

Μουσική  
στη Στέγη

18-19 Φεβρουαρίου 2015

# Mediterranea



ΣΤΕΓΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Συγγρού 107

sgt.gr

18-19 Φεβρουαρίου 2015  
Μικρή Σκηνή

Συνέδριο:  
«Σύνθεση και η Μεσόγειος:  
νέα μουσική χωρικότητα,  
νέες χρονικότητες»

19 Φεβρουαρίου 2015  
Κεντρική Σκηνή

KYKLOS ENSEMBLE  
Mediterranea

Μουσική  
στη Στέγη  
Mediterranea

18-19 Φεβρουαρίου 2015

Η συνθετική διαδικασία και η περιοχή της Μεσογείου:  
νέοι μουσικοί χώροι, νέες χρονικότητες

Ο «μουσικός» χώρος, μια έννοια πολύσημη και ανοιχτή σε ερμηνείες, προσεγγίζεται με διαφορετικό τρόπο από τους συνθέτες της μεσογειακής λεκάνης. Κάτι τέτοιο μπορεί να συνδέεται με τη μεταφορά σε μουσική φόρμα μιας χωρικής εμπειρίας από την πραγματική ζωή που δεν άπτεται όμως του πεδίου της μουσικής, μια εξωγενή εμπειρία που είναι τόσο σημαντική στις μεσογειακές χώρες. Για κάποιους, η εμπειρία του χώρου μπορεί συνεπώς να είναι η μεταγραφή μιας εμπειρίας εκτοπισμού, στην πραγματικότητα ίσως και εξορίας. Παρ' όλα αυτά, ο μουσικός χώρος μπορεί επίσης να γίνει κατανοητός, όχι πλέον ως εξωτερικός ή συμβολικός χώρος, αλλά ουσιαστικά ως εγγενής χώρος της μουσικής σύνθεσης. Σε αυτή την περίπτωση, μπορεί να πρόκειται για το σκηνικό χώρο, δηλαδή αυτόν στον οποίο εκτίθενται οι ερμηνευτές ή οι πηγές των ηλεκτρονικών ήχων, αλλά ακόμα και το χώρο που αρθρώνεται εντός της ίδιας της μουσικής γραφής, με άλλα λόγια δηλαδή τις διαφορετικές τροπικότητες και διαδικασίες της σύνθεσης, τον τρόπο με τον οποίο η μουσική οργανώνει τη συγχρονία εντός της δικής της υφής.

Μια τέτοια προσέγγιση, που είναι χαρακτηριστική των συνθετών για τους οποίους κάνουμε λόγο, έχει αναπόφευκτα συνέπειες για τη μουσική χρονικότητα, που συχνά απομακρύνεται από το χρόνο της Δυτικής λόγιας μουσικής, ένα χρόνο που είναι συμπιεσμένος μέσα σε μια μορφή έντασης. Σε αντίθεση με αυτόν το γρήγορο και συμπυκνωμένο χρόνο, βρισκόμαστε συχνά μπροστά σε έναν πιο χαλαρό χρόνο, χαρακτηριστικό μιας πιο εσωτερικευμένης και ευέλικτης σχέσης προς την εμπειρία. Ανάμεσα στις φόρμες του χρόνου που συναντάμε σε αυτά τα έργα, θα μπορούσαμε να επισημάνουμε:

- Μια χρονικότητα ακινησίας, έναν ανεσταλμένο χρόνο που μοιάζει σαν να θέλει να διατηρήσει το παρόν.
- Μια κυκλική χρονικότητα, σχεδόν περιστροφική, που αναζητά να οξύνει μια συνεχώς επαναλαμβανόμενη αίσθηση.
- Έναν ανεπίσημο χρόνο, συνδεδεμένο με το αραμπέσκ και τον αυτοσχεδιασμό, που αρνείται την ανάπτυξη σταθερών μοτίβων.
- Έναν παρενθετικό χρόνο, που πολλαπλασιάζει ετερογενή συμβάντα.

Οι παρουσιάσεις και οι συζητήσεις, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν αυτές τις δύο μέρες που είναι αφιερωμένες στη σύνθεση των περιοχών της Μεσογείου, θα διαρθρωθούν ακριβώς γύρω από αυτές τις δύο κατηγορίες, του μουσικού χώρου και της χρονικότητας, όπως αντιμετωπίζονται στα υπό εξέταση συγκεκριμένα έργα.

