

JOURNÉES D'ÉTUDES

HISTOIRES DES CIRCULATIONS EN DANSE



14 et 15 avril 2022, 10H-17H

Université Paris 8

Dans le cadre du cours « Histoires des circulations de gestes » - Département Danse et dans la continuité du séminaire « Décentrer les études en danse, théorie et pratique » - Musidanse.

Organisation : Guilherme Hinz, Isabelle Launay et Sylviane Pagès (Musidanse, Université Paris 8)

La question de la circulation transnationale d'artistes en danse, d'œuvres, de gestes, de pratiques (chorégraphiques, pédagogiques et/ou corporelles) constitue un axe de recherche pour de nombreux membres de l'équipe « Danse, geste et corporéité » du laboratoire Musidanse de l'université Paris 8. Ces journées d'études seront l'occasion de partager des chantiers de recherche et questionnements en cours, de doctorant·es, chercheur·ses associé·es et titulaires, qui présenteront comment elles et ils enquêtent et analysent les phénomènes de mobilité, de transfert, de traduction, de propagation et de (ré)appropriation en danse.

- La première session proposera des études de cas qui dessineront les trajets géographiques précis de diverses figures (dominantes ou minorisées) dans l'historiographie en danse.
- La seconde session analysera des circulations plus diffuses et mondialisées de danses populaires.

PROGRAMME

JEUDI 14 AVRIL 2022 – 10H-17H, salle A2-204 (Maison de la Recherche)

Circulations de pratiques pédagogiques et chorégraphiques

10H Accueil du public

10H15-10H30 Introduction

10H30-12H30

Guilherme Hinz (Université Paris 8, Musidanse)

« Circulations transatlantiques de pratiques labaniennes : les cas de Basil Easton et de Maria Duschenes au Brésil »

Valentina Morales Valdés (Musidanse)

« Pour une autre histoire des transferts chorégraphiques entre le Chili et l'Allemagne à travers les figures de Joan Turner et Patricio Bunster »

12H30-14H Pause déjeuner

14H-17H

Polina Manko (Université Paris 8, Musidanse)

« Position antique : des danseuses américaines à Janine Solane, en passant par des danseurs modernes russes »

Mélanie Papin (Musidanse/Université de Brest)

« L'Atelier de la danse : un réseau de savoirs kinesthésiques dans le salon de Jacqueline Robinson »

Marine Ghielmetti (Université Paris 8, Musidanse)

« D'un geste obscur à un geste pédagogique. La réception de Martha Graham en France »

VENDREDI 15 AVRIL 2022 – 10H-17H, Studio Danse (A1-163)

Circulations mondialisées de danses populaires

10H Accueil du public

10H15-12H30

Camille Paillet (Musidanse/Université Paris 1, CHS)

« Du chahut au french-cancan. Circulation, transfert et fabrique d'une danse festive »

Maëva Lamolière (Université Paris 8, Musidanse/Université de Lille)

« Carlotta Ikeda, 1977 : circulation d'un geste cabarétique du Japon vers Paris, une réception impossible »

12H30-14H Pause déjeuner

14H-17H

Mahalia Lassibille (Université Paris 8, Musidanse/URMIS)

« Apprendre par film. Diffusion et (ré)interprétation du documentaire *Rize* par des krumpers au Sénégal »

Luar Maria Escobar (Musidanse/ArTec)

« L'agentivité politique à l'épreuve du geste : circulation transnationale d'*Un violador en tu camino* »

Discussion générale et conclusion

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Université Paris 8
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 – Saint-Denis Université

Equipe « Danse, geste et corporéité »
Site web : <http://www.danse.univ-paris8.fr/>
Contact : paris8danse@gmail.com

