électroacoustiques : à l’écoute de la langue kabyle. Communication dans le cadre d’un cours de philosophie (Master) tenu par Ninon Grangé.
- LOIZILLON G. (2019). Séjour à Valparaiso et rencontres (concert, conférence) avec les étudiants et les enseignants dans le cadre du programme « L’éthique du son ». Ecosud.
- LOIZILLON G. Hybride rumba, Université Paris 8, 10 séances d’atelier rencontre avec le musicien congolais Bony Bikaye dans le cadre de l’inscription au patrimoine de l’UNESCO de la rumba congolaise.
- SOLOMOS M. (2018-2021). Musique, écologies, transitions. Séminaire doctoral. Université Paris 8.
- SOLOMOS M., PIERREPONT A. (depuis 2021). Musique, écologies, chaosmose. Séminaire doctoral. Université Paris 8.
- TERCERO J. (2021-2023). Musiques et globalisations. Dynamiques nords-suds. Cours de Licence à l’Université Paris 8.

Cisi

- MARSAN, S. Formations données:
 - (2020-2022). La musique de Luciano Berio. Cours de spécialité pour les Licences 2 et 3 à l’Université Paris 8.

- (2020-2022). Musique et politique: une introduction. Cours pour les Licences 1 à l'Université Paris 8.
- (2020-2022). Analyse de 1945 à aujourd'hui. Cours pour les Licences 2 et 3 à l'Université Paris 8.
- (2020-2022). Analyse de la première moitié du XXème siècle. Cours pour les Licences 1 à l'Université Paris 8.
- MICHEL Ph. (2018). Birdland, Conférences musicales (avec orchestre), janvier-mars 2018, préparation à l'option musique du Baccalauréat, diverses salles de concert, Académie de Lille.
- OLIVE J. P., FERRARI G. (2019- 2023). Séminaires doctoraux du Cisi, Ecritures et Interprétation de la musique.
- SAN MARTIN F. (2020). "Précurseur sombre" et répétitions différentes : une approche deleuzienne de Tout un monde lointain, Quatre Figures de résonances et Ainsi la nuit d'Henri Dutilleux. Conférence donnée dans le cadre du séminaire CISI de Giordano Ferrari et Jean-Paul Olive, le 20 février 2020. Université Paris 8.
- SAN MARTIN F. (2022). Réminiscences proustiennes, simulacres deleuziens et résonances artificielles dans le Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez. Conférence donnée dans le cadre du séminaire CISI de Giordano Ferrari et Jean-Paul Olive, le 24 mars 2022. Université Paris 8.
- SAN MARTIN F. (2023). Le sens pris comme paramètre sonore chez Luigi Nono. Conférence donnée dans le cadre du séminaire CISI de Giordano Ferrari et Jean-Paul Olive, le 23 novembre 2023. Université Paris 8.
- VERWAERDE, C. (2021). La romance autour de 1800. Atelier de formation organisé par La Nouvelle Athènes à l'Arcal (87 rue des Pyrénées, 75020).
- VERWAERDE, C. (2021). La sonate avec accompagnement de violon (ou flûte) de Mozart à Beethoven. Atelier de formation organisé par La Nouvelle Athènes à l'Arcal (87 rue des Pyrénées, 75020).
- VERWAERDE, C. (2023). La Romance. Atelier de formation au Centre de Musique Baroque de Versailles (22 avenue de Paris, 78000 Versailles).

CICM

- PAPI C. Formations données :
 - (2023). Organisatrice et répondant de la Masterclass avec José Manuel Lopez Lopez , le 3-4-5 Mai 2023, Erasmus Programme- Conservatoire de Musique "Arrigo Boito" de Parme - Maison de la Musique de Parme.
 - (2023). Organisateur et répondant de la Call for Score et du Concert pour les étudiants des classes de composition et d'instrument du Conservatoire de musique "A. Boito" de Parme à l'occasion du Master Erasmus de José Manuel Lopez Lopez , le 5 Mai 2023.
 - (2023). Stratégies créatives et idées pour une présentation performative et scénique de l'instrument entre son et narration Cycle de 4 séminaires pour les étudiants du Conservatoire de Bologne. 5-10-19-26 Octobre 2023 Conservatoire de Bologne "G.B.Martini".
 - (2023). Professeur invité en tant que membre externe pour les examens d'entrée au Master de composition au Conservatoire National "V. SARAJISHVILI" Tbilisi, Geogie. (Visiting Professor Erasmus Staff Mobility For Teaching).
- PAPI C. Activités de médiation et de transmission dans le cadre de la recherche- création en thèse :

- (2023). Composition électroacoustique avec des objets de la mémoire. Séminaire d'introduction à la composition électroacoustique. Visiting Professor Erasmus Staff Mobility For Teaching au Conservatoire National "V. SARAJISHVILI" Tbilisi, Geogie.
- SEDES A., SAINT-MARTIN D. (2018 – 2023). MOOC La musique au-delà du numérique. Sept séances d'introduction à la pratique de la composition électroacoustique des premiers temps de la musique concrète jusqu'à nos jours. Fun Mooc, 2018-2020. AMI Université Paris Lumières.

Danse, geste et corporalité

- LAUNAY I. (2019). Séminaire international intensif de 5 journées. Rio de Janeiro : UFRJ Master Danse (avec Silvia Soter) « Danses et pouvoirs d'agir ».
- LAUNAY I. (2020). Masterclass d'analyses d'œuvres chorégraphiques : 5 séances par visioconférence, avec la Compagnie de danse Lia Rodrigues (Rio, Brésil).
- LAUNAY I. (2023). Séminaire intensif interne de l'association des Carnets Bagouet : Bilan et nouvelles perspectives sur la transmission et la mémoire de l'œuvre de D. Bagouet.
- LAUNAY I. (2023). Parcours de recherche. Séminaire doctoral transversal EDESTA, Paris 8.
- LAUNAY I. (2023). Postmémoire dans *S/T/R/A/T/E/S* de Bintou Dembélé. Symposium formation Critical bodies: Boundaries|ACCESS|caresymposium, formation Critical bodies: Boundaries|ACCESS|care. Master Exerce Création chorégraphique, Centre Chorégraphique National – Université de Montpellier/MFA program Université, Montpellier.
- MANKO P. (2019). Enchaînements de base de la danse classique khmère : kbach bat chha banchos. Partition chorégraphique (notation Laban). Pantin, Centre national de la danse.
- ROQUET C. (2018). Master-class « Interpréter le geste dansé ». « Journées d'Études Internationales Arts du Geste » organisées par le Laboratoire de Recherche « Arts du Mouvement » de UNIRIO (projet convention UNIRIO). 17-18 avril 2018.
- ROQUET C. (2019). Masterclass « La racontée : travail du geste et de la posture ». Festival Contes sous le tilleul. Juillet 2019.
- ROQUET C. (2020). La notation Benesh, un outil d'analyse d'œuvre et d'analyse du mouvement pour la recherche en danse (l'exemple du Spectre de la rose de M. Fokine). Entretien avec Gustavo Long, dans le cadre du Séminaire de notation Benesh. Pantin, Centre national de la danse. 9 mars 2020.
- ROQUET C., HINZ G., MOLL O., SOLOMOS M. (2021). Autour de *Vu du geste* de Christine Roquet. Séminaire du laboratoire MUSIDANSE. 15 novembre 2021.
- VAN DYK K., BERLAND A. (2018-2019). Documents de travail forgés pour et depuis l'« Atelier Mary Wigman. Quelle pédagogie ? Une enquête performative. ». Département Danse de Paris 8.
- VAN DYK K., BERLAND A. (2019-2020). Documents de travail produits à partir de l'« Atelier Isadora Duncan. Danser, performer la révolution », Département Danse de Paris 8.