*Jean Paul Olive*  
Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής  
και Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου  
Paris 8

**Συνέδριο:**  
**«Σύνθεση και η Μεσόγειος:**  
**νέα μουσική χωρικότητα,**  
**νέες χρονικότητες»**

**18-19 Φεβρουαρίου 2015**

Μικρή Σκηνή | Είσοδος ελεύθερη

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία.

Επιμέλεια:

**Jean Paul Olive** (Professor, University Paris 8)  
**Anis Fariji** (Project Assistant, University Paris 8)  
**Χρήστος Καρράς** (Γενικός Διευθυντής,  
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ**

**Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου**

**1ο Πάνελ | 11:00-13:15**

**11:00** Χαιρετισμός: Χρήστος Ι. Καρράς και Jean Paul Olive

**11:15-11:45 Françoise Graziani:** Καθηγήτρια συγκριτικής λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Κορσικής, Επιστημονική υπεύθυνη της έδρας «Μεσογειακού Πνεύματος» (Γαλλία)  
**Ηθο-ποιητική του μεσογειακού χώρου: για μια συμφιλίωση των αρχαίων και των συγχρόνων**

**11:45-12:30 Gianvincenzo Cresta:** Καθηγητής Ανάλυσης και Σύνθεσης στο τμήμα Θεωρίας του Ωδείου D. Cimara στο Αβελλίνιο (Ιταλία)  
**In amoroso canto:** Η πνοή της φόρμας

**12:30-13:15 Joël Heuillon:** Λέκτορας στο Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)  
**Ο/οι χώρος/-οι στη φωνητική μουσική του πρώιμου Μπαρόκ**

13:15 Διάλειμμα

**2ο Πάνελ | 14:30-16:45**

**14:30-15:15 Jean Paul Olive:** Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής και Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)  
**Maurice Ohana:** Ο επαναπροσδιορισμός της χρονικότητας των μύθων

**15:15-16:00 Saed Haddad:** Διδάκτωρ στη μουσική σύνθεση (Ιορδανία / Γερμανία)  
**Η σύνθεση και η ψευδαίσθηση του χρόνου και του χώρου**

**16:00-16:45 Anis Fariji:** Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Μεταπτυχιακή Σχολή Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)  
**Μερικές χωρο-χρονικές κατηγορίες της παράδοσης του μακάμ, σύμφωνα με την επαναξιοποίησή τους από τη σύγχρονη μουσική γραφή**

16:45 Διάλειμμα

**3ο Πάνελ | 17:15-18:45**

**17:15-18:00 Zaid Jabri:** Συνθέτης (Συρία / Πολωνία)  
**Η διάσταση του χρόνου και του χώρου στη μουσική μου**

**18:00-18:45 Δημήτρης Σκύλλας:** Συνθέτης, Πιανίστας  
**Σύγχρονες σκέψεις πάνω στο ηπειρωτικό μοιρολόι**

18:45 Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης

**Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου**

**4ο Πάνελ | 11:00-12:30**

**11:00-11:45 Αγγελική Κορδέλλου:** Μουσικοπαιδαγωγός, Διδάκτωρ μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Paris-IV  
**Διακειμενικότητα και ρυθμικά ζητήματα στους μουσικούς κύκλους *Μελωδίες γραφομηχανής* και *Ισοκρατήματα* του Γιώργου Κουμεντάκη**

**11:45-12:30 José María Sánchez-Verdú:** Συνθέτης, Καθηγητής Σύνθεσης στο Ινστιτούτο Robert Schumann του Ντύσσελτορφ (Γερμανία) και στο Ανώτερο Ωδείο Μουσικής της Αραγονίας στη Σαραγόσσα (Ισπανία)  
***Libro de las estancias* και *ATLAS-Inseln der Utopie:* Στοχασμοί πάνω στο χώρο, το φως και τον ήχο**

**12:30-13:15 Karim Elloumi:** Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Μεταπτυχιακή Σχολή Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 και διδάσκων στην Académie de Créteil (Γαλλία)  
**Η χρονική πολυμορφία στο μουσικό έργο του Ahmed Essyad**

13:15 Διάλειμμα

**5ο Πάνελ | 13:15-16:45**

**13:30-15:15 Fabien San Martin:** Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Μεταπτυχιακή Σχολή Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)  
**Ο μεσογειακός χώρος και η θαλασσινή διάσταση στα έργα του Luigi Nono**

