



Colloque international

Pratiques du geste à la croisée des chemins

Analyses de pratiques pédagogiques,
anthropologiques et artistiques au Brésil

Université Paris 8, département Danse
10, 11 et 12 décembre 2019

PROGRAMME

Mardi 10 décembre 2019

AMPHI X

9h30 Café d'accueil

10h Christine Roquet, Paris 8 – *Introduction*

10h15 Guilherme Hinz, Paris 8 – *La recherche en danse au Brésil : repères et perspectives*

11h Daniela Maria Amoroso, UFBA – *Une étude du geste : le miudinho de la samba de roda*

12h30 Repas

STUDIO DANSE (A1 A63)

14h Sandra R. O. Santana, UFBA – *Capoeira et perception – un autre regard*

15h40 Marisa Lambert, UNICAMP – *Créer collectivement. A propos de Du danger de raconter une seule histoire*

AMPHI X

17h Spectacle *Casa*, mis en scène par Gustavo Gelmini, interprété par Paulo Marques

Mercredi 11 décembre 2019

STUDIO DANSE (A1 A63)

9h45 Adriana Ferreira Bonfatti, UNIRIO – *Le système d'Analyse du Mouvement Laban/Bartenieff dans la formation d'acteur/performer*

MAISON DE LA RECHERCHE (salle en attente)

11h45 Mônica Fagundes Dantas, UFRGS – *Croisements entre pédagogie et création : la pratique pédagogique d'Eva Schul*

12h25 Suzane Weber da Silva, UFRGS – *Actions, gestes et discours de genre dans l'œuvre chorégraphique d'Eva Schul*

13h Repas

STUDIO DANSE (A1 A63)

14h30 Juliana Manhães, UNIRIO – *Umbigadas dans la diaspora : gestes quotidiens, pratiques ancestrales entre le Brésil et le Mozambique*

16h15 Documentaire « Corps de ballet » (*Corpo de baile*) de Núcleo de Imagem e Som (UNIRIO), présenté par Maria Enamar Ramos, UNIRIO

17h30 Table ronde avec les intervenant·es

Jeudi 12 décembre 2019

AMPHI X

9h45 Gustavo Côrtes, UFMG – *La traduction de la tradition dans les processus de création : les manifestations culturelles brésiliennes de l'Amazonie*

11h45 Celina Nunes de Alcantara, UFRGS – *Le geste vocal comme acte politique*

12h30 Repas

14h Joana Ribeiro da Silva Tavares, UNIRIO – *La feuille de papier comme objet relationnel : les mots et les gestes d'Angel Vianna*

14h50 Heloisa Gravina, UFSM – *L'œuvre chorégraphique comme cartographie du geste dans une perspective postcoloniale : Ocupación de Heloisa Gravina et Michel Capeletti (2018)*

STUDIO DANSE (A1 A63)

15h45 Bilan et perspectives – groupe de recherche « Arts du geste »

18h Pot de clôture

VIème colloque international « Arts du Geste » : Pratiques du geste à la croisée des chemins

Le VIème colloque international du groupe de recherche « Arts du geste » (Brésil/France) s'inscrit dans la suite d'une longue série de colloques, journées d'études et échanges de travaux de recherche entre plusieurs universités brésiliennes (UNIRIO, UFRGS, UFC, UFBA, UFMG) et le département Danse de l'université Paris 8, depuis 2011.

Lors de ces rencontres, nous avons toujours tenté de confronter nos regards, nos outils épistémologiques et d'échanger sur nos pratiques en centrant nos problématiques sur le geste dansé. En théorie comme en pratique, nous avons pu ainsi mettre conjointement en travail différents outils d'analyse (analyse du mouvement Laban/Bartenieff, approche complexe du geste expressif développée à Paris 8, etc.) et enrichir ainsi nos perspectives mutuelles.