Produits destinés au grand public

C.et.i

- CARON DARRAS F. Emissions de radio, tables rondes, émissions TV, etc. :
 - (2024, 13 mars). Enregistrement public de l'émission Métaclassique de David Christoffel, avec le philosophe Bruce Bégout, BPI Centre Pompidou.
 - (2023, 3 Décembre). Émission Carrefour de la création de Corinne Schneider, France Musique.
 - (2023, 19 novembre). Table Ronde Pratiques artistiques du vivant @ Festival SACRe, La Gaîté Lyrique, Paris, FR.
 - (2023, 25 Avril). Émission TV, La Boîte à m'Alice, Alicia Hiblot, Moselle TV.
 - (2023, 1er Janvier). Émission Carrefour de la création de Corinne Schneider, France Musique.
 - (2022, 19 janvier). Émission Métaclassique de David Christoffel, "Pulser".
 - (2021, 5 octobre). Une écoute sur le monde - Conférence @ Conservatoire Charles Munch, Paris 11, FR
 - (2021, 18 avril). Émission Flèche Sensible @ Radio Fréquence Paris Plurielle, 106.3FM, Paris, FR
 - (2021, 11-18 janvier). Émission Création Mondiale d'Anne Montaron, France Musique - Radio France
 - (2020, 26 septembre). Table Ronde "Pouvoir autre", pour Jeune Création n.70 avec Félix Touzalin, Anna Holveck, Tilhenn Kappler, Violette Astier @ Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin.
- CARON DARRAS F. Créations d'œuvres, concerts, concerts portraits, etc. :
 - (2024, 14 juin). Première mondiale de Unité Lieu pour orchestre, Orchestre National de Metz @ Grande Salle Arsenal, Metz, FR
 - (2024, 5 mai). Technotope pour saxophone baryton et électronique, Alexandre Souillart @ National Experimental Theater, Taipei, TAIWAN
 - (2024, 4 mai). Technotope pour saxophone baryton et électronique, Alexandre Souillart @ National Experimental Theater, Taipei, TAIWAN
 - (2024, 22 février). Concert Portrait, Écart (WP), Territoires, Traversée, United Instruments of Lucilin @ Arsenal, Metz, FR
 - (2024, 20 février). Concert Portrait, Écart (WP), Territoires, Traversée, United Instruments of Lucilin @ Philharmonie Luxembourg, Luxembourg
 - (2023, 3 décembre). Drone Jonction & Mersion @ Carrefour de la Création, France Musique
 - (2023, 28 novembre). Rives pour 4 musiciens @ Suginami Hall, Tokyo, JAPON
 - (2023, 23 novembre - 3 décembre). Mersion @ Saint-Pierre aux Nonnains, Metz, F
 - (2023, 18 novembre). Nous aurons nié l'altération du monde @ TedX - Face à Gaïa, Versailles Grand-Parc, FR
 - (2023, 16-19 novembre). Mersion @ Festival SACRe, La Gaîté Lyrique, Paris, FR
 - (2023, 13 novembre). Soleil Mat, par Schallfeld Ensemble @ Volkshaus, Graz, AUSTRIA
 - (2023, 22 octobre). Drone Jonction pour orchestre, Orchestre National de Metz @ Industriekathedrale Alte Schmelz, Saint-Ingbert, Allemagne
 - (2023, 19 octobre). Drone Jonction pour orchestre, Orchestre National de Metz @ Opéra de Reims, FR
 - (2023, 15 octobre). Drone Jonction for orchestra, Orchestre National de Metz @ Collégiale Saint-Etienne, Hombourg-Haut, FR

- (2023, 13 octobre). Drone Junction pour orchestre, Orchestre National de Metz @ Grande Salle de l'Arsenal, Metz, FR
- (2023, 29 juin). Technotope pour saxophone baryton et électronique @ Festival ManiFeste, IRCAM Espace de Projection, Paris, FR
- (2023, 6 mai). Sentinelle Nord pour 21 musiciens et électronique, Orchestre National de Metz, Jiri Rozen cond. @ Arsenal, Metz, FR
- (2023, 29 avril). Première mondiale de Drone Junction pour orchestre, Orchestre National de Metz @ Master-Class Gabriel Pierné Arsenal, Metz, FR
- (2023, 22 avril - 4 juin). Mersion @ Conservatoire de la Baie de Somme, Abbeville, FR
- (2023, 16 avril). Mersion @ Chapelle des Petits-Augustins de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, FR
- (2023, 22 mars). Traversée, par l'Ensemble Schallfeld @ Vienne, Autriche
- (2023, 9 février). Territoires pour 10 musiciens, Ensemble TIMF @ Festival Présences, Maison de la Radio, Paris FR
- (2023, 8 février). Transfert pour ensemble et électronique, Ensemble TM+ & Ircam @ Studio du Gouverneur, Arsenal, Metz, FR
- (2023, 17 janvier). Première mondiale de Transfert pour ensemble et électronique, Ensemble TM+ @ IRCAM, Espace de Projection, Paris, FR
- (2022, 24 novembre). Première mondiale de Rives - exp pour ensemble, Ensemble Ars Nova @ Salle de l'Esplanade, Arsenal, Metz, FR
- (2022, 28 octobre - 26 novembre). Mersion, installation sonore, Château de Châteaudun, FR
- (2022, 17-18 septembre). Rives pour 4 musiciens, Instruments Unis de Lucilin @ ESCH 2022, Luxembourg, Luxembourg
- (2022, 10 juin). Rives pour 4 musiciens, United Instruments of Lucilin @ ESCH2022, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- (2022, 3 mai). Microquartz pour trompette, 2 cors, tuba @ Scène nationale, Orléans, FR
- (2022, 23 avril). Cadran pour deux accordéons microtonaux et électronique, Duo XAMP' PULSE @ Festival Variations, Nantes, FR
- (2022, 21 avril). Première mondiale de Neghentropia - ext pour guitare électrique, trompette, accordéon microtonal et piano, Ensemble Cairn @ Orléans
- (2022, 9 avril). Territoires - alpha 1 & 2 @ Conservatoire Georges Bizet, Paris 20, FR
- (2022, 8 avril). Première mondiale de Territoires - alpha 1 & 2 @ Conservatoire Charles Munch, Paris 11, FR
- (2022, 4 avril). Forgerons pour 2 pianos & 2 perc, Ensemble Court-Circuit @ Château de Ville d'Avray, FR
- (2022, 3 avril). Forgerons pour 2 pianos & 2 perc, Ensemble Court-Circuit @ Salle Cortot, Paris, FR
- (2022, 25 mars). Technotope pour saxophone baryton et électronique, Stéphane Sordet (Ens. Sillages) @ Festival Electrocutation, Brest, FR
- (2022, 10 mars). Microquartz pour trompette, 2 cors, tuba @ Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans, FR
- (2021, 19 décembre). Cadran pour deux accordéons microtonaux et électronique, Duo XAMP' PULSE @ Bazar Électrique, Maison de la Musique et de la Danse, Bagneux, FR
- (2021, 17 décembre). Première mondiale de Lumina, Ensemble Muromachi @ Cathedral St Mary, Tokyo, JAPON
- (2021, 21 novembre). Rives pour clarinette, saxophone, violon et violoncelle, enregistrement en direct pour l'émission A Contrario, par l'Ensemble Ars Nova @ Salon Musicora, La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt, FR