**15:15-16:00 Zeynep Gedizlioglu:** Συνθέτρια (Τουρκία / Γερμανία)  
**«Η Μεσόγειος» στη μουσική μου**

**16:00-16:45 Zad Moultaqa:** Συνθέτης (Λίβανος / Γαλλία)  
**Διάπλους – Η ετεροφωνία του χώρου**

16:45 Διάλειμμα

**6ο Πάνελ | 17:15-18:30**

**17:15-18:00 Γιώργος Ζερβός:** Συνθέτης, Μουσικολόγος, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών  
**Σκέψεις πάνω στη μουσική της Μεσογείου σήμερα, με αφετηρία την κληρονομιά της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας**

**18:00-18:30 Anis Fariji:** Διδακτορικός φοιτητής στη μουσικολογία, Σχολή Διδακτορικών Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών στις Τέχνες του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία)  
**Η μουσική σύνθεση υπό το πρίσμα του Διαφορετικού αλλά και ως χώρος, σύμφωνα με τον Édouard Glissant**

18:30 Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης

**20:30** Συναυλία KYKLOS ENSEMBLE (Κεντρική Σκηνή)

Κεντρική Σκηνή

Εισιτήρια:

15-18-28€

Μειωμ. 10-12-15€ | Άνεργοι 5€

Το Kyklos Ensemble, ένα σύνολο μουσικής δωματίου αποτελούμενο από καταξιωμένους σολίστ που διαπρέπουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κυκλώνει τη λεκάνη της Μεσογείου, ερμηνεύοντας έργα νέων αλλά και πιο ώριμων συνθετών με αντίστοιχη καταγωγή, σε μια συναρπαστική συναυλία όμοια με ταξίδι στη σύγχρονη μουσική δημιουργία.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Maurice Ohana (1913-1992)

*Kipris*

Gianvincenzo Cresta (γενν. 1968)

*In amoroso canto*

Γιώργος Κουμεντάκης (γενν. 1959)

*Concertino*

Σολίστ: Στέφανος Θωμόπουλος (πιάνο)

Zaid Jabri (γενν. 1975)

*Solo for cello*

Σολίστ: Βασίλης Λύκος (τσέλο)

Zeynep Gedizlioglu (γενν. 1977)

*Kesik*

Διάλειμμα

Μιχάλης Αδάμης (1929-2013)

*Ροδανόν*

για μικρό σύνολο, ψάλτη και βυζαντινή χορωδία

Με την Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία

Διεύθυνση χορωδίας: Γεώργιος Κωνσταντίνου

Ψάλτης: Αναστάσιος Στέλλας

Δημήτρης Σκύλλας (γενν. 1987)

*Grief Gestures*

Saed Haddad (γενν. 1972)

*The Sublime*

Zad Moultaqa (γενν. 1967)

*Où en est la nuit*

Μουσική Διεύθυνση: **Artem Abasev**

**Μαριλένα Δωρή:** φλάουτο

**Δημήτρης Βάμβας:** όμποε

**Slavic Cernavca:** κλαρινέτο I / μπάσο κλαρινέτο I

**Μίνα Τσάμου:** κλαρινέτο II / μπάσο κλαρινέτο II

**Αλέξανδρος Οικονόμου:** φαγκότο

**Δημήτρης Γκόγκας:** τρομπέτα

**Αντρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου:** τρομπόνι

**Γιώργος Ραράκος:** τούμπα

**Κώστας Σίσκος:** κόρνο

**Στέφανος Θωμόπουλος:** πιάνο

**Πρόδρομος Συμεωνίδης:** πιάνο / τσελέστα /

τσέμπαλο

**Δημήτρης Δεσύλλας:** κρουστά

**Αντρέας Φαρμάκης:** κρουστά

**Σέρτζιου Ναστάσα:** βιολί

**Otilia Alitei:** βιολί

**David Alexander Bogorad:** βιόλα

**Robert Smagulov:** βιόλα

**Βασίλης Λύκος:** τσέλο

**Τάκης Καπογιάννης:** κόντραμπασο

Το Kyklos Ensemble, μέσω της σύμπραξης με τον σολίστ κλαρινέτου Slava Cernavca, έχει την χαρά να ανακοινώσει τη νέα συνεργασία του με το διεθνές καλλιτεχνικό δίκτυο opus21musikplus, το οποίο έχει την έδρα του στο Μόναχο και τελεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της μαέστρου και συνθέτριας Κωνσταντίας Γουρτζή.

