

**Journée d'études des masterant·es du « Séminaire d'anthropologie de la  
musique »**  
**Organisée par Clara Biermann**

Mercredi 29 mai de 9h30 à 18h30  
Département Musique, salle C023

**9h30-10h15**

**Augustin Lavault**

*Chants de la résistance populaire* (1974) de Karaxu. Le disque comme outil de résistance et de solidarité internationaliste

Mon travail de recherche porte sur la collection de disques *Expression Spontanée* (1968-1981), fondée à Paris par Jean Bériac dans l'effervescence des années post 68. A travers l'étude de son catalogue, j'envisage le disque vinyle à la fois comme moyen d'action politique. Pour ces journées d'études, je propose d'analyser le disque *Chants de la résistance populaire* par le groupe Karaxu. Il s'agit d'un groupe de musiciens français et chiliens qui s'est formé à la fac de Jussieu en 1974. Nombre de ses membres ont fui la dictature du général Pinochet et sont liés au MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria), un mouvement politique marxiste né au début des années 60. A travers l'étude de leurs chansons, de l'objet disque et d'entretiens fait avec un membre du groupe, je propose d'étudier comment la création musicale fait partie d'un répertoire d'actions politiques et de solidarité internationale.

**10h15-11h**

**Maria Medda**

La folie d'Elvira dans *I puritani* de Vincenzo Bellini (1835)

Mon sujet de recherche se base sur l'analyse des différentes scènes de la folie dans le contexte de l'opéra romantique italien de la première partie du XIXème siècle, et sur la mise en évidence des différents motifs récurrents, de définir donc les différents visages de la folie. Ma présentation pour les journées d'études sera basée sur l'analyse de la scène de la folie de *I puritani* de Bellini. Je vais montrer les différents visages de la folie en utilisant l'exemple concret de la folie d'Elvira. Cette scène de la folie sera utilisée comme modèle de référence pour les différents motifs récurrents. Pendant la présentation je vais me concentrer sur des éléments musicaux et littéraires et sur la puissance des images allégoriques associées à la folie dans l'imaginaire culturel occidental, notamment au XIXème siècle. Je vais d'abord clarifier le contexte dramatique et le contexte dans lequel l'opéra a été composé.

**11h-11h15 : pause**

**11h15-12h**

**Sofian Ramassamy**

Analyse du titre *Pedro Navaja* Rubén Blades et Willie Colón, LP Siembra, 1978

Cette étude examine comment les interactions entre les éléments rythmiques, mélodiques et stylistiques de la salsa, et les représentations culturelles qui leur sont associées, reflètent et renégocient la construction sociale des identités des praticiens de salsa aux États-Unis dans un contexte de consommation occidentale blanc, entre 1970 et 1980. L'analyse se concentre sur "Pedro Navaja" de Rubén Blades et Willie Colón, un titre emblématique paru en 1978. Ce morceau illustre parfaitement la fusion des techniques narratives littéraires et musicales, et sert de reflet des réalités sociales des communautés latino-américaines

urbaines. En examinant les composantes rythmiques, mélodiques et stylistiques du morceau, l'étude met en lumière comment la salsa devient un moyen d'expression culturelle et d'affirmation identitaire pour les Latino-Américains. Cette analyse démontre ainsi l'importance de la musique comme outil de représentation culturelle et de renforcement des identités communautaires.

**12h-12h45**

### **Salma Jedda**

#### Étude et analyse d'un tableau de la performance « 24 parfums »

Dans le cadre de cette journée d'étude, je vais présenter une analyse musicale du tableau des parfums de la "Hadra féminine" des régions côtières de la Tunisie. Je vais situer le sujet dans son contexte, qui est le paysage musical tunisien, notamment l'évolution de la musique depuis la colonisation française jusqu'à nos jours. Les hypothèses de recherche se situent dans l'aspect ethnographique et historique de cette musique, ainsi que sur sa réception par un public mondialisé. Je vais implicitement poser des problématiques plus larges de cette recherche, telles que la raison pour laquelle ces formes musicales de reprise restent largement confinées à la Tunisie et ne parviennent pas à atteindre un public plus large, ainsi que le débat culturel et politique que pose cette forme de musique.

**12h45-14h00 : pause déjeuner**

**14h-14h45**

### **Baptiste Desnoyers**

#### L'imaginaire de la rencontre dans la musique de Mugar

Ma recherche porte sur Mugar, groupe de musique qualifié de « celtique-berbère » existant depuis 1996 et dont les musiciennes et musiciens évoluent majoritairement sur la scène parisienne. *Mugar* signifie « rencontre » en berbère, et je vais tenter de montrer en quoi cet imaginaire de la rencontre nourrit en permanence les discours au sein et autour du groupe, et comment il est pensé et interprété dans le cadre des performances musicales. Par l'analyse de plages de CD ou de performance *live*, je vais dans le cadre de ces Journées d'Etudes montrer les procédés avec lesquels Mugar exprime et met en scène la rencontre par la musique. Cette analyse sera enrichie de données ethnographiques que j'aurai pu recueillir auprès des deux mondes de l'art que sont ceux de la musique celtique et de la musique berbère parisiennes, dont Mugar est décrit comme étant le croisement, la réunion, la rencontre.

**14h45-15h30**

### **Moonyr Benhbal**

#### Analyse du titre "Kashf" de Anouar Brahem

Cette étude explore les tendances instrumentales contemporaines, en se concentrant sur le métissage culturel, et veut illustrer ce phénomène à travers l'exemple d'Anouar Brahem. Cela englobe l'analyse des évolutions dans l'utilisation des instruments de musique dans un contexte contemporain, ainsi que la compréhension des influences culturelles qui les façonnent. Par l'analyse d'une transcription, je vais dans le cadre de ces journées d'études montrer les procédés avec lesquels Anouar Brahem combine les rythmes et la mélodie issus de l'héritage musical traditionnel tunisien et le jazz.

**15h30-16h : pause**

16h-16h45

**Lucca Alcock**

Évolution de la société bretonne au XXème siècle

A partir d'un film d'archive exceptionnel découvert récemment qui montre et fait entendre des danseurs et musiciens à Locmariaquer (Morbihan) en 1929, cette étude mettra en lumière la transformation de la société bretonne déjà en oeuvre et qui préfigure les bouleversements des années 1950 liés à la fin de la société rurale et traditionnelle.

16h45-17h30

**Daria Bednarska**

Feel Good — la revendication de l'autoréalisation à travers des playlists éditoriales.

Dans mes recherches, j'explore la relation entre les archives personnelles, comme les playlists numériques, et la narration de soi. Dans un monde façonné par les médias digitaux, nos expériences et nos perceptions sont profondément influencées. Ils offrent des formes d'espace, de temps et de rythme inédites et reflètent une culture du travail rapide, du multitâche et de l'instantanéité. Les individus utilisent des répertoires personnels et contextualisés pour améliorer et modifier leur perception d'eux-mêmes. Dans ce contexte, j'analyserai quelques playlists éditoriales pour montrer comment ces catalogues thématiques peuvent fonctionner comme des outils de gestion de l'attention, des émotions et des humeurs. Mon objectif est de mettre en lumière comment ces playlists encouragent des comportements conformes aux valeurs du néolibéralisme, en particulier la culture de la performance.