- (2021, 23 octobre). Première mondiale de Rives pour clarinette, saxophone, violon et violoncelle, Ensemble Ars Nova @ Rencontres musicales Cortot, Paris, FR
- (2021, 22 octobre). Cadran pour deux accordéons microtonaux et électronique, Duo XAMP' PULSE @ Théâtre Francis Gag, Nice, FR
- (2021, 7 octobre). Technotope pour saxophone baryton et électronique, Stéphane Sordet (Ens. Sillages) @ Festival Coma, Madrid, SPAIN
- (2021, 16 septembre). Diffusion vidéo de Rives pour clarinette, saxophone, violon et violoncelle, "Carpe Diem" de David Christoffel, Ensemble Ars Nova @ Studio Sequenza, Montreuil, FR
- (2021, 11 septembre). Célestiel de Selma Vauclun, harpe @ Festival Ensemble(s), Conservatoire Charles Munch, Paris
- (2021, 10 septembre). Première mondiale de Célestiel par Selma Vauclun, harpe @ Festival Ensemble(s), Pan Piper, Paris
- (2021, 9 septembre). Création mondiale de Territoires pour huit musiciens, 2e2m, Court-Circuit, Sillages, Multilatérale, Cairn, Dir. Jean Deroyer @ Festival Ensemble(s), Pan Piper, Paris
- (2021, 4 septembre). Première mondiale de Cadran pour deux accordéons microtonaux et électronique, Duo XAMP' PULSE @ Fabrezan, 11200, FR
- (2021, 30 août - 5 septembre). Signal pour orgue solo, Thomas Lacôte @ Anne Montaron's Création Mondiale broadcast, France Musique - Radio France
- (2021, 3 juillet). Synth01 pour acousmonium, avec S. Amarouch @ Grotte Les Cuves de Sassenage, 38360, FR
- (2021, 6 juin). Miniature pour saxophone baryton, avec S. Amarouch Miniature pour saxophone baryton, Joan Martí-Frasquier @ Auditori Sixto Mir, Sant Carles de la Ràpita, Espagne
- (2021, 11-18 janvier). Signal pour orgue seul, Thomas Lacôte @ l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron, France Musique - Radio France
- (2020, 27 novembre). " Traversée " pour trio, Ensemble Regards @ Quinzaine du Pérou en France, Paris
- (2020, 19 octobre). " Neghentropia " pour trompette, guitare électrique, accordéon microtonal et piano, Ensemble Cairn @ online video
- (2020, 10 octobre). Biodimètre, Installation sonore, collaboration avec Christophe Guérin, Natalia Baudoin, Soreli, INRIA @ Maison des Poc, Lille Capitale Mondiale du Design
- (2020, 8 mars). " Technotope " pour saxophone baryton et électronique, par Hiroe Yasui @ Ciclo de Música Actual, Badajoz, Espagne
- (2020, 7 mars). " Trajectio " pour trio, Ensemble Regards @ Académie de Musique Rodrigues Coelho, Elvas, Portugal
- (2020, 6 mars). " Trajectio " pour trio, Ensemble Regards @ Ciclo de Música Actual, Badajoz, Espagne
- (2020, 5 mars). " Trajectio " pour trio, Ensemble Regards @ Casa de Velasquez, Madrid, Espagne
- (2020, 22 janvier). " Technotope " pour Saxophone Baryton et électronique temps réel, par Hiroe Yasui @ La Cave, Argenteuil, FR
- (2019, 24 novembre). " Extinctions ", DeTalk Show, Kollektiv Totem @ Zurich, SUISSE
- (2019, 10 novembre). " Technotope " pour Saxophone Baryton et électronique temps réel @ Inauguration du Centre Pompidou de Shanghai, Concert Paris-Shanghai, CHINE