KYKLOS ENSEMBLE

Το σύνολο μουσικής δωματίου Kyklos αποτελείται από κορυφαίους σολίστ που διαπρέπουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στεγάζεται στο εξέχον εκπαιδευτικό ίδρυμα της χώρας, το Ωδείο Αθηνών, ενώ άξονες της λειτουργίας του είναι η εκτέλεση έργων του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου, η συνεχής εκπαιδευτική δραστηριότητα, η ώσμωση με όλες τις τέχνες και τις επιστήμες, η προσέγγιση ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων μέσα από προγράμματα κοινωνικής προσφοράς και η δημιουργία νέων καλλιτεχνικών διαδρομών μέσα από την έρευνα, σε ανοιχτό παράθυρο με το ελληνικό κοινό και σε αδιάλειπτη σύνδεση με τον υπόλοιπο κόσμο.

Η διαρκής επαφή του συνόλου με τους νέους (ανοιχτές δοκιμές, σεμινάρια), η σύνδεση των παλαιότερων με τους νέους δημιουργούς (αναθέσεις συνθέσεων και νέες πρωτότυπες δημιουργίες σε ετήσια βάση), καθώς και η συνεργασία με κορυφαίους δασκάλους από το εξωτερικό (Alexei Tkachuk: φαγκότο / Hector McDonald: κόρνο), με παγκοσμίου φήμης μαέστρους (Θεόδωρος Κουρεντζής, Γιώργος Πέτρου) αλλά και με πολλούς καλλιτεχνικούς φορείς και ιδρύματα (Μπιενάλε κ.λπ.), καθιστούν το Kyklos Ensemble κέντρο των μουσικών εξελίξεων στη χώρα μας, όπως άλλωστε αποτυπώνουν και οι διθυραμβικές κριτικές του Τύπου, ήδη από την πρώτη του εμφάνιση.

Την αστική μη κερδοσκοπική ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ που δημιουργεί το KYKLOS ENSEMBLE αποτελούν οι:

Σέρτζιου Ναστάσα, Αντώνης Σουσάμογλου, Σίμος Παπάνας, Βασίλης Λύκος, Τάκης Καπογιάννης, Μαριλένα Δωρή, Μάριος Αργυρός, Δημήτρης Γκόγκας, Σπύρος Βέργης, Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Στέφανος Θωμόπουλος, Μαρία Μπιλιτά Γενικός Διευθυντής: Δημήτρης Δεσύλλας Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Γιώργος Κουμεντάκης Διευθυντής Παραγωγής: Άγης Γυφτόπουλος

18-19 February 2015  
Upper Stage

.....  
Conference:  
"Composition and the  
Mediterranean: new musical  
spaces, new temporalities"

19 February 2015  
Main Stage

.....  
KYKLOS ENSEMBLE  
Mediterranea

Music  
at the OCC  
Mediterranea

18-19 February 2015

**Composing and the Mediterranean:  
new musical spaces, new temporalities**

A semantically rich and plural notion, "musical" space is approached differently by composers around the Mediterranean basin. This can involve transposing a real-life spatial experience that is outside the sphere of music to musical form, an experience of exterior space that is so important in the Mediterranean lands; for some, the experience of space can thus become the transcription of an experience of displacement, indeed possibly exile. Nonetheless musical space can also be understood, no longer as external or symbolic space, but effectively as space intrinsic to musical composition. In this case, it can be a scenic space, that in which the performers or the electronic sound sources are disposed but also the space that is articulated within musical writing itself, that is to say, the different modalities and procedures of composition, the way in which music organizes simultaneity within its own texture.

Such an approach, characteristic of the composers we are talking about, inevitably has consequences for musical temporality which often leaves behind the time of western written music, a time that is compressed into a form of tension. In opposition to this fast and concentrated time, we often find ourselves in a more relaxed time, characteristic of a more internalized and supple relationship to experience. Amongst the forms of this time we encounter in these works one could mention:

- A temporality of stasis, a suspended time which seems to want to maintain the present;
- A cyclical temporality, almost rotatory, seeking to exacerbate a constantly reiterated sensation;
- An time of informality, linked to the arabesque and improvisation, that refuses motivic development;
- A time of parentheses, that multiplies heterogeneous events.