Cette session 2019 est davantage destinée à permettre aux chercheuses et chercheurs brésiliens de partager avec le public français les nouvelles questions qui nourrissent leurs pensées et leurs recherches actuelles sur la danse et les arts du mouvement au Brésil. Nos collègues présenteront des analyses de pratiques artistiques, anthropologiques et pédagogiques à partir d'un corpus varié. Danses traditionnelles et pratiques ancestrales, œuvres chorégraphiques, pratiques d'analyse du mouvement dans la formation de l'actant... Les recherches seront présentées sous forme de conférences, ateliers ou projection documentaire. Une large partie du temps dédié sera réservé à la discussion avec le public. Ainsi, nos questionnements mutuels sur les *Arts du geste* pourront continuer à se développer et à participer à la circulation de savoirs toujours plus vastes issus de nos cultures respectives.

MARDI 10 DÉCEMBRE

AMPHI X

9h30 Café d'accueil

10h Introduction par **Christine Roquet**, Paris 8

10h15 **Guilherme Hinz**, Paris 8 : « La recherche en danse au Brésil : repères et perspectives » [Conférence]

Le paysage actuel de la recherche en danse au Brésil, ayant connu une croissance vertigineuse depuis le début du siècle, est le résultat d'une évolution complexe et de la mise en œuvre de politiques publiques de démocratisation de l'enseignement supérieur. Cette introduction s'attachera à fournir au public quelques éléments de contexte concernant l'émergence des études en danse au Brésil ainsi qu'à identifier les principaux chantiers de recherche ouverts au cours de ces dernières années, et ce afin de favoriser l'accès aux recherches présentées ultérieurement lors du colloque.

11h **Daniela Maria Amoroso**, UFBA : « Une étude du geste : le *miudinho* de la samba de roda » [Atelier]

L'atelier proposera une expérimentation du *miudinho*, dans une approche technique et symbolique de la danse. Le *miudinho* est le pas le plus dansé de la samba de roda du Recôncavo Baiano, danse qui a été enregistrée au patrimoine culturel immatériel de l'humanité (PCI), en 2005 (UNESCO). Cette entrée au PCI ouvre la possibilité d'une étude et d'une compréhension des gestes dansés comme gardiens d'une immatériabilité (sensible) qui se matérialise dans les danses traditionnelles du Brésil. Les danseurs et danseuses seront encouragés à chanter des chansons de la samba de roda et à entrer dans la ronde pour sambar le *miudinho*. Après la pratique, une ronde de discussion sera ouverte et concernera l'analyse de la pratique traversée.

12h30 Repas

STUDIO DANSE (A1 163)

14h **Sandra R. O. Santana**, UFBA : « Capoeira et perception – un autre regard » [Atelier]

Sorte de lutte qui se pratique accompagnée de chant et d'instruments de musique, la capoeira trouve son origine sur le territoire brésilien à partir de rituels africains établis sur place à travers la traite négrière (du XVIIème au XIXème siècle). Aujourd'hui, le *jeu* de capoeira brésilienne se propage dans le monde entier. Héritage africain, peuple brésilien. Dans cet atelier, nous proposerons une immersion pratique dans l'univers de la capoeira – en particulier, la capoeira angola baiana (de Bahia) – à partir de l'étude du geste, et, de là, nous mettrons en travail six principes méthodologiques inspirés de la capoeira elle-même.

15h40 **Marisa Lambert**, UNICAMP : « Créer collectivement. A propos de *Du danger de raconter une seule histoire* » [Conférence]

Cette communication analysera certains aspects de la procédure de recherche scénique/chorégraphique de « Création en versions », qui a été testée en collaboration avec d'autres artistes, dans le cadre du projet « Du danger de raconter une seule histoire » (2016-17). Il s'agira ici d'évoquer la création en tant qu'expérience partagée et expression d'un groupe de personnes. Cette façon collective de produire des connaissances est ouverte à l'imprévisible, au risque, et à ce qui peut avoir lieu pour la première fois.