- (2019, 1 novembre). " Technotope " pour Saxophone Baryton et électronique temps réel, IRCAM Ateliers du Forum Hors-Les-Murs @ Electronic Music Week, Changjiang Theater, Shanghai, CHINA
- DEL GHINGARO U. (2022). Sur le chemin... de l'île. Dispositif d'improvisation à partir de field recording urbain et local, pour piano préparé et saxophone. Concert pour l'ouverture du Festival EcoZone à Nanterre.
- **DUHAUTPAS F.**, FOUCHER ZARMANIAN C., MARQUIE H., (2022). Médiatrices des arts : Transmission au féminin. Communication du 1^{er} juin 2022, dans le cadre de l'exposition Hey, Mummy, 15 femmes sur le transgénérationnel féminin, à la galerie d'arts 59 Rivoli, commissaires d'exposition Caroline Follere et Sandrine Bravo.
- DUHAUTPAS F. (2021-2023). Participation au documentaire télévisé sur l'histoire des compositrices, Les effacées, réalisé par Emilie Sajot et Karl Pouillot, Société de production Bandini Films, diffusion pour 2024 sur France 3.
<https://www.unifrance.org/film/57726/les-effacees>.
- GENDIN G. (2023) La Scène Transmedia: Son, Image et corporalité élargie. Conférence à l'université nationale de Río Negro, Patagonie, Argentine.
- GENDIN G. (2022) L'enseignement comme création. Conférence à la Faculté d'art, Université de la République. Montevideo, Uruguay.
- GENDIN G. (2022) Instrument géopolitique. Conférence de présentation Séminaire Arts, Ecologie Transitions. INHA, Paris.
- GILLES G. (entre 2019 et 2024). Tonn3rr3 et Tonn3rr3 x Bikay3. Plus de 30 concerts donnés sur toute la France pour soutenir des albums *Noir Atlantique* et *It's A Bomb !* (Transmusicales, Yeah Festival, La Ferme Électrique, Barsentans, HopHopHop, Banlieues Bleues, Université Paris 8, Aucard de Tours, Nuits Soniques etc.)
- GILLES G. Direction et programmation du festival La Ferme Électrique (13^{ème} édition en juillet 2024). Festival soutenu par le CD77 et la DRAC.
- GILLES G. (2019). Atelier musical de recherches autour de la re-crédation d'un album du patrimoine, Play It Again! Editions: 2019: *Abbey Road* (The Beatles), 2020: *Moondance* (Van Morrison), 2021: *What's Going On* (Marvin Gaye) - Edition 2022: *Transformer* (Lou Reed) - Edition 2023: *Aladdin Sane* (David Bowie) - Edition 2024: *Rock Bottom* (Robert Wyatt)
- LEHAD S. Concerts grand public et diffusions radiophoniques :
 - (2023). El Aswat El Samita. Co-crédation radiophonique avec Laurie Droulin pour Radio Alhara, Bethléem, Cisjordanie-Palestine. Audio: <https://urlz.fr/pckM>
 - (2023). Immemorial Echoes. Diffusion radiophonique sur Radiophrenia - Glasgow, Écosse. Archive : <https://radiophrenia.scot/schedule/>
 - (2023). Immemorial Echoes. Diffusion radiophonique sur KunstRadio RadioKunst, Vienne, Autriche. Archive: https://www.kunstradio.at/2023B/27_08_2023.html
 - (2023). Immemorial Echoes. Diffusion d'une pièce radiophonique à la MMSH d'Aix. Archive : <https://tr.ee/Bd1UuevUf5>
 - (2023). Immemorial Echoes. Diffusion d'une pièce radiophonique à la MMSH d'Aix.. Archive : <https://tr.ee/Bd1UuevUf5>
 - (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing. Pauline Perplexe, Arcueil. Archive : <https://urlz.fr/pck3>
 - (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing. Non_Jazz, Paris. Archive : <https://urlz.fr/pciiv>
 - (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing. Instants Chavirés, Montreuil. Archive : <https://urlz.fr/pciC>

- (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing, Métaphore, Marseille. Archive : <https://urlz.fr/pciT>
- (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing, Écoutes Périphériques, Lyon. Archive : <https://urlz.fr/pcj7>
- (2023). Silences Amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing, INSTANTS SILENCE, Grenoble. Archive : <https://apnees.wordpress.com/instants-silence-9/>
- (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing, Sport National, Paris. Vidéo : <https://tr.ee/vGIMOgrF7g>
- (2023). Silences amplifiés. Performance d'un dispositif de no-input mixing, DATA, Marseille. Vidéo : <https://tr.ee/cwng0gVTim>
- (2021). Mix. Création radiophonique pour Lyl Radio, Marseille. Audio : https://tr.ee/_8jVDYm5AP
- PIERREPONT A. (2022 & 2023). Organisation de 9 tournées internationales (transatlantiques) d'ensembles de musiciens et musiciennes improvisateurs :
 - Janvier/février 2022 (France) : The Bridge # 2.6 / Cancel Rescue Mission : Quentin Biardeau / Corey Wilkes / Justin Dillard / Etienne Ziemniak + Valentin Ceccaldi
 - Avril-Mai 2022 (Chicago) :
 - The Bridge # 2.4: Morgane Carnet / Jozef Dumoulin / Fanny Lafargues / Damon Locks / Macie Stewart
 - The Bridge # 2.7: Isaiah Collier / Jaimie Branch / Rafaella Rinaudo / Gilles Coronado / Tim Daisy
 - Octobre 2022 (France) : The Bridge # 2.2 (voyage retour): Raymond Boni / Anton Hatwich / Paul Rogers / Mai Sugimoto
 - Novembre 2022 (Chicago) :
 - The Bridge # 2.3 / Temple of Enthusiasm (voyage retour): Gaspar Claus / Gerrit Hatcher / Erwan Keravec / Lia Kohl / Marvin Tate
 - Janvier/février 2023 (France) :
 - The Bridge # 2.9 : Ugochi Nwaogwugwu / Sakina Abdou / Julien Pontvianne / Julien Chamla / Coco Elysées
 - Avril-Mai 2023 (Chicago) :
 - The Bridge # 2.5 / Pang! (voyage retour) : Ben Lamar Gay / Sam Pluta / Sophie Agnel / Pascal Niggenkemper
 - Octobre 2023 (France) :
 - The Bridge # 2.7 / Stembells ou Hidden Cloud (voyage retour) : Tatiana Paris / Molly Jones / Léa Ciechelski / Gilles Coronado / Tim Daisy + Emilie Lesbros.
 - Novembre 2023(Chicago) :
 - The Bridge # 2.6 / Cancel Rescue Mission (voyage retour): Quentin Biardeau / Corey Wilkes / Justin Dillard / Etienne Ziemniak
- SOLOMOS M. Conférences, participation à des table-rondes, etc. :
 - (2018). La révolution digitale de la musique. Communication dans la table ronde autour du livre homonyme de Harry Lehmann, Ircam, 26 janvier 2018.
 - (2018). Notes sur l'environnement sonore des migrants et la création d'ambiances sonores d'accueil. Communication à la table ronde Sons urbains : entendre, écouter, comprendre, Semaine des arts, Université Paris 8, lundi 26 mars 2018.
 - (2018). Convergences entre musicologie et sound studies. Communication à la table ronde « Cultures de l'écoute et sound studies » dans le cadre du colloque Spectres de l'audible. Sound studies, cultures de l'écoute et arts sonores, sous la direction de Matthieu Saladin, Labex Arts-H2H, Philharmonie de Paris, TeAMeD / AIAC, Université Paris, juin 2018.

