

**JOURNÉE D'ÉTUDES DES ÉTUDIANT·E·S
DU SÉMINAIRE D'ANTHROPOLOGIE DE LA MUSIQUE**

Université Paris 8
Département Musique
Bâtiment A – salle A072

Jeudi 6 juin **13h-18h**
&
Vendredi 7 juin **10h-16h**

Suivi du concert de **ZaZlooZ** à partir de **17h30** (vendredi 7 juin)
Bât. A, en face de la A010



ZaZlooZ

 **MUSIDANSE**
UNIVERSITÉ PARIS 8

Jeudi 6 juin 13h-18h

13h Mot de bienvenue de **Clara Biermann**, MCF en ethnomusicologie au Département Musique de Paris 8

Session 1

Scènes musicales

13h15 « Émergence, production et distribution des musiques colombiennes à Paris »
Frieder Licht (M1 sous la direction de Clara Biermann)

14h15 « Divergences autour de la *trance psychédélique* : analyse des lieux de diffusion »
Elias Henni (M1 sous la direction de Guillaume Gilles)

15h15 Pause-café

Session 2

Circulation et transmission culturelles

16h00 « L'influence des cultures africaines dans le rap francophone à partir des années 2000 »
Elhadji Diallo (M1 sous la direction de Guillaume Gilles)

17h00 « La rumba congolaise : itinéraire d'une appropriation musicale »
Bastien Lavigne (M1 sous la direction de Clara Biermann)

Vendredi 7 juin 10h-18h

Session 3

Transmission, mémoire et revendication en diaspora

10h « L'ambiance sonore des manifs kurdes à Paris »
Vedat Allak (M2 sous la direction de Makis Solomos)

11h « La performance musicale dans les commémorations du génocide des Tutsi au Rwanda à Paris »
Eve Huet (M1 sous la direction de Clara Biermann)

12h-14h : Pause déjeuner

Session 4

Musique et genre

14h « Femmes *tamboleras*, femmes transgressives. La pratique féminine des tambours de la côte caraïbe colombienne à Bogota »
Catalina D'Antonio (M2 sous la direction de Frédérick Duhautpas)

15h « Vocalité féminine et archétypes de genre dans le *heavy metal* »
Andrée Friaud (M2 sous la direction de Frédérick Duhautpas)

A partir de 17h30, concert de **ZaZlooZ**, bât. A en face de la A010