It is around these two categories of musical space and temporality, as they are treated in the specific works in question, that the presentations and exchanges of these two days dedicated to composition around the Mediterranean will be articulated.

*Jean Paul Olive  
Professor, Department of Music and Musicology,  
University of Paris-VIII*

**Conference:**  
**“Composition and the  
Mediterranean: new musical  
spaces, new temporalities”**

**18-19 February 2015**

Upper Stage | Free admission

The conference will be held in Greek, English and French and simultaneous translation is provided.

**Conference Curation:**

**Jean Paul Olive** (Professor, University Paris 8)  
**Anis Fariji** (Project Assistant, University Paris 8)  
**Christos Carras** (General Manager,  
Onassis Cultural Centre)

**CONFERENCE PROGRAMME**

**Wednesday 18 February**

**11:00-13:15 panel 1**

**11:00** Opening remarks: Christos I. Carras and Jean Paul Olive

**11:15-11:45 Françoise Graziani:** Professor of Comparative Literature, University of Corsica, Academic Director of the “Esprit Méditerranéen” Chair (France)

**The etho-poetics of the Mediterranean space: towards a reconciliation of the ancients and the moderns**

**11:45-12:30 Gianvincenzo Cresta:** Professor of Analysis and Composition, Theory Department, “D. Cimarosa” Conservatory, Avellino (Italy)  
**In amoroso canto: The breath of form**

**12:30-13:15 Joël Heuillon:** Lecturer, Music Department, University of Paris-VIII (France)  
**Space/spaces in the vocal music of the early Baroque**

13:15 Break

**14:30-16:45 panel 2**

**14:30-15:15 Jean Paul Olive:** Professor, Department of Music and Musicology, University of Paris-VIII (France)  
**Maurice Ohana: The temporality of myths re-interpreted**

**15:15-16:00 Saed Haddad:** Ph.D. in Musical Composition (Jordan /Germany)  
**Composition and the illusion of time and space**

**16:00-16:45 Anis Fariji:** Doctoral student in Musicology, Post-graduate Department of Aesthetics, Science and Art Technology, University of Paris-VIII (France)

**Spatial-temporal categories in the maqâm tradition following their re-evaluation in the contemporary music literature**

16:45 Break

**17:15-18:45 panel 3**

**17:15-18:00 Zaid Jabri:** Composer (Syria / Poland)

**The dimension of time and space in my music**

**18:00-18:45 Dimitris Skyllas:** Composer, Pianist  
**Contemporary reflections on the Epirote dirge**

18:45 Round-table discussion

**Thursday 19 February**

**11:00-12:30 panel 4**

**11:00-11:45 Angeliki Kordelou:** Musical educator, Ph.D. in Musicology from the University of Paris-IV

**Intertextuality and time innovations in the Typewriter Tunes and Isokratimata cycles by Giorgos Koumentakis**

**11:45-12:30 José María Sánchez-Verdú:** Composer & Professor of Composition, Robert-Schumann-Hochschule, Düsseldorf (Germany) and the CSMA, Saragossa (Spain)

**Libro de las estancias and ATLAS-Inseln der Utopie: Reflections on space, light and sound**

**12:30-13:15 Karim Elloumi:** Doctoral student in Musicology, Post-graduate Department of Aesthetics, Science and Art Technology, University of Paris-VIII and teacher at the Académie de Créteil (France)  
**Temporal multiplicity in the work of Ahmed Essyad**

13:15 Break

**13:15-16:45 panel 5**

**14:30-15:15 Fabien San Martin:** Doctoral student in Musicology, Post-graduate Department of Aesthetics, Science and Art Technology, University of Paris-VIII (France)  
**The Mediterranean space and the marine dimension in the work of Luigi Nono**

**15:15-16:00 Zeynep Gedizlioglu:** Composer (Turkey / Germany)  
**The Mediterranean in my music**

**16:00-16:45 Zad Moutaka:** Composer (Lebanon / France)  
**Crossing - The Heterophony of space**

16:45 Break

**17:15-18:30 panel 6**

**17:15-18:00 Giorgos Zervos:** Composer & Musicologist. Assistant Professor, Music Department, Athens University  
**Thoughts on Mediterranean music today, starting from the heritage of the European avant-garde.**

**18:00-18:30 Anis Fariji:** Doctoral student in Musicology, Post-graduate Department of Aesthetics, Science and Art Technology, University of Paris-VIII (France)  
**Musical composition in the perspective of Édouard Glissant's conception of the Diverse as space**