- (2018). De la musique au son. Une brève histoire de la musique contemporaine. Conférence dans le cadre des Classes préparatoires à l'enseignement supérieur, CRR de Paris, Paris, novembre 2018.
- (2018). La recherche artistique et la question de la création. Communication aux Ite Jornada de Investigaciones Artísticas, Valparaiso (Chili), Universidad de Valparaiso, décembre 2018.
- (2018). Pour une éthique de l'écoute. Communication aux Ite Jornada de Investigaciones Artísticas, Valparaiso (Chili), Universidad de Valparaiso, décembre 2018.
- (2019). Μουσική σε συνθήκες πολιτικής βίας: 21η Απριλίου 1967, 11 Σεπτεμβρίου 1973. Conférence à l'Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, avril 2019.
- (2019) De la musique au son et du son à l'écologie sonore. Conférence (invité) dans le cadre du XIV Premio nazionale delle Arti. Sezione Musica elettronica e nuove tecnologie, L'Aquila, octobre 2019.
- (2021). La recherche-crédation. Intervention dans l'atelier Recherche-crédation, organisé par l'(2021) EDESTA, Université Paris 8, mars 2021.
- (2021). Présentation du livre à paraître Exploring the Ecologies of Music and Sound. The Living World, the Mental and the Social in Today's Music, Sound Art and Artivisms, Leuven Lectures in Musicology, Leuven's University, octobre 2021.
- (2021). (Re)politicizing musical listening. Analyzing His Master's Voice (Hildegard Westerkamp) .
- (2021). Ξενάκης. Διάλογος Μουσικής και αρχιτεκτονικής. Communication au Symposium international unheard landscapes organisé par FKL / École de la Nature et du Paysage / AAU CRESSON, Blois.
- (2022). Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music. Communication au webinaire The sound aesthetic in experimental music practices, Società Italiana di Musicologia, juin 2022.
- (2022). Une introduction à Xenakis / Xenakis et Ravel ?. conférence pour l'ouverture du festival Ravel, Saint-Jean-de-Luz, août 2022.
- (2022). On biopolitics of sound: resonance and feedback. Conférence au New Centre for Research and Practice, septembre 2022.
- (2022). Tempêtes, tourbillons, guerres. Milieux sonores et paysages sonores intenses chez Xenakis. Conférence dans le cadre du festival Paysages / Composés. Écologie sonore, musique de recherche, organisé par APNÉES, Grenoble, septembre 2022.
- (2022). (avec Pavlos Antoniadis, Aurélien Duval, avec Jean-François Jégo) Habiter (avec) Xenakis – Enghien-les-Bains. Table ronde, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, novembre 2022.
- (2022). (avec Roberto Barbanti, Ulysse del Ghingaro, Jordi Tercero) Retour du fleuve Paraná. Communication au séminaire Arts, écologies, transitions, Paris, INHA, novembre 2022.
- (2023). Xenakis legacy. Conférence à la journée Xenakis 100, Londres, Southbank Centre, octobre 2022.
- (2023). Iannis Xenakis, 100+1 : une introduction au bâtisseur de l'espace-son. Conférence au Mozarteum de France, Lyon, mars 2023.
- (2023). Une pensée de la radicalité : la décroissance dans les arts.
- (2023). L'effondrement nourrit-il la création ? . Communication dans la table-ronde « Créer en temps d'effondrement : des imaginaires et des pratiques ? » dans le cadre du forum L'effondrement nourrit-il la création ?, Philharmonie, novembre 2023.
- (2023). Quelques idées sur les écologies de la musique et sur la décroissance. Conférence dans le cadre du Marathon créatif, studio Césaré, Reims, novembre 2023.

- (2023). (avec Jean-François Jégo et Pierre Carré) Présentation du projet « Habiter (avec Xenakis) », Journées ArTeC, Paris, Maison des métallos, novembre 2023.
- SOLOMOS M. Émissions radio, vidéos, entretiens, expositions, promenades sonores, etc. :
- (2020) Le confinement et la lutte des universités. Intervention dans le cadre de l'atelier-performance État général, Bobigny, MC93, septembre 2020.
- (2022) Révolutions Xenakis. Membre du comité scientifique et éditeur scientifique du catalogue de l'exposition Révolutions Xenakis, Paris, Philharmonie / Cité de la musique, janvier-juin 2022.
- (2022) (avec Benoît Gibson) Kraanerg. consultant musicologique pour la chorégraphie d'Emmanuelle Huyhn, juin 2022.
- (2022) Iannis Xenakis 2022: A discussion of his life and legacy on the occasion of the centenary of his birth. Entretien avec Stephanos Thomopoulos, Vassiliki Colocotroni, Eleni Papargyriou, Journal of Greek Media and Culture vol. 8 n°2, 2022, p. 271-281.
- (2022) M. Σολωμός: Το παιδί της Γυάρου, ο μουσικολόγος, ο μελετητής του Ξενάκη στο tvxs. Entretien avec Foteini, tvxs, 17 décembre 2022.
- (2022) La musique électroacoustique de Xenakis. Entretien avec Makis Solomos. Salabert. https://www.youtube.com/watch?v=9_xL9-AsBVM&feature=youtu.be.
- (2023) Balade sonore – “Paysages sonores et écologies militantes : Quelles synergies ?”. Balade sonore menée avec Juliette Volcler au Parc de la Villette ; participation à une table ronde inversée, organisées par l'association PePaSon, Paris, janvier 2023.
- TERCERO J. (2020). Musiques et danses des Garifunas de l'Amérique Centrale. Conférence grand public dans le cadre des sessions Brunchs Ethnomusika, de l'association Ethnomusika, à la Péniche Anako, Paris. Référence : [site web](#).
- TERCERO J. (2023). Ateliers de danses et percussions garifunas. Référence : [site web](#).
- TERCERO J. (2023). Los Hijos del Destierro. Memorias del pueblo garífuna de América Central. Projection de film documentaire et débat à l'Université Paris-Cité (Campus St Germain) dans le cadre des sessions Le Ceped fait son cinéma. Référence : [site web](#).
- TERCERO J. (2023). Musiques et danses garifunas du Guatemala. Ateliers de danses, percussions et concert-performance avec le groupe Garinagu Wagia au Centre international de culture populaire. Référence : [site web](#).
- TERCERO J. (2023). Enregistrement d'album de musiques garifunas du Guatemala. Label INEDIT de la Maison des cultures du monde.

Cisi

- BIDON-CHANAL S. (2019). Arte de masas, pop y rock: lecturas filosóficas. Conférence, Buenos Aires, Argentine.
- BIDON-CHANAL S. (2022). Consideraciones estéticas sobre la música pop-rock. II Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Buenos Aires, Argentine.
- BIDON-CHANAL S. (2023). Technology and Creation in Pop-Rock Music. GAPS: Creativity in Art and Music, York/ Graz/ La Plata/ Melbourne, Royaume Uni/ Argentine/ Australie.
- LEBOUTET E. (2023). Maurice Ravel : une poétique de la danse, Rencontres pluridisciplinaires autour de la figure de Maurice Ravel, dans le cadre du Festival Sortilèges by Ravel.
- MICHEL Ph. (2022). Les sources du jazz, Conférence musicale, CMAD / Learning Center de Dunkerque, 11 mai 2022.