AMPHI X

17h *Casa*, mis en scène par Gustavo Gelmini, interprété par Paulo Marques. [Spectacle]

Casa est un spectacle de danse contemporaine qui traite de la scène dans ses relations avec l'espace, le temps et le moment présent. Ce spectacle est le résultat de la rencontre entre la Cie Gelmini et l'artiste danseur Paulo Marques. Il évoque la trajectoire du danseur au travers des mémoires physiques qui s'activent dans le frottement à l'altérité. Le danseur, déconstruit par le temps, trouve des motifs de composition de mouvement qui dialoguent avec la dramaturgie de l'expérience rituelle du théâtre. Durée : 45 minutes.

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

STUDIO DANSE (A1 163)

9h45 Adriana Ferreira Bonfatti, UNIRIO : « Le système d'Analyse du Mouvement Laban/Bartenieff dans la formation d'acteur/performer » [Atelier]

L'atelier sera fondé sur le système d'analyse du mouvement Laban/Bartenieff pour le jeu scénique. Nous explorerons l'« échelle dimensionnelle » de Rudolf Laban en tant que proposition didactique de formation d'acteurs dans un contexte ludique. La pratique sera basée sur l'expression et la communication scéniques dans les relations spatiales interpersonnelles d'après les études de l'analyste du mouvement Ellen Goldman.

MAISON DE LA RECHERCHE (salle en attente)

11h45 Mônica Fagundes Dantas, UFRGS : « Croisements entre pédagogie et création : la pratique pédagogique d'Eva Schul » [Conférence]

Eva Schul, née à 1948, est une chorégraphe qui vit à Porto Alegre (Brésil). Depuis le début des années 1970, sa démarche comprend l'enseignement de techniques de danse contemporaine, celui de l'improvisation et de certaines approches somatiques. Sa pratique chorégraphique prend en compte la participation des danseurs aux différents moments d'un processus de création. La proposition d'analyse de cette pratique est en lien avec le projet « De la chair numérique : Archive Eva Schul » (*Carne Digital : Arquivo Eva Schul*), qui prévoit la création d'une archive digitale sur l'œuvre de la chorégraphe.

12h25 Suzane Weber da Silva, UFRGS : « Actions, gestes et discours de genre dans l'œuvre chorégraphique d'Eva Schul » [Conférence]

Cette intervention présente une analyse de la chorégraphie *Acuados* de l'artiste brésilienne Eva Schul. Cette œuvre a été réalisée pour célébrer les vingt-cinq ans d'Ánima Companhia de Dança et les dix ans de la loi brésilienne connue sous le nom de « Maria da Penha », loi qui vise à punir les actes de violence domestique à l'égard des femmes. L'analyse des actions et des gestes issus de la chorégraphie *Acuados* vise à tisser des relations possibles entre la danse et certains concepts des études de genre.

13h Repas

STUDIO DANSE (A1 163)

14h30 Juliana Manhães, UNIRIO : « *Umbigadas* dans la diaspora : gestes quotidiens, pratiques ancestrales entre le Brésil et le Mozambique » [Atelier]

A partir de la pratique de danses traditionnelles dans lesquelles le geste fondamental est celui de l'*umbigada*, c'est-à-dire la rencontre des nombrils ou le rapprochement des ventres, il s'agira de faire une analyse de ce mouvement en articulant des questions sociales, corporelles et esthétiques.

16h15 « Corps de ballet » (*Corpo de baile*) de Núcleo de Imagem e Som (Unirio), présenté par **Maria Enamar Ramos**, UNIRIO [Projection]

Ce documentaire porte sur 80 ans d'histoire de la danse classique au Théâtre Municipal de Rio de Janeiro avec des témoignages de danseuses et danseurs de plusieurs générations.