18:30 Round-table discussion

**20:30** Concert with the KYKLOS ENSEMBLE (Main Stage)

**Main Stage**

**Tickets:**

**15–18–28€**

**Concs 10–12–15€**

**Unemployed 5€**

This exhilarating concert with works by Mediterranean composers both young and old brings the “Composition and the Mediterranean: new musical spaces, new temporalities” conference to a close. The concert will feature works by composers including Giorgos Koumentakis, Dimitris Skyllas, Gianvincenzo Cresta, Zeynep Gedizlioğlu, Zaid Moultaqa, Saed Haddad, all performed by the outstanding KYKLOS ENSEMBLE.

Orchestra conductor: **Artem Abasev**

**Marilena Dori:** flute  
**Dimitris Vamvas:** oboe  
**Slavic Cernavca:** clarinet I / bass clarinet I  
**Mina Tsamou:** clarinet II / bass clarinet II  
**Alexandros Oikonomou:** bassoon  
**Dimitris Gogas:** trumpet  
**Andreas-Rolandos Theodorou:** trombone  
**George Rarakos:** tuba  
**Kostas Siskos:** horn  
**Stefanos Thomopoulos:** piano  
**Prodromos Symeonidis:** piano / celesta / harpsichord  
**Dimitris Desyllas:** percussion  
**Andreas Farmakis:** percussion  
**Sergiu Nastasa:** violin  
**Otilia Alitei:** violin  
**David Alexander Bogorad:** viola  
**Robert Smagulov:** viola  
**Vasilis Lykos:** cello  
**Takis Kapogiannis:** double bass

**PROGRAMME**

Maurice Ohana (1913-1992)

*Kipris*

Gianvincenzo Cresta (b. 1968)

*In amoroso canto*

Giorgos Koumentakis (b. 1959)

*Concertino*

Soloist: Stephanos Thomopoulos (piano)

Zaid Jabri (b. 1975)

*Solo for cello*

Soloist: Vasilis Lykos (cello)

Zeynep Gedizlioglou (b. 1977)

*Kesik*

Intermission

Michalis Adamis (1929-2013)

*Rodanon*

for small ensemble and Byzantine Choir

Hellenic Byzantine Choir

Conductor: George Konstantinou

Cantor: Anastasios Stellas

Dimitris Skyllas (b. 1987)

*Grief Gestures*

Saed Haddad (b. 1972)