- OLIVE J-P. (2023). Documentaire : Kurtág et les Jatekok (1h, 24 mn).
- OLIVE J-P. (2020). Documentaire : Claude Debussy, montage et démontage de l'espace et du temps (Jean-Paul Olive, Stéphane Gatti réalisateur), sur l'écriture de Claude Debussy dans les Préludes pour piano. (55 mn).
- SAN MARTIN F. (2023). Rencontre avec le réalisateur Alain Gomis à propos de son film *Rewind and play*. Journée d'échanges pluridisciplinaires autour de la figure de Thelonious Monk – dans le cadre d'un travail sur l'écriture artistique, articulée autour de deux interpolations complémentaires : la projection du film *Rewind and play* (2022) d'Alain Gomis et l'interprétation par les étudiants de la filière jazz du Département Musique de plusieurs pièces de Thelonious Monk. Université Paris 8.

Cicm

- GOUTMANN P., BONARDI A., GUILLOT P. (2023). De HOA à ABC : le traitement spatial du son au CICM, Journée des logiciels musicaux, MSH Paris Nord. <https://jim2023.sciencesconf.org/>
- GOUTMANN P., Co-création SCHUH D., FIERRO D. (2023). 1 Promenade d'écoute et d'attention au vivant et 2 ateliers d'initiation à la prise en main d'outils de composition électroacoustique en studio pour une classe de CM1 avec les outils de l'ANR BBDMI. Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » Rencontres scientifiques et artistiques au jardin de la MSH Paris Nord. Le 2 juin 2023. <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2023/>
- GOUTMANN P., SEDES A., BONARDI A. (2022). Table ronde IFC2022 “(Musical) practices of Faust at CICM based on spatial processing of sound: origins and perspectives”, Saint-Étienne. <https://www.youtube.com/watch?v=F1emcDpbhPU&t=6341s>
- GOUTMANN P., THIMONIER V., VIGNALS A. (2023). Anachronique paléolithique ! – Portraits, Rencontres ArTeC, Maison des Métallos <https://www.maisondesmetallos.paris/forum-artec>
- GOUTMANN P. (2021). Masterclass “composer l'espace sonore”, Conservatoire d'Aubervilliers La Courneuve (CRR93), Classe de composition électro-acoustique, présentation de l'activité de doctorant en recherche-création.
- GOUTMANN P. (2021). Présentation dans le cadre du CNRS Insolite “Le son du silence, une invitation à l'écoute” MSH Paris Nord .
- GOUTMANN P. (2021). Présentation du travail de recherche face aux équipes de l'IRCAM aux Journées de rencontres inter-équipes. <https://medias.ircam.fr/x708ccf>
- GOUTMANN P. (2023). Séance d'écoute et conférence sur les créations artistiques produites dans le cadre de la thèse, Rencontres EUR ArTeC, Maison des Métallos.
- NICOLAS J. (2022). L'arrêt de la voix. La détonation de l'affect ou l'effroi du silence témoin. Entretien avec Florian Gaité, *Espace Art Actuel*, n°131, Montréal, 2022.
- NICOLAS J., GAITÉ F. (2016). L'oreille émoussée. Texte imprimé avec vinyl pressé, in Nicolas Gimbert (dir.), LP Weapon, Paris, 2016.
- PAPI C. (2019). Conférence et séance d'écoute sur les créations artistiques produites dans le cadre de la thèse, professeur invité à l'Université Normale de Hebei, Chine 2019. Conférence : La composition à travers une mythologie personnelle entre musique et performance. <https://cice.hebtu.edu.cn/a/en/>
- PAPI C. (2023). Masterclass et concert final “Composer avec des objets”, Nouvelles techniques instrumentales et interaction avec l'électronique, Conservatoire National “V. . SARAJISHVILI” Tbilisi, Géorgie. (Visiting Professor Erasmus Staff Mobility For Teaching).

- PAPI C. (2023). Remember to be. Conférence au Conservatoire National “V. SARAJISHVILI” Tbilisi, Geog. (Visiting Professor Erasmus Staff Mobility For Teaching). (26 juin 2023). <https://tsc.edu.ge/en/news-international/>
- SCHUH D. (2022). 2 Promenades d’écoute et d’attention au vivant. Initiations pour deux groupes non-initiés aux notions de symbiose et paysage sonore à travers la découverte du jardin en mouvement de la MSH Paris Nord. Dans le cadre des « Journées Européennes du Patrimoine ». Le 17 septembre 2022.
- SCHUH D. (2022). 3 Promenades d’écoute et d’attention au vivant. Initiations pour une classe de CM2 et deux groupes non-initiés aux notions de symbiose et paysage sonore à travers la découverte du jardin en mouvement de la MSH Paris Nord. Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » Rencontres scientifiques et artistiques au jardin de la MSH Paris Nord. Le 3 juin 2022. <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2022/>
- SCHUH D. (2022). 5 journées-ateliers de jardinage (formation à la gestion d’un jardin en mouvement) et d’écoute du paysage sonore avec les jardiniers de l’ESAT Vivre Autrement au Jardin de la MSH Paris Nord. Les 18 et 28 mars 2022, le 23 mai 2022, le 22 juin 2022, le 25 septembre 2022.
- SCHUH D. (2023). 1 Promenade d’écoute et d’attention au vivant. Initiation pour un groupe d’éditeuses en SHS aux notions de symbiose, d’art de l’attention et d’écoute à travers la découverte du jardin en mouvement de la MSH Paris Nord. Dans le cadre des « 5ème Rencontres de l’Édition en Sciences Humaines et Sociales ». Le 18 octobre 2023. <https://editions2023.sciencesconf.org/resource/page/id/1>
- SCHUH D. (2023). 2 Promenades d’écoute et d’attention au vivant. Initiation pour deux groupes non-initiés aux notions de symbiose et paysage sonore à travers la découverte du jardin en mouvement de la MSH Paris Nord. Dans le cadre des « Journées Européennes du Patrimoine ». Le 17 septembre 2023. <https://www.mshparisnord.fr/event/journees-europeennes-du-patrimoine-2023/>
- SCHUH D. (2023). Mycelium Garden. Présentation du projet aux Rencontres ArTeC. Maison des Métallos. <https://www.maisondesmetallos.paris/forum-artec>
- SCHUH D. (2023). Vidéo réalisée par l’équipe de communication du Ministère de la Culture pour promouvoir l’événement « Rendez-vous aux jardins 2023 - Les Musiques du jardin ». Présentation des activités du CICM au jardin de la MSH Paris Nord, présentation de l’atelier à destination d’un public d’enfants. Vidéo diffusées sur les réseaux sociaux. <https://www.instagram.com/reel/CsynWwRKjAw/?hl=fr> et
- SCHUH D., BLANCKAERT S. (2023). 3 journées-ateliers dans le cadre du projet de recherche LICHENS (appel à projet MSH Paris Nord 2023). Jardinage (formation à la gestion d’un jardin en mouvement), initiation à l’écoute du paysage sonore, initiation aux outils de transformation électroacoustique (avec les outils de l’ANR BBDMI et la participation de FIERRO D.). Pour les jardiniers de l’ESAT Vivre Autrement au Jardin de la MSH Paris Nord. Le 11 avril 2023 et le 22 mai 2023 et le 11 septembre 2023.
- SCHUH D. co-création GOUTMANN P., FIERRO D. (2023). 1 Promenade d’écoute et d’attention au vivant et 2 ateliers d’initiation à la prise en main d’outils de composition électroacoustique en studio pour une classe de CM1 avec les outils de l’ANR BBDMI. Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » Rencontres scientifiques et artistiques au jardin de la MSH Paris Nord. Le 2 juin 2023. <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2023/>
- SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2022). Atelier autour de la création

musicale avec l'électricité du corps et du cerveau. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://bbdmi.nakala.fr/>

- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2022).** Atelier Faire de la musique avec l'électricité du corps et du cerveau. CNRS Insolite, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://www.mshparisnord.fr/event/cnrs-insolites-2022/2022-10-14/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2022).** Atelier Faire de la musique avec l'électricité du corps et du cerveau. Journées Européenne du Patrimoine, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://www.mshparisnord.fr/event/journees-europeennes-du-patrimoine-a-la-msh-paris-nord-2022/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2022).** Concert avec des étudiants du conservatoire de Saint-Denis. Rendez-vous aux jardins 2022. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2022/#:~:text=Le%20minist%C3%A8re%20de%20la%20Culture,le%20vendredi%203%20juin%202022.>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2022).** Concert BBDMI en ligne entre trois villes. International Conference on Live Interfaces 2022 (Portugal). <https://liveinterfaces.ulusofona.pt/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Atelier autour de la création musicale avec l'électricité du corps et du cerveau. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://bbdmi.nakala.fr/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Atelier Faire de la musique avec l'électricité du corps et du cerveau. CNRS Insolite, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://www.mshparisnord.fr/event/cnrs-insolites-2023/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Concert avec des étudiants du conservatoire de Saint-Denis. Rendez-vous aux jardins 2023. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2023/#:~:text=Le%20minist%C3%A8re%20de%20la%20Culture,le%20vendredi%202%20juin%202023.>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Démo technologies BBDMI. NIME 2023. Mexico. <https://www.nime2023.org/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Présentation de technologies BBDMI. Convergence 2023. Antwerp, Belgique. <https://www.ap-arts.be/evenement/convergence-2023>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Présentation de technologies de ML BBDMI. Journée d'étude, Intelligence artificielle. Maison des Sciences de

l'Homme Paris Nord (USR 3258). <https://www.mshparisnord.fr/event/je-ia-entre-arts-et-sciences-musique-et-mathematiques/>

- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Session d'improvisation avec les technologies du projet BBDMI. IMPROTECH 2023. <https://improtech.ircam.fr/ikuzeste/>
- **SEDES A., BONARDI A., TANAKA A., FIERRO D., WHITMARSH S., DI MAGGIO F., ANR-21-CE38-0018, BBDMI (2023).** Un concert immersif généré par le cerveau et les muscles. Semaine du cerveau, ICM. <https://institutducerveau-icm.org/fr/actualite/semaine-du-cerveau-2023-une-journee-portes-ouvertes-memorabile/>
- ZANNI A. Présentations, tables rondes, etc. :
 - (2023). Présentation du projet de recherche CONTINUUM au forum de l'IRCAM. <https://forum.ircam.fr/article/detail/continuum-l'experience-augmentee-du-spectacle-vivant-dans-sa-dimension-sonore-hugues-vinet-markus-noisternig-gildas-dussauze-gaetan-byk/>, <https://www.revue-as.fr/2023/05/26/holophonix-sengage-dans-lacoustique-active-en-participant-avec-lircam-a-un-ambitieux-programme-de-recherche-nomme-continuum/>
 - (2023). Initiation à la sonorisation spatialisée aux JIM 2023. <https://jim2023.sciencesconf.org/resource/page/id/8>
 - (2023). Présentation de la sonorisation spatialisée avec HOLOPHONIX au "Tambour" de Rennes. <https://lesrencontresaudiovisuelles.com/> <https://lesrencontresaudiovisuelles.com/wp-content/uploads/2023/06/Photo-Montage-Exposition-Evenement-Programme-4.pdf>, <https://www.revue-as.fr/2023/09/20/le-tambour-choisit-holophonix-pour-le-son-spatialise/>
 - (2022-23). Présentation sur au salon international de technologies ISE.
 - (2022). Table ronde sur le sujet de l'acoustique active aux JTSE 2022. <https://jtse.fr/en/event/acoustique-active-genese-realizations-et-perspectives/>
 - (2022). Conférence au Forum du son de Chalon-sur-Saône sur le mixage objet. <https://www.lusinerie-grandchalon.com/evenements/agenda/forum-du-son-977>
 - (2021). Présentation du travail de recherche face aux équipes de l'IRCAM aux Journées de rencontres inter-équipes. <https://medias.ircam.fr/xa7fba9>
 - (2021). Présentation du travail de recherche au CNRS Insolite.
 - (2021). Masterclass de présentation du projet 'In Nomine Lucis' au Panthéon aux étudiants de la classe préparatoire aux métiers du son de Chalon-sur-Saône. <http://www.cite-niepce-balleure.fr/formations/etudes-post-bac/cpge-ptsi-pt/preparer-les-metiers-du-son/>

Danse, geste et corporéité

- DAVAZOGLU F. (2018). Partage de danse et handicap mental. Journées Européennes du Patrimoine, INHA. 15 septembre 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=0Q4-R0aAgGo>
- GINOT I. (2021). Prendre soin. Conférence. IsdaT / La Place de la danse CDCN, Toulouse. 15 mars 2021. https://www.youtube.com/watch?v=zcNJ_KnxtOw
- LAMOLIÈRE M. (2018). Critiques de spectacle : Shochiku Grand Kabuki. Ma culture. <https://www.maculture.fr/hideto-iwai>
- LAMOLIÈRE M. (2018). Critiques de spectacle : Hideto Iwai, Wareware no moromoro (nos histoires...). Ma culture. <https://www.maculture.fr/shochiku-grand-kabuki>