17h30 Table ronde avec les intervenant-es

JEUDI 12 DÉCEMBRE

AMPHI X

9h45 Gustavo Côrtes, UFMG : « La traduction de la tradition dans les processus de création : les manifestations culturelles brésiliennes de l'Amazonie » [Atelier]

L'atelier présente une proposition de méthodologie destinée à la compréhension et à l'analyse des processus de création des danses brésiliennes, en particulier celles de la région amazonienne. Ce travail se fonde sur trois piliers fondamentaux : l'expérience ancestrale, la dramaturgie et les matrices de mouvements dansés présents dans les manifestations de la culture amazonienne. Cette analyse a permis de construire une méthodologie chorégraphique intitulée *Tradition et Traduction*. La méthodologie peut aider à accompagner les chercheurs et artistes qui voudraient s'engager dans un processus de création artistique qui unisse théorie et pratique.

11h45 Celina Nunes de Alcantara, UFRGS : « Le geste vocal comme acte politique » [Conférence]

Cette conférence vise à montrer le lien entre geste vocal et acte politique en prenant comme référence les œuvres développées et les pratiques politiques proposées par moi-même en tant que femme noire, actrice et enseignante dans le domaine des arts vivants. Il s'agira d'analyser, à partir des éléments corporels et discursifs, en quoi le geste vocal peut s'inscrire comme acte politique. Le travail cherchera à faire ressortir les multiples significations dont les corps sont porteurs à partir de la nécessité de parler/montrer/performer des luttes, des douleurs, des aspirations, des revendications...

12h30 Repas

14h Joana Ribeiro da Silva Tavares, UNIRIO : « La feuille de papier comme objet relationnel : les mots et les gestes d'Angel Vianna » [Conférence]

Cette communication présente l'œuvre d'Angel Vianna (1928-), une des pionnières de la danse moderne du sud-est du Brésil dans les années 1950. Son travail, reconnu dans les années 1970 sous la vaste appellation d'*expression corporelle*, est de nos jours appelé « Méthodologie Angel Vianna ». En observant un atelier ayant pour thème la feuille de papier, nous essaierons de nous familiariser avec une partie de sa pédagogie, à l'écoute de ses mots et de ses gestes.

14h50 Heloisa Gravina, UFSM : « L'œuvre chorégraphique comme cartographie du geste dans une perspective postcoloniale : *Ocupación* de Heloisa Gravina et Michel Capeletti (2018) » [Conférence]

Cette intervention expose le processus de création et l'expérience de deux présentations d'un solo de danse contemporaine : *Ocupación*, dirigé par Michel Capeletti. Ce solo a été créé et dansé par Heloisa Gravina pendant son post-doctorat à Buenos Aires, au sein du programme *Poscolonialidad, Pensamiento Fronterizo y Transfronterizo en los Estudios Feministas* de l'UNSAM. Les procédés de création utilisés sont basés sur la technique Alexander et font émerger des souvenirs et expériences inscrits dans le corps. De cette façon il est possible de concevoir la chorégraphie comme une cartographie des gestes individuels et collectifs traversant différentes temporalités.

STUDIO DANSE (A1 163)

15h45 Bilan et perspectives – groupe de recherche « Arts du Geste »

18h Pot de clôture

Colloque du 10
au 12 décembre
2019

**Département
Danse**
Université Paris 8

Accès
2 rue de la
Liberté
93526 Saint-
Denis

Métro
Ligne 13 : Saint-
Denis Université

[www.danse.univ-
paris8.fr/](http://www.danse.univ-paris8.fr/)

Entrée libre sans
réservation

RATTACHEMENT INSTITUTIONNEL DES INTERVENANT·ES

Daniela Maria Amoroso, (UFBA, Salvador) : professeure à l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia, professeure permanente du programme de Master et Doctorat en Danse de l'Université Fédérale de Bahia.

