

Judi 6 novembre 2025
Campus Condorcet - salle 3.05. 10h - 19h



Journée d'étude

Danses, musiques et émotions : construire un personnage par des pratiques sensibles

Coordonnée par
Camille Devineau et Mahalia Lassibille



La référence au « personnage » traverse plusieurs champs disciplinaires et recouvre une importante diversité sémantique qui nécessite d'être interrogée. Cette journée d'étude invite à la repenser en partant des pratiques sensibles, gestuelles et sonores qui contribuent à la construction de personnage performatif. Elle s'intéresse en particulier à la manière dont des musicien·nes, danseur·euses, acteur·ices etc. font émerger des présences, souvent pensées comme autres que les leurs mais avec qui il elles nouent des relations complexes, en se plaçant au plus près de leurs expériences. Il s'agit ainsi de mettre en lumière les processus par lesquels musique et danse participent à la « fabrique » d'un personnage à travers des techniques, des imaginaires sociaux et des émotions partagées, dans une dynamique à la fois corporelle, esthétique et relationnelle, en engageant une dimension émotionnelle et sensorielle qui joue souvent un rôle déterminant.

Cette journée d'étude rassemblera des chercheur·euses et praticien·nes issu·es de différents horizons (anthropologie, études en danse, ethnomusicologie, arts du spectacle, ethnocénologie, lettres...). Leurs communications relèveront de contextes et de pratiques variés — carnivals, rituels masqués, fêtes, performances scéniques, commedia dell'arte, ballet, jazz, krump... — et de terrains situés en Afrique, en Amérique et en Europe. Elles viseront à éclairer la diversité des manières de « rendre présent » un personnage.

Organisation scientifique et contact :

camille.devineau@gmail.com

mahalia.lassibille@univ-paris8.fr

Jeudi 6 novembre 2025

Campus Condorcet · salle 3.05.

(Place du Front populaire, 93322 Aubervilliers)

10h · 19h

LIEN VISIOCONFERENCE

Programme

9h30 : Accueil

10h : Introduction (Camille Devineau et Mahalia Lassibille)

Panel 1 : Des personnages en société : des rôles, des individus, des (re) négociations **10h30-12h40**

Candice Moise (Université d'Artois, Laboratoire Textes et Cultures)

Le personnage ne va pas (toujours) de soi. Modalités de construction du personnage masqué dans les traditions festives d'Europe.

Flora Baudry (Université Paris Cité, Urmis)

Danser l'Inca, danser l'Espagnol dans les mises en scène de la Conquête : corporéité, liminalité et identité lors de performances rituelles dans les Andes péruviennes.

Filippo Bonini Baraldi (Université NOVA de Lisbonne, Instituto de Etnomusicologia – INET-md)

Le « corps fermé » des danseurs de maracatu de baque solto (Pernambouc, Brésil).

Panel 2 : Un personnage peut en cacher un autre **14h - 16h**

Clara Biermann, (Université Paris 8, Musidanse, CREM-LESC)

Danser des mémoires conflictuelles dans le candombe afro-uruguayen. La Mama Vieja comme « archétype prismatique ».

Aliénor Décure (Chercheuse indépendante et enseignante en histoire de la danse)

Jouer avec et contre l'image des personnages de conte de fées dans les ballets : l'exemple de Carabosse dans La Belle au bois dormant.

Mahalia Lassibille (Université Paris 8, Musidanse)

Construire son character en krump. Persos, imaginaires et gestes chez des krumpeurs de Dakar.

Panel 3 : La fabrique des personnages entre matière sonore et corporéité **16h30 - 18h30**

Dorothée Polanz (Université James Madison, Virginie)

Transcender la musique pour façonner les types de la commedia dell'arte.

Cathy Grouet (enseignante en danse, éducatrice somatique)

Le jazz comme instrument d'exploration de personnage dans « Strange Hero » de Daniel Nagrin.

Camille Devineau, (chercheuse indépendante, associée CREM-LESC et PALOC)

Et s'il fallait écouter le personnage pour comprendre le rituel ?



crédit photo : Stéphane Bellocq et le Ballet Illicite