- LASSIBILLE M. (2018). La transe selon Gisèle Vienne. Débat avec Gisèle Vienne et Catherine Contour, Conférence CCN2 de Grenoble, Grenoble ([hal-04006091](#)).
- LASSIBILLE M. (2023). Autour de danses traditionnelles, entre gestes et identités. Intervention pour le projet Voilà les femmes ! avec par Balkis Moutashar, Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France.
- LASSIBILLE M. (2023). Participation à la table ronde “L’espace : Danses en voyage”, 19ème journée du Patrimoine Culturel Immatériel « Danse en résistance. Le patrimoine culturel immatériel en mouvement », Cité internationale des Arts, Paris.
- LAUNAY I. (2019). Danser en 68, perspectives internationales. Institut Français de Rio de Janeiro.
- LAUNAY I. (2019). Mémoire des répertoires en danse (avec Bruno Bouché, Directeur des Ballets de Lorraine). Manège de Reims, Sciences Po Reims.
- LAUNAY I. (2020). Œuvrer en danse au-delà de la scène. Dans le cadre des Rencontres « Où est l’œuvre, où est l’œuvre ? » (avec les chorégraphes Loïc Touzé, Myriam Gourfink, et Gilles Amalvi). Centre Chorégraphique de Nantes.
- LAUNAY I. (2020). Enseigner l’histoire de la danse pour les danseurs, témoignage de l’expérience au CNDC d’Angers 2004-2012. 1^{er} *Palabre* de la FabriQ des PériphériQ, Atelier Médicis, Clichy sous Bois.
- LAUNAY I. (2020). Encontros artísticos, Rencontres artistiques internationales, série de 3 masterclass virtuelles (avec Latifa Laabissi et Marcelo Evelin), organisées par l’Institut français de Rio de Janeiro.
- LAUNAY I. (2021). Poétiques et politiques des répertoires. Dans le cadre du Festival Danza Valencia, Espagne.
- LAUNAY I. (2021). Histoire du saut dans la danse scénique en Occident. Dans le cadre du festival C.A.M.P, Lorient.
- LAUNAY I. (2023). Mémoires des œuvres en danse et répertoires. Journée interprofessionnelle danse de l’académie de Versailles Centre National de la Danse.
- LAUNAY I. (2023). Intervention lors de la journée d’études « Danse en résistance : le patrimoine immatériel en mouvement ». Maison des Cultures du Monde. 19e journée du patrimoine culturel immatériel.
- LAUNAY I. (2023). Intervention dans une table-ronde sur la mémoire des œuvres en danse. Festival Montpellier Danse.
- MESAGER M. (2019). Qu'on puisse me traverser. In : *En danseuse* (projet d’Alain Michard) [en ligne]. <https://endanseuse.org/QU-ON-PUISSE-ME-TRAVERSER>
- PAGES S. (2018). Action ! Mai 68 et la danse. Conception d’une soirée de conférences performées, coord. Avec Geisha Fontaine, Stéphanie Gonçalves, Mélanie Papin, Sylviane Pagès, Claude Sorin, association des chercheurs en danse, Carte blanche au Centre national de la danse.
- PAGES S. (2020). Pour une histoire des spectateurs et de la réception des œuvres chorégraphiques. Événement Canal, Qui est le spectateur ?, Centre national de la danse.
- PAGES S., LAUNAY I. (2018). Entrer en action : les tracts du Comité d’action de la danse. Action ! Mai 68 et la danse, association des chercheurs en danse, Carte blanche au Centre national de la danse.
- PAGES S. (2022). Ecouter Laurence Louppe. Conception de salons d’écoute - montages d’archives sonores de la chercheuse en danse Laurence Louppe, avec Laurent Barré, Guiseppe Burighel, Geisha Fontaine, Alice Godfroy, Joëlle Vellet, association des Chercheurs en danse, Centre national de la danse..

- PERRIN J. (2020). Sensibilités hodologiques. À propos de l'invention cartographique chez Mathias Poisson et Virginie Thomas. in Mathias Poisson, Vastes parages, Centre d'art contemporain Châteauvert, [1ère ed. 2016], p. 44-55.
- PERRIN J. (2021). Composer en danse aujourd'hui. [en ligne] sur La Plateforme documentaire nothx.org, [prolongement numérique du livre Le Cinquième mur, par Bénédicte Boisson, Laure Fernandez et Éric Vautrin, les presses du réel / Nanterre-Amandiers / Théâtre Vidy-Lausanne], [1ère ed. 2019].
<https://nothx.org/livre/article/la-plateforme-documentaire-nothx-org>.
- PERRIN J. (2018). Danse et paysage . Conférence École nationale supérieure du paysage de Versailles (formation permanente).
- PERRIN J. (2018). Déambulations, marches ou promenades chorégraphiques : un petit panorama historique. Conférence à l'invitation du collectif Art Bergonié, Books on the move. Institut Bergonié, Bordeaux.
- PERRIN J. (2018). Sur Rémy Héritier au stade Sadi-Carnot à Pantin. Cie GBOD!/Laboratoires d'Aubervilliers. Conférence située.
- PERRIN J. (2019). La place de la parole des artistes dans l'analyse des œuvres : dialogue entre Paule Gioffredi et Julie Perrin. Soirée « Parler (d') Artistes » organisée par l'association des chercheurs en danse. Centre national de la danse, Pantin.
- PERRIN J. (2019). Pratiquer et présenter la danse hors des théâtres. Conférence domaine de Kerguéhenec.
- PERRIN J. (2020). Anna Halprin et la Planetary Dance : kit de survie au temps des catastrophes ou danse mondialisée ? (avec Joanne Clavel – CNRS LADYSS). Conférence au séminaire « Arts et humanité environnementales » (université Lyon 2), dans les cadre du festival « À l'école de l'anthropocène », École urbaine de Lyon.
- PERRIN J. (2021). Anna Halprin : chorégrapheur avec la ville. Conférence théâtre de Nîmes.
- PERRIN J. (2021). Expérimenter et créer (dans) l'environnement : la création collective selon Anna et Lawrence Halprin. Beaux-Arts de Lyon, section Design d'espace.
- PERRIN J. (2021). Composer en danse : retours sur un ouvrage et un processus de recherche. Avec Y. Chapuis et M. Gourfink. Séminaire Chorégraphies de Pauline Chevalier, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Vidéo en ligne :
<https://choregraphie.hypotheses.org/1075>
- PERRIN J. (2023). ILANDing: activating choreographic strategies to search for our local situation. Choreography between cartography and score. Avec Jennifer Monson. CCN de Montpellier. Classe ouverte du Master Exerce.
- PERRIN J. (2023). Danser quelque part. Conférence Ecole des Beaux-Arts de Nîmes.
- ROQUET C. (2018) Intervention dans l'émission « Station debout », Radio Vostok, en collaboration avec l'Association pour la Danse Contemporaine et la Compagnie GREFFE. Genève. Décembre 2018.
- ROQUET C. (2020). Le geste comme objet d'études. Festival Petites Scènes.
- ROQUET C., HINZ G., RRIBEIRO J. (2021). Visions du geste (visioconférence), présentation de l'ouvrage Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé (convention UNIRIO). 16 décembre 2021.
- VAN DYK K. (2022). Danser Electre. Programme de spectacle pour Elektra, opéra de Richard Strauss, 1909 (livret de H. von Hofmannstahl). Mise en scène : Robert Carsen. Opéra national de Paris.