*The Sublime*

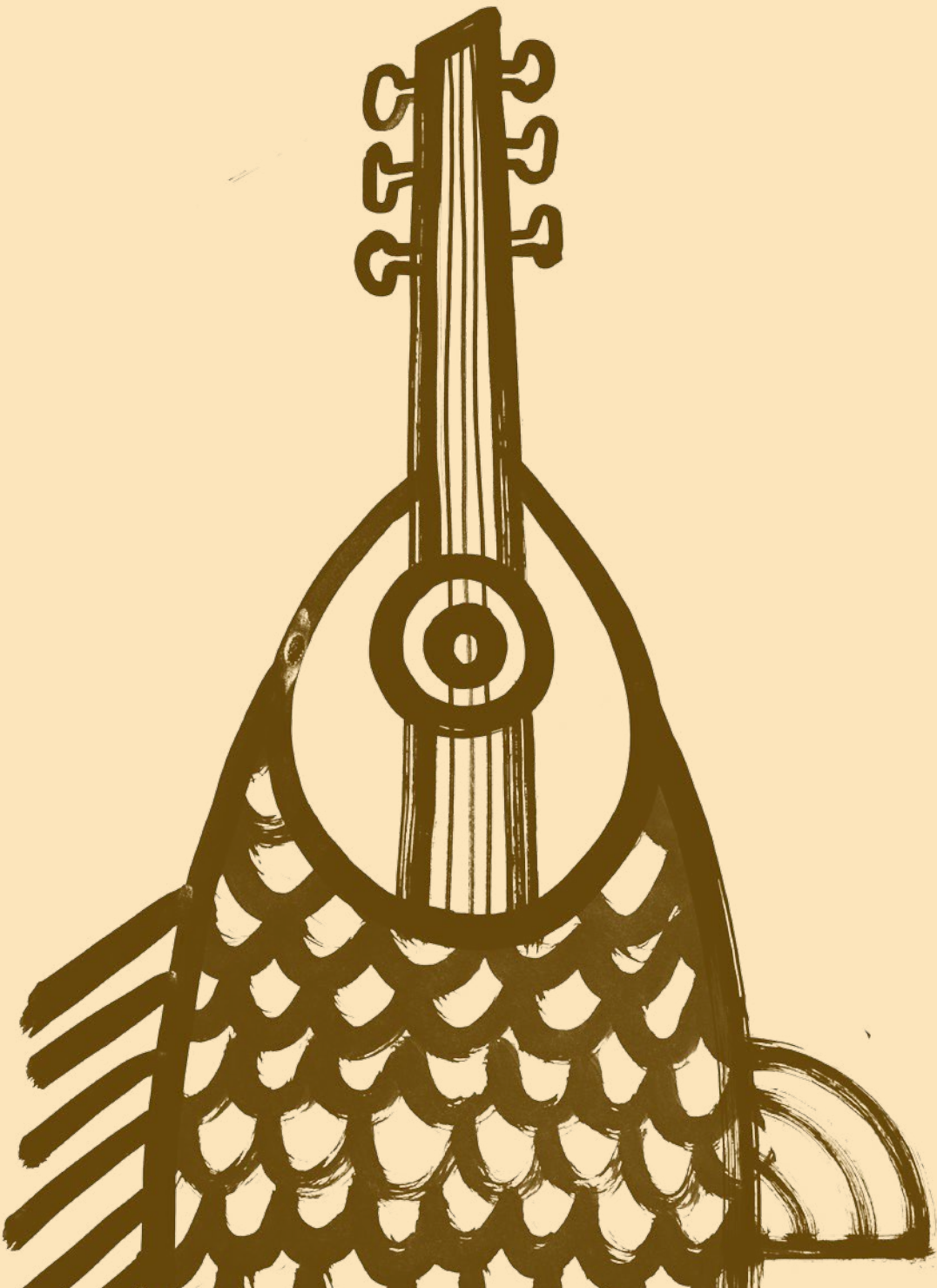
Zaid Moultaqa (yevv. 1967)

*Où en est la nuit*

The KYKLOS ENSEMBLE consists of leading instrumentalists with domestic and international solo careers. The ensemble plays works spanning the entire spectrum of chamber music, retains an unfailing commitment to education, and works with vulnerable social groups through its social benefit programme. The musicians' ongoing involvement with young people, the age range of its musicians, and its collaborations with both celebrated teachers from abroad and internationally-feted conductors including Teodor Currentzis and George Petrou, make the KYKLOS ENSEMBLE a force to be reckoned with in Greek musical affairs.

The non profit organization ART COMPANY which creates KYKLOS ENSEMBLE is consisted of:

Sergiu Nastasa, Antonis Sousamoglou, Simos Papanas, Vasilis Lykos, Takis Kapogiannis, Marilena Dori, Marios Argyros, Dimitris Gogas, Spyros Vergis, Andreas-Rolandos Theodorou, George-Emmanuel Lazaridis, Stefanos Thomopoulos, Maria Bildea  
General director: Dimitris Desyllas  
Artistic director: Giorgos Koumentakis  
Production director: Agis Gyftopoulos

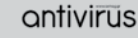


Χορηγοί επικοινωνίας

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

KATHIMERINI

International Herald Tribune



Χορηγός

Με την υποστήριξη

Επίσημος ιατρικός  
υποστηρικτής

Χορηγός φιλοξενίας



αθινόραμα





18 Μαρτίου 2015

# JORDI SAVALL

Ελάχιστοι είναι οι μουσικοί που θα μπορούσαν να ισχυριστούν ότι έχουν αλλάξει άρδην τον τρόπο με τον οποίο ο κόσμος ακούει και εκτιμά τη μουσική που γράφτηκε πριν από κάμποσους αιώνες. Ο Ζόρντι Σαβάλ είναι αναμφίβολα ένας από αυτούς.

Ο δεξιότεχνος της βιόλας ντα γκάμπα και οι συνεργάτες του σε μία συναυλία αφιερωμένη στον Μαρέν Μαραί, τον συνθέτη που η μουσική του έγινε γνωστή στο ευρύ κοινό χάρη στην ταινία *Όλα τα πρωινά του κόσμου*, με ερμηνευτή τον ίδιο τον Σαβάλ.

ΠΡΟΣΕΧΟΣ!



SGT.GR