Gustavo Côrtes, (UFMG, Belo Horizonte): directeur (2018-2022) et professeur adjoint à l'École d'Éducation Physique, Physiothérapie et Thérapie Occupationnelle (EEFFTO). Professeur du programme de Master Professionnel en Arts (PROFArtes) de l'Université Fédérale de Minas Gerais. Danseur, kinésithérapeute et éducateur physique, maître en Éducation (FAE-UFMG) et docteur en Arts de la scène (UNICAMP). Coordinateur du groupe de recherche "EduDança" et du "Grupo Sarandeiros"/UFMG.

Mônica Fagundes Dantas, (UFRGS, Porto Alegre) : professeure et coordinatrice des programmes de Master et Doctorat en Arts de la scène et de Licence en Danse à l'Université Fédérale de Rio Grande do Sul.

Adriana Ferreira Bonfatti, (UNIRIO, Rio de Janeiro) : doctorante du programme d'études supérieures en Arts du spectacle (PPGAC/UNIRIO). Professeure de Danse et Mouvement au département d'Interprétation de l'École de Théâtre de l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro. Certified Movement Analyst (CMA) par le Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, New York. Membre du laboratoire Arts du mouvement (UNIRIO).

Heloisa Gravina, (UFSM, Santa Maria) : docteur en Anthropologie, professeure adjointe à l'Université Fédérale de Santa Maria, Rio Grande do Sul ; coordinatrice du Laboratoire ESPACORPS : études en danse et thérapie occupationnelle.

Marisa Lambert, (UNICAMP, Campinas) : professeure et artiste de danse, coordinatrice du programme en Danse, département des Arts corporels, Institut des Arts, Université d'État à Campinas. Enseignante-chercheuse du programme d'études supérieures (Master et Doctorat) en Arts de la scène (UNICAMP).

Juliana Manhães, (UNIRIO, Rio de Janeiro) : professeure de Danse et Mouvement au département d'Interprétation de l'École de Théâtre de l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro. Chercheuse dans le cadre du laboratoire Arts du mouvement et du Centre d'étude des performances afro-américaines (NEPAA).

Celina Nunes de Alcantara, (UFRGS, Porto Alegre) : professeure adjointe à l'Université Fédérale de Rio Grande do Sul, comédienne, enseignante à l'Institut des Arts, département Théâtre. Membre du comité éditorial de la Revue brésilienne des études sur la présence : <https://seer.ufrgs.br/presenca/issue/view/3616>.

Sandra R. O. Santana, (UFBA, Salvador) : doctorante-artiste, technicienne supérieure à l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia et professeure de danse et théâtre au lycée d'État.

Maria Enamar Ramos, (UNIRIO, Rio de Janeiro) : enseignante-chercheuse du programme d'études supérieures (Master et Doctorat) en Arts du spectacle de l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro (PPGAC/UNIRIO). Directrice du groupe de recherche Arts du mouvement (UNIRIO/CNPq).

Joana Ribeiro da Silva Tavares, (UNIRIO, Rio de Janeiro) : professeure de Danse et Mouvement au département d'Interprétation de l'École de Théâtre de l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro. Enseignante-chercheuse et coordinatrice adjointe du programme d'études supérieures (Master et Doctorat) en Arts du spectacle (PPGAC/UNIRIO). Coordinatrice du laboratoire Arts du mouvement (UNIRIO).

Suzane Weber da Silva, (UFRGS, Porto Alegre) : professeure au département de Théâtre et professeure et chercheuse des programmes de Master et Doctorat en Arts de la scène.

Organisation :

Guilherme Hinz, (PARIS 8, Saint-Denis) : doctorant en Esthétique, Sciences et Technologie des arts (EDESTA), département Danse. Membre du laboratoire MUSIDANSE.

Christine Roquet (PARIS 8, Saint-Denis) : directrice du département Danse (2019-2021), enseignante-chercheuse en Analyse du mouvement – Danse, membre du laboratoire MUSIDANSE. Membre de l'Acad (Association des Chercheurs en Danse).

Équipe « Danse, geste et corporéité », laboratoire MUSIDANSE (EA